Psalmen bzw. Psalter in Druckermarken

(Lehrbücher 2)

Inhaltsübersicht

Übersicht über die Drucker

Übersicht über die Devisen

Die Psalmen im Alten Testament

Drucker mit einer auf Psalmen bezogenen Druckermarke

Das ABC als Synonym für den Psalter

Beeck, Abraham Isaacxszoon van der (auch Psalm 1 und 119); Boxe, Willem Christiaens van der; Keyzer, Daniel Mattheuszoon de (auch Psalm 119); Rooman d.Ä., Adriaen (auch Psalm 119)

Psalm 1

Beeck, Abraham Isaacxszoon van der; Doornick, Gerrit Willemszoon; Oostendorp, Daniel; Richer, Etienne; Richer d.Ä., Jean; Richer d.J., Jean; Thioly, Jean; Zoeteboom, Hendrick Jacobszoon; Thioly, Jean

Psalm 11

Alde, Edward; Alde, Elizabeth; Badger, Richard (auch Psalm 36); Badger, Thomas (auch Psalm 36); Boler, James; Cotes, Thomas; Giunta d.Ä., Jacopo; Giunta d.J., Jacopo; Griffin d.Ä., Edward; Griffin d.J., Edward; Griffin, Elizabeth; Griffin, Sarah; Islip, Adam; Jaggard, Isaac; Jaggard, John; Jaggard, William; Jones, Richard; Jones, William; Leconte, Nicolas; Legge, Cantrell; Miller, George; Norton d.Ä., John; Palazuolo, Stefano; Roberts, James; Stagnino, Bernardino; Turnhout, Hans van; Turnhout d.Ä., Jan van (auch Psalm 43 und 90); Turnhout d.J., Jan van; Turnhout, Jan van (III.); Turnhout d'Oude, Jan Janssen van; Waldegrave, Robert; Walkley, Thomas; Warren, Thomas; Windet, John; Wolfe, John; Young, Robert

Psalm 17

Gravius, Bartholomeus (auch Psalm 19); Hamont, Michiel van

Psalm 19

Liesvelt, Jacob van

Psalm 25

Alvarez, Antonio; Farri, Domenico; Kortingh, Stoffel Janszoon; Martenszoon, Gerbrant; Rommerskirchen d.Ä., Heinrich; Terwout, Pieter; Viani, Andrea

Psalm 26

Whitchurch, Edward

Psalm 27

Aurojo, Manuel de; Percaccino, Grazioso; Rodriguez, Luiz; Nicolini da Sabbio, Domenico; Soter, Jakob; Soter, Johann; Soter, Melchior

Psalm 29

Kerver d.Ä., Jacques

Psalm 30

Abraham ibn Usque; Bonhomme, Barthelemy (auch Psalm 62); Bonhomme, Mathieu; Gentilhomme, Richard le; Lambert, Jean (auch Psalm 42); Lantzenberger, Michael; Le Fizelier, Robert; Solomo ibn Usque

Inhaltsübersicht

Psalm 31

Corell d.Ä., Achatius; Corell d.J., Achatius; Fabriano, Giacomo; Facciotti, Guglielmo; Hamillon, Richard; Kolbe, Andreas; Kolbe, Augustin; Kolbe, Zacharias; Nyverd d.Ä., Guillaume; Nyverd d.J., Guillaume; Nyverd, Jacques; Putelletto, Antonio; Zaltieri, Bolognino

Psalm 32

Brayer d.Ä., Lucas

Psalm 33

Jeffes, Abel; Phaliesen d.J., Pieter; Sampson, Ferdinande; Wesbusch, Hans Passchier van; Wesbusch, Isaac van; Wesbusch d.Ä., Passchier van; Wesbusch d.J., Passchier van

Psalm 34

Balck, Edzard; Balck, Ulderick; Berger, Thiebold; Brumen, Thomas; Doyema, Robert; Elzevier d.Ä., Lowijs; Fries, Jan Jansen de; Hall, Rowland; Haestens, Henrick Lodewijcxszoon van (auch Psalm 45); Muller d.Ä., Harmen Janszoon; Muller d.J., Harmen Janszoon

Psalm 35

Aich, Arnd von (auch Psalm 62); Aich, Johann von(auch Psalm 62); Grutter, Yttgen (Yttgens nagelaissen Witwe arntz, (auch Psalm 62)

Psalm 36

Adams, Thomas (auch Psalm 57 und 108); Bishop, George (auch Psalm 57 und 108); Bouman, Jacob; Fonteyne, Claude; Short, Peter (auch Psalm 57 und 108); Waterson, Simon (auch Psalm 57 und 108)

Psalm 37

Alvarez d.Ä., Antonio; Alvarez d.J., Antonio; Alvarez, João; Alvarez, Rodrigo; Barreira, Antonio de; Bergen, Christian; Bergen d.Ä., Gimel; Bergen d.J., Gimel; Bergen, Gimel (III.); Bergen, Johannes, Bergen, Melchior; Burgos, Andres de; Burgos, Juan de; Fawkes, William; Lamberg, Abraham; Stöckel d.Ä., Matthes

Psalm 38

Gronenberg, Simon

Psalm 40

Aubiniere, Julien; Noue, Guillaume de la

Psalm 41

Mintzel, Gottfried; Mintzel, Johann Conrad; Mintzel-Has, Maria

Psalm 42

Arnoullet, François; Baum, Dietrich; Beaumont, Willem de; Borculo d.Ä., Hendrik van; Borculo d.J., Hendrik van; Borculo d.Ä., Herman van; Borculo d.J., Herman van; Brandt, Marten Janszoon; Brunn, Philibert; Carcand, Claudine; Copland, Robert; Demetrius, Andreas; Eustace, Guillaume; Gaultier, Raulin; Godard, Guillaume; Gourmont, Benoist; Gourmont, Gilles de; Gourmont d.Ä., Jean de; Gourmont d.J., Jean de; Gourmont, Robert de; Guerrini, Santo; Laren, Abraham van; Meurs, Jacob van; Nourry, Claude; Poolsum, Jurriaen van; Reis, Johann Heinrich; Schipper, Witwe des Jan Jacobszoon; Vivere, Adriaen van de; Wetstein, Henricus (auch Psalm 113)

Inhaltsübersicht

Psalm 43

Galignano de Karera, Simone; Liesvelt, Adriaen van; Liesvelt d.Ä., Hansken van; Liesvelt d.J., Hans van; Liesvelt-Ancxt, Maria; Rissche, Mattheus de; Tournhout d.Ä., Jan van

Psalm 45

Ballard, Henry; Barley, William

Psalm 46

Heyns, Zacharias

Psalm 48

Scheffer d.J., Jan

Psalm 50

Egenolff d.Ä., Christian

Psalm 51

Nourry, Claude; Prévost, Mathurin; Rosenbach, Johannes; Unbekannter Drukker in Leiden; Vingle, Pierre de

Psalm 52

L'Huillier, Pierre

Psalm 54

East, Lucretia; East, Thomas; Singleton, Hugh

Psalm 56

Mouque, Jacques; Varela de Salamanca, Juan

Psalm 57

Velpius, Reinerius; Velpius, Rutgerus

Psalm 62

Aich, Johann von; Bertram, Anton; Bonhomme, Mathieu; Bret, Guillaume le; Buffet d.Ä., Nicolas; Cromberger, Jacob; Cromberger, Juan; Filiberi, Dionigi; Fossano, Domenico; Ginammi d.Ä., Marco; Gourmont d.Ä., Jean de; Harsy, Denys de; Imberti, Domenico; Imberti, Ghirardo; Imberti, Giovanni Domenico; Knoch, Friedrich; Knoch, Friedrich Daniel; Knoch, Jakobine; Le Rouge, Guillaume; Libreria della Speranza; Minières, Olivier de; Rouillard, Charles; Savine, Jean; Seuberlich, Lorenz; Tamo, Angelo; Thibault, Jean

Psalm 65

Butgen, Conrad; Butgen Katharina; Cholin, Goswin; Cholin, Matern; Cholin, Peter; Le Mangnier d.J., Robert; Le Mangnier, Felix; Schreiber, Nikolaus

Psalm 69

Harrison d.Ä., John; Harrison d.J., John

Psalm 76

Appentegger, Wolf; Hurus, Paul; Hutz, Leonhard

Psalm 79

Fernandez de Moravia, Valentin; Saxonia, Nicolas de

Psalm 81

Liesvelt d.J., Hans (Jan) van

Psalm 85

Knobloch d.Ä., Johann; Menasseh Josef ben Israel; Velpius d.Ä., Reinerus

Psalm 89

Berg, Johann von; Berg, Katharina von;

Inhaltsübersicht

Neuber, Margareta; Neuber, Ulrich; Neuber, Valentin

Psalm 91

Bonté, Grégoire de; Huby, d.Ä., Francois; Huby d.J., François; Köpfel, Wolfgang

Psalm 92

Appels, Thomas; Bindoni, Alessandro; Bindoni, Benedetto; Bindoni, Candido; Borstius d.Ä., Gerardus; Cavelier, Adam; Ferrari, Antonio; Fronten, Albert; Hoorn, Hendrick van den; Kallenbach, Helwig; Lens, Dominicus; Strick, Leonard

Psalm 95

Keerberghen d.Ä., Jan Peeterszoon van; Roye, Mattheus van; Welleus d.Ä., Hendrik; Welleus d.J., Hendrik; Wouters, Hendrik

Psalm 96

Coninx, Arnout; Pieman, Carel; Stroobant, Paulus; Stroobant, Willem; Stroobant-Hoeft, Saera de; Veely, Jan; Vos, Franck Janssen

Psalm 97

Claeszoon, Cornelis; Dorp, Jan Claeszoon van

Psalm 102

Cavellat, Guillaume; Cavellat, Leon; Gumiel, Diego de; Marnef, Denyse de; Ossenbruck, Johann von

Psalm 103

d'Alessandro, Marino; Cacchi, Giuseppe; Colomp, Jan; Delf, Adriaen Corneliszoon van; Ezpeleta, Pedro Sanchez de; Guerra, Domenico; Guerra, Giovanni Battista; Heusden, Anthony Baert-houtszoon van; Laurenszoon, Hendrick; Mena d.Ä., Sebastian de; Mena d.J., Sebastian de; Società dell'Aquila che si rinnova; Thomassen, Coenraed; Wermbouts, Sebastiaen

Psalm 104

Dawson d.Ä., Thomas; Dupre d.Ä., Pierre; Mont, Guillaume du; Woodcock, Thomas

Psalm 108

Palensteyn, Jacob Janszoon

Psalm 110

Vervliet, Daniel

Psalm 111

Huyon, Guillaume; Keerberghen, Peeter van

Psalm 113

Ballard, Christoph; Ballard d.Ä., Pierre; Ballard d.Ä., Robert; Ballard d.J., Robert; Ballard, Robert (III.); Caffin, Jean; Cramoisy, Sebastien; Decker d.Ä., Johann Jacob; Krebs, Johannes; Le Bourgeois, Jean; Marnef, Denyse de; Marnef d.Ä., Enguilbert de; Marnef d.Ä., Geoffroy de; Meurs, Jacob van; Morel, Claude; Morel d.J., Federic; Morel, Federic (III.); Mylius d.Ä., Hermann; Noue, Guillaume de la; Pillehotte, Antoine; Pillehotte, Jean; Plaignard, Francois; Wolphardt, Heinrich

Psalm 117

Arumtsma, Sydtste Rinnert; Cartolari d.Ä., Baldassare; Cartolari, Francesco;

Inhaltsübersicht

Cartolari, Girolamo; Colombara, Vincenzo; Fracassini gen. Bresciane, Andrea; Gregoriani, Giovanni Giacomo; Ottszoon, Barent; Pincio, Mantuano d.Ä., Filippo; Smient, Jan Barentszoon; Steene d.Ä., Jan van den; Steene d.J., Jan van den; Steene, Jan van den (III.)

Psalm 118

Cesano, Bartolomeo; Concordia, Girolamo; Frellon d.J., Jean; Grandin, Louis; Hoof, Egbert van den; Houze, Jean; Kempen, Gottfried von; Kempen, Johann von; Köpfel, Wolfgang; Porta, Giovanni Battista; Ruff, Simprecht; Solin, Zacharias

Psalm 119

Biener, Matthias); Brandt, Marten Janszoon ; Daubmann, Johannes; Paddenburgh, Willem van; Perna, Peter; Sas, Jan; Waldkirch, Conrad von

Psalm 121

Mayr, Johann Baptist; Nerlich, Christoph; Nerlich, Georg; Nerlich, Georg Gerhardt; Nerlich, Heinrich; Nerlich, Nickel; Nerlich d.Ä., Nicolaus; Nerlich d.J., Nicolaus; Rhete, David; Ruffinelli, Venturino; Suganappo, Andrea; Suganappo, Giovanni Paolo

Psalm 122

Scotti, Girolamo

Psalm 125

Froben, Johann

Psalm 126

Gauter, Allaerdus; Eliano, Pietro; Luna, Giacomo; Tipografia Medicea Orientale

Psalm 127

Mierdman, Steven; Timmers, Pieter; Wachter, Jacob Pieterszoon

Psalm 128

Bounyn, Benoist; Charron d.Ä., Jean; Charron d.J., Jean; Unbekannter niederländischer Drucker

Psalm 130

Abraham ibn Usque

Psalm 132

Hagenbach, Peter

Psalm 133

Krebs, Johannes

Psalm 138

Basse, Franz; Basse, Nikolaus

Psalm 139

Bonfons, Nicolas; Lorenzano, Alessio

Psalm 142

Gomez de Udicana, Alonso

Psalm 145

Kellner, Andreas (und Erben)

Psalm 148

Edme le jeune, Martin

Über Buchdruckerzeichen

Übersicht über die Drucker

Abraham ibn Usque
Adams, Thomas
Aich, Arnd von
Aich, Johann von
Alde, Edward
Alde, Elizabeth
d'Alessandro, Marino
Alvarez d.Ä., Antonio,
Alvarez d.J., Antonio
Alvarez, João
Alvarez, Rodrigo
Ancxt, Marie
Appels, Thomas
Appentegger, Wolf
Arnoullet, François
Arumtsma, Sydtse Rinnerts
Aubiniere, Julien
Aurojo, Manuel de

Badger, Richard
Badger, Thomas
Balck, Edzard
Balck, Ulderick
Ballard, Christoph
Ballard, Henry
Ballard d.Ä., Pierre
Ballard d.Ä., Robert
Ballard d.J., Robert
Barley, William
Barreira, Antonio de
Basse, Franz
Basse, Nikolaus
Baum, Dietrich
Beaumont, Willem de
Beeck, Abraham Isaacxszoon van der
Berg, Johann von
Berg, Katharina von (Schmidt-Gerlach)
Bergen d.Ä., Christian
Bergen d.J., Christian
Bergen d.Ä., Gimel
Bergen d.J., Gimel
Bergen, Gimel (III.)
Bergen, Johannes
Bergen, Melchior
Berger, Thiebold
Bertram, Anton
Biener, Matthias
Bindoni, Alessandro
Bindoni, Benedetto
Bindoni, Candido
Bishop, George

Boler, James
Bonfons, Nicolas
Bonhomme, Barthelemy
Bonhomme, Mathieu
Bonte, Gregorius de
Borculo d.Ä., Hendrik van
Borculo d.J., Hendrik van
Borculo d.Ä., Herman van
Borculo d.J., Herman van
Borstius d.Ä., Gerardus
Bouman, Jacob
Bounyn, Benoist
Boxe, Willem Christiaens van der
Brandt, Marten Janszoon
Brayer d.Ä., Lucas
Bret, Guillaume le
Brumen, Thomas
Brunn, Philibert
Buffet d.Ä., Nicolas
Burgos, Andres de
Burgos, Juan de
Butgen, Conrad
Butgen, Katharina

Cacchi, Giuseppe
Caffin, Jean

Übersicht über die Drucker

Carcand, Claudine
Cartolari, Baldassare
Cartolari, Francesco
Cartolari, Girolamo
Cavelier, Adam
Cavellat, Guillaume
Cavellat, Leon
Cesano, Bartolomeo
Charron d.Ä., Jean
Charron d.J, Jean
Cholin, Goswin
Cholin, Matern
Cholin, Peter
Claeszoon, Cornelis
Colombara, Vincenzo
Colomp, Jan
Concordia, Girolamo
Coninx, Arnout
Copland, Robert
Corell d.Ä., Achatius
Corell d.J., Achatius
Corell, Nachfolger von
Cotes, Thomas
Cramoisy, Sebastien
Cromberger, Jacob
Cromberger, Juan

Daubmann, Johannes
Dawson d.Ä., Thomas
Decker d.Ä., Johann Jacob
Delf, Adriaen Corneliszoon van
Demetrius, Andreas
Doornick, Gerrit Willemszoon
Dorp, Jan Claeszoon van
Doyema, Robert
Dupre d.Ä., Pierre

East, Lucretia
East, Thomas
Edme le jeune, Martin
Egenolff d.Ä., Christian
Eliano, Pietro
Elzevier d.Ä., Lowijs
Eustace, Guillaume

Fabriano, Giacomo
Facciotti, Guglielmo
Farri, Domenico
Fawkes, William
Fernandez de Moravia, Valentin
Ferrari, Antonio
Filiberi, Dionigi
Fonteyne, Claude
Fossano, Domenico
Fracassini gen. Bresciano, Andrea
Frellon d.J., Jean
Fries, Jan Jansen de
Froben, Johann
Fronten, Albert

Galignano de Karera, Simone
Gaultier, Raulin
Gauter, Allaerdus
Gentilhomme, Richard le
Ginammi d.Ä., Marco
Giunta d.Ä., Jacopo
Giunta d.J., Jacopo
Godard, Guillaume
Gomez de Udicana, Alonso
Gourmont, Benoist de
Gourmont, Gilles de
Gourmont d.Ä., Jean de
Gourmont d.J., Jean de
Gourmont, Robert de
Grandin, Louis
Gravius, Bartholomeus
Gregoriani, Giovanni Giacomo
Griffin d.Ä., Edward

Übersicht über die Drucker

Griffin d.J., Edward
Griffin, Elizabeth
Griffin, Sarah
Gronenberg, Simon
Grutter, Yttgen
Guerra, Domenico
Guerra, Giovanni Battista
Guerrini, Santo
Gumiel, Diego de

Haestens, Henrick Lodewijcxszoon van
Hagenbach, Peter
Hall, Rowland
Hamillon, Richard
Hamont, Michiel van
Harrison d.Ä., John
Harrison d.J., John
Harsy, Denis de
Heusden, Anthony Baerthoutszoon van
Heyns, Zacharias
Hoof, Egbert van den
Hoorn, Hendrick van den
Houze, Jean
Huby d.Ä., François
Huby d.J., François
Hurus, Paul
Hutz, Leonhard
Huyon, Guillaume

Imberti, Domenico
Imberti, Ghirardo
Imberti, Giovanni Domenico
Islip, Adam
Jaggard, Isaac
Jaggard, John
Jaggard, William
Jeffes, Abel
Jones, Richard
Jones, William

Kallenbach, Helwig
Keerberghen, Jan Peeterszoon van
Keerberghen, Peeter van
Kellner, Andreas (und Erben)
Kempen, Gottfried von
Kempen, Johann von
Kerver d.Ä., Jacques
Keyzer, Daniel Mattheuszoon de
Knobloch d.Ä., Johann
Knoch, Friedrich
Knoch, Friedrich Daniel
Knoch, Jakobine
Kolbe, Andreas
Kolbe, Augustin
Kolbe, Zacharias
Köpfel, Wolfgang
Kortingh, Stoffel Janszoon
Krebs, Johannes

Lamberg, Abraham
Lambert, Jean
Lantzenberger, Michael
Laren, Abraham van
Laurenszoon, Hendrick
Le Bourgeois, Jean
Leconte, Nicolas
Le Fizelier, Robert
Legge, Cantrell
Le Mangnier d.J., Felix
Le Mangnier d.J., Robert
Lens, Dominicus
Le Rouge, Guillaume
L'Huillier, Pierre
Libreria della Speranza
Liesvelt, Adriaen van
Liesvelt d.J., Hans van
Liesvelt d.Ä., Hansken van
Liesvelt, Jacob van

Übersicht über die Drucker

Liesvelt-Ancxt, Maria
Lorenzano, Alessio
Luna, Giacomo

Marnef, Denyse de
Marnef d.Ä., Enguilbert de
Marnef d.Ä., Geoffroy de
Martenszoon, Gerbrant
Mayr, Johann Baptist
Mena d.Ä., Sebastian de
Mena d.J., Sebastian de
Menasseh Joseph ben Israel
Meurs, Jacob van
Mierdman, Steven
Miller, George
Minières, Olivier de
Mintzel, Gottfried
Mintzel, Johann Albrecht
Mintzel, Johann Conrad
Mintzel-Has, Maria
Mont, Guillaume du
Morel, Claude
Morel d.J., Federic
Morel, Federic (III.)
Mouque, Jacques
Muller d.Ä., Harmen Janszoon
Muller d.J., Harmen Janszoon
Mylius d.Ä., Hermann

Nerlich, Christoph
Nerlich, Georg
Nerlich, Georg Gerhardt
Nerlich, Heinrich
Nerlich, Nickel
Nerlich d.Ä., Nicolaus
Nerlich d.J., Nicolaus
Neuber, Margareta
Neuber, Ulrich
Neuber, Valentin
Nicolaus de Saxonia
Nicolini da Sabbio, Domenico
Norton d.Ä., John
Noue, Guillaume de la
Nourry, Claude
Nyverd d.Ä., Guillaume
Nyverd d.J., Guillaume
Nyverd, Jacques

Oostendorp, Daniel
Ossenbruck, Johann von
Ottszoon, Barent

Paddenburgh, Willem van
Palazuolo, Stefano
Palensteyn, Jacob Janszoon
Percaccino, Grazioso
Perna, Peter
Phaliesen d.J., Pieter
Pieman, Carel
Pillehotte, Antoine
Pillehotte, Jean
Pinzio Mantuano d.Ä., Filippo
Plaignard, François
Poolsum, Jurriaen van
Porta, Giovanni Battista
Prévost, Mathurin
Putelletto, Antonio

Reis, Johann Heinrich
Rhete, David
Richer, Etienne
Richer d.Ä., Jean
Richer d.J., Jean
Rissche, Mattheus de
Roberts, James
Rodriguez, Luiz
Rommelskirchen d.Ä., Heinrich
Rooman d.Ä., Adriaen

Übersicht über die Drucker

Rosenbach, Johannes
Rouillard, Charles
Roye, Mattheus van
Ruff, Simprecht
Ruffinelli, Venturino

Solomo ibn Usque
Sampson, Ferdinande
Sanchez de Ezpeleta, Pedro
Sas, Jan
Savine, Jean
Saxonia, Nicolas de
Scheffer d.J., Jan
Schipper, Jan Jacobszoon (Witwe)
Schreiber, Nikolaus
Scotti, Girolamo
Seuberlich, Lorenz
Short, Peter
Singleton, Hugh
Smient, Jan Barentszoon
Società dell'Aquila che si rinnova
Solin, Zacharias
Soter, Jakob
Soter, Johann
Soter, Melchior
Stagnino, Bernardino
Steene d.Ä., Jan van den
Steene d.J., Jan van den
Steene, Jan van den (III.)
Stöckel d.Ä., Matthes
Strick, Leonard
Stroobant, Paulus
Stroobant, Willem
Stroobant-Hoeft, Saera de (Witwe)
Suganappo, Andrea
Suganappo, Giovanni Paolo

Tamo, Angelo
Terwout, Pieter
Thibault, Jean
Thioly, Jean
Thomassen, Coenraed
Timmers, Pieter
Tipografia Medicea Orientale
Turnhout, Hans van
Turnhout d.Ä., Jan van
Turnhout d.J., Jan van
Turnhout III., Jan van
Turnhout, Jan Janssen van

Unbekannter Drucker (Niederlande)
Unbekannter Drucker in Leiden
Varela de Salamanca, Juan
Veely, Jan
Velpius, Reinerius
Velpius, Rutgerus
Vervliet, Daniel
Viani, Andrea
Vingle, Pierre de
Vivere, Adriaen van de
Vos, Franck Janssen

Wachter, Jacob Pieterszoon
Waldegrave, Robert
Waldkirch, Conrad von
Walkley, Thomas
Warren, Thomas
Waterson, Simon
Welleus d.Ä., Hendrik
Welleus d.J., Hendrik
Wermbouts, Sebastiaen
Wesbusch, Hans Passchier van
Wesbusch, Isaac van
Wesbusch d.Ä., Passchier van
Wesbusch d.J., Passchier van
Wetstein, Henricus
Whitchurch, Edward
Windet, John

Übersicht über die Drucker

Wolfe, John
Wolphardt, Heinrich
Woodcock, Thomas
Wouters, Hendrik

Young, Robert

Zaltieri, Bolognino
Zoeteboom, Hendrick Jacobszoon

In der Literatur werden weitere Drucker mit einem Verweis auf einen Psalm (insbesondere zu Psalm) erwähnt, für die jedoch keine Abbildung gefunden werden konnte.

Übersicht über die Devisen

A espoir en dieu
Adiuva nos Deus salitaris noster …
Als een boom aan de waterbeken zo syn ook de vroomen geleken
Als olyfspruite groen gesegent syn de kinderen de Godt vresen fun
Altitudines montium conspicit
Anima mea exsultabit in Domino, et delectabitur super salutari suo
A solis ortu usque ad occasum laudabile nomen Domini
Auxilium meum a Domino
Auxilium meum a Domino qui fecit coelum et terram

Benedices coronae anni benignitatis
Bonum est confidere in Domini quam confidere in homini

Cantabo iehovae quia benefecit mihi
Caritas Domini manet in aeternum
Chacun soit content de ses biens, qui na suffisance na riens
Christus ist der Eckstein und ein Schildt der Warheyt
Cibauit eos adipe
Commenda deo viam tuam et spera in eum et ipse faciet
Cor contritum et humiliatum Deus non despicies
Cor mundum crea in me Deus

Dancket den Heer met Harpen ende lofsinghet hem op den Psalter van thien snaren
Danckt den Heere met Harpen
De byble is uen de wortel gestelt
Demonstra mihi vias tuas Domine
Der Herr ist meine Macht und mein Psalm und mein Heil
Der Herr ist mein Fels, mein Schild und mein Heil
Der Herr ist mit mir, darum fürchte ich mich nicht, was können mir Menschen tun
Deus in aeternum
Die geboden des heren syn suyuer ende stuerlichten die ooghen
Dieu fait sortir le foing pour le bestail qui n'a nul soing
Dilectus quem admodum filius unicornium
Doce me ie nova viam tuam
Doet my treden op het padt uwer geboden
Domini probasti et cognovisti
Dominus illuminato mea et salus mea quem timebo
Dominus michi adiutor non timebo quid faciat michi homo
Draecht maer kennis
Dum spero

Een mensche is in syn leven als gras hy bloeyet al seen bloeme
En wile niet booslyc doen
Erhalt mich durch dein Wort
Eripiam eum et glorificabo eum
Escam dat (dedit) timentibus se
Espoir en Diev
Et usque ad nubes veritas tua
Exaltemus nomen eius in id ipsum
Excelsus Dominus & humilia respicit & alta a loge considerat

Übersicht über die Devisen

Fiat pax in virtute tua
Folium eius non defluet
Fonteyne des springenden waters int eewige leven
Fortitudo mea Deus
Fortitudo mea Dominus
Fructus hominis iusti lignum vitae

God is my helper
Godt herschept he hert
Great are the trubles of the righteous but the Lord deliverat themout of all

Heb DDieu Heb DDim
Heere wyst my dyne weghen ende leest my dyne paden
Herr, mein Fels, meine Burg, mein Erretter
Herr, tue wohl dem Guten und denen, die frommen Herzens sind
Herr, zeige mir deine Wege und lehre mich deine Pfade
Hic est filius meus dilectus in quo mihi complacitum est
Hij zal zijn al seen boom geplant aen water boecken
Hoc Caesar me donavit
Hominis sicut herba sunt dies eius

Ich harre des Herrn, meine Seele harret
Ick heb geplant, Apollo heft nat gemaect, Godt moet de wasdom geven
Iespere en Dieu quil maidera

Iesum fidelem habeo
In capitelis scriptum est de me
In chamo et freno maxillas eorum constringe
In Deo laudabo verbum in Domino …
In Domino confido , , , , , , ,
In exultatione metant
Initium sapientie timor Domini
In me mors, in me vita
In omnibus operibus tuis memorare novissima tua
In pondere et mensura salus
In sola posuit tabernaculum suum
In staterea Domini pendemus omnes
In te Domine speravi
In te Domine speravi non confundar in aeternum
In te Domino spes mea
In tempore oportuno Deus adiutor
In voluntua stabilivisti montem meum
Iusti intrabunt per eam
Iustis lux consita coelo
Iustitia Domini manet in aeternum
Iustitia et pax osculate sunt
Iustus ut palma florebit
Iuvenes et virgines senses cum iunioribus laudent nomen Domini

Labores manuum tuarum quia manducabis : beatus es et bene tibi erit

Übersicht über die Devisen

Lapis caput angeli
Laudabile nomen Domini
Laudate Domine omnes gentes
Laudate Dominum in psalterio et cythara
Levavi oculos meos in montem
Lucerna pedibus meis verbum tuum

Melior est buccella sicca cum gaudio quam domus plena victimis cum iurgio
Melior est patiens viro forti et qui dominat
Melius est sperare in Domini qua[m] sperare in homini
Mihi Deus turris et fortitudo

Nomen domini spes eius
Non timebo

O Heer hoe heb ic soo life u bevel met een hert welc men in yver siet branden
O homini sublime dedit
Oculi Domini super iustos
Oliva fructifera in domo Dei
Omnia probate quod bonum fuerit tenete
Omnis scriptura divinitus insoirata
Over Palestyna sal ick iuychen

Pietas ad omnia utilis est, promissionem habens vitae praesentis et futurae
Poelius est sperare in Domino quam in homini
Portio mea in terra viventium
Post funera virtus
Praise the Lorde with harpe and songe
Propter iniuste facte traducitur regnum gente una ad altera
Prudens simplicitas, amorque recti

Quaencunque faciet prosperabuntur
Quam dulcia faucibus meis eloquia tua, super melori meo
Quem ad modum desiderat cervus ad font aquarum ita desiderat anima mea ad te Deus

Renovabitur , ,
Renovabitur ut aquilae ivuentus tua
Renovata iuventus

Sacerdotes eius induam salutari indui eum vestimento salutis
Sacrificium Deo cor humiliatum
Sagittae tuae in fixae sunt mihi
Salus ,
Salus vitae ,
Seid klug wie die Schlangen und ohne Falsch wie die Tauben (griechisch)
Sicut flos agri sic floret

Übersicht über die Devisen

Singet den Heere ende looft sinen naem
Singet den here ende looft synen name
Similis factus sum pellicano solitudinis
Sit nomen Domini benedictum
Soo de heere de Stadt niet en bewaert, soo waken de wachters tevergeefs
Spera in Deo et fac bonitatem
Spes et fiducia mea
Spes mea Christ
Spes mea Deus , , , , ,
Spes mea in Deo est , , , , , ,
Spes sola Deus
Sub umbra alarum tuarum protege nos
Suchet in der Schrift, denn ihr meint, ihr habet das ewige Leben darin
Super aspidem et basiliscum ambulabis et conculcabis leonem et draconem

Tangit montes
Tangit montes et fumigant
The Lord shal fight for you …
Thus saith the Lorde. All faire and white art thou my church, and no spot ist thee
Timete Dominum omnes sancti eius quoniam non est inopia timentibus

Tost ou tard pres ou loing a le fort du foible beroing
Tu ne caede malis sed contra audentior ito

Ulteris tendit
Unusquisque nostrum pro se rationem reddet deo
Ursus insidians et esuriens, princes impius super populum pauperum
Ut palma virescit

Vanum est vobis ante lucem surgere surgite postquam sederitis
Verbum Domini lucerna pedibus
Verbum Domini manet in aeternum
Verum quum latebris delituit diu emergit
Vias tuas Domine
Viva sitim ardentem sitientis pectoris …
Vivax simplicitas
Vvaer God die Stadt niet selver en wacht, daer ist e vergeest des wachters macht

Waer het te vooren drooch gewest is daer sullen vivers syn
Wahrheit wächst aus der Erde
We are te not, stand stil, and demolde …
Wer uff disen Stein fellt, der wirt zürschellen
Wol dem Volck das iauchtzen kann

Zeit bringt die Wahrheit ans Licht

Die Psalmen im Alten Testament

Das Buch der Psalmen, auch Psalter genannt, ist eine Zusammenstellung von 150 Gebeten, Liedern und Gedichten. Ursprünglich war diese Zusammenstellung ein Buch des (jüdischen) Tanach und ist von da in das christliche Alte Testament übernommen worden.

Das Wort Psalmen kommt von dem griechischen Wort *psalmós*, das Lied oder Lobgesang bedeutet. Das hebräische Wort ist *tehilim* (Preisungen). Doch etliche der Psalmen sind sog. Fluchpsalmen – 50 von insgesamt 2527 Versen.

Die heutige Fassung des Psalmenbuchs gibt es vermutlich bereits im 2. Jahrhundert v.Chr. Aber bis zum 1. Jahrhundert n.Chr. bestanden daneben auch andere Versionen. Das Alter der einzelnen Psalmen ist kaum sicher zu bestimmen. Einige sind wohl vor dem ägyptischen Exil geschrieben (zumindest in Grundbestandteilen), so die Psalmen 24 und 29, andere stammen aus der Zeit nach dem Exil (Psalmen 50, 74 und 137). Die meisten anderen Lieder sind wohl in ihrer jetzigen Form später entstanden, wobei eine weitergehende Angabe, etwa über ältere Vorstufen, möglich ist.

Fast die Hälfte der Psalmen wird König David zugesprochen (zum Beispiel »Ein Psalm Davids« oder »Ein Gebet Davids« als erster Vers). Neben den Davidpsalmen gibt es Asaf- und Korachpsalmen; diese werden Jerusalemer Sängergilden zugesprochen. Auch Mose und Salomo werden als Psalmendichter genannt.

Anders als bei den anderen Büchern der Bibel, deren heutige Einteilung in Kapitel erst im Mittelalter entstand, existierte diese bei den Psalmen schon seit ihrer Entstehung. Die Einteilung in Verse ist dagegen auch in diesem Fall neueren Datums, folgt aber größtenteils der natürlichen Verseinteilung der poetischen Texte.

Ein Psalm ist ein Gebet, das auch gesungen werden kann. Das Buch der Psalmen ist Gebetbuch der Juden und früher Christen.

Heute sind die Psalmen liturgisch im Gebrauch in der jüdischen Synagoge und im Stundengebet der katholischen, orthodoxen und anglikanischen Kirche.

Der Psalter ist das Ergebnis eines komplexen, mehrere Jahrhunderte andauernden Entstehungsprozesses. Jedes der fünf Psalmenbücher hat eine eigene Entstehungsgeschichte, und auch die Sammlung und Zusammenstellung verlief nicht in einer einmaligen redaktionellen Bearbeitung. Die Davidpsalmen sind im 1. Buch (3–41); das 2. Buch besteht aus den Korachpsalmen (42–49), dem Asafpsalm (50) und weiteren Davidpsalmen (51–72). Im 3. Buch sind weitere Asafpsalmen (73–83), die Korachpsalmen (84, 85, 87–89); Psalm 86 ist wieder ein Davidpsalm.

Das 4. Buch beginnt mit der sog. Mosekomposition (90–42), dann folgt das JHWH-Königtum (93–100) und schließlich wieder (101–106) die Davidkomposition.

Das 5. Buch im Psalter reicht von 107 bis 145: Lobpsalm (Toda, 107 und 145, Königtum JHWHs), Davidpsalmen (108–110 und 138 bis 145), Torapsalmen (111 und 112, 119), Pessach-Hallel (113–118) und Wallfahrtspsalmen (113 bis 118). Die Psalmen 1 und 2 (Proömium) und 146–150 (Schluß-Hallel) bilden den Rahmen. Die Septuaginta, die griechische Übersetzung, führt einen 151. Psalm auf. Die Numerierung der Psalmen unterscheidet sich etwas zwischen dem hebräischen Urtext einerseits und den Übersetzungen Septuaginta und (lateinischer) Vulgata andererseits. Evangelische Bibeln verwenden die Zählung des Urtextes (nach dem Luther übersetzte), katholische Bibeln verwenden die Zählung der Septuaginta bzw. Vulgata.

Die meisten Psalmen sind in der hebräischen Gedichtform geschrieben, die durch den Gedankenreim (lat.: Parallelismus membrorum) charakterisiert ist: zwei aufeinanderfolgende Zeilen oder Verse haben einen ähnlichen Sinn (manchmal aber auch eine gegensätzliche Bedeutung).

Zur Orientierung im Psalter ist es notwendig, einige für bestimmte Gattungen oder Inhalte typische Psalmen zu kennen. So kennt man Klagelieder des einzelnen (Psalm 22 und 69), Klagelieder des Volkes (44, 60, 90), Lobpsalmen (30, 114, 136), sog. Vertrauenslieder (23), Königspsalmen (2, 20, 110), Hymnen (8, 10, 113), Alphabetische Psalmen (9/10, 119, 145), Zionslieder (46, 48, 76, 84, 87), Weisheitliche Psalmen (73, 133) und Schöpfungspsalmen (8, 19, 104).

Im Hebräischen ist die überwiegende Anzahl der Psalmen mit Überschriften versehen, die von kurzen Verfasserangaben über heute kaum mehr verständliche musikalische Angaben bis zu mehrere Sätze langen Situationsschilderungen reichen. Heute wird angenom-men, daß die hebräischen Psalmenüberschriften nachträglich über die Psalmtexte gesetzt wurden. Dies geschah aus theologischen und redaktionellen Gründen; weitere Überschriften wurden in der Septuaginta, der griechischen Übersetzung der hebräischen Bibel nach dem Jahr 250 n.Chr., hinzugefügt.

Das Buch der Psalmen ist notwendig für die Stundengebete, deren Grundstock die Psalmen in der Weise bilden, daß alle 150 Psalmen binnen einer Woche gebetet werden sollen. Im Hochmittelalter wurden sämtliche Stundengebete in einem Buch, dem Brevier, zusammengefaßt. Der Psalter war im Mittelalter das meist kommentierte und übersetzte biblische Buch, das in Klosterschulen auswendig gelernt wurde und damit zugleich Lateinkenntnisse vermittelte.

Gebetbücher waren für Buchhändler und Buchdrucker ein gutes Geschäft, denn Schüler lernten anhand solcher gedruckter Werke lesen. Sie begannen mit dem Abc, lernten mit erläuternden Holzschnitten Buchstaben zu Silben und Wörtern zusammenzusetzen und setzten ihre Ausbildung fort mit schwierigeren Texten wie Pater noster, Ave Maria, Credo, Confiteor und dem Benedicite. Dann folgten Magnificat, Nunc dimittis, Salve Regina, die sieben Bußpsalmen und die Bittgebete der Heiligen. Die Psalmen waren die ersten Texte, an denen Lesen und Schreiben geübt wurde; deshalb wurden sie auch als ABC-Bücher bezeichnet.

Die Numerierung der Psalmen unterscheidet sich zwischen dem hebräischen Urtext einerseits, den Luther für seine Übersetzung heranzog, und der griechischen (Septuaginta) sowie der lateinischen Vulgata-Übersetzungen. In diesem Buch wird auf die Psalmenzählung der (durch neuere Übersetzungen überholten) Sächsischen Haupt-Bibelgesellschaft vom Anfang des 19. Jahrhunderts zurückgegriffen (der Text gefiel besser als die heutige Einheitsübersetzung). Ab Psalm 11 geht die Luther-Übersetzung in der Numerierung um 1 voraus.

Nun folgen die Drucker

mit einer auf Psalmen bezogenen Druckermarke

(rechts oben wird der jeweilige Psalm angezeigt)

ABC als Synonym für den Psalter

Abraham Isaacxszoon van der Beeck

(Abraham Isaacxsz) war in den Jahren 1652 bis 1690 Drucker in Hoorn am »Oude Noort« unter dem Namen »in't Schrijfboeck«. 1668 druckte er für Jan Janszoon Deutel »Een Vaderlyck Geschenck, ofte Testament, zijnde een Verjklaringe over het Vyfde Gebodt …«. Auch für dessen Witwe druckte van der Beeck.

Die Druckermarke zeigt in einem Oval innerhalb eines rechteckigen Rahmens den römischen Gott Jupiter mit Krone, Szepter und Adler; unten ein Gesicht mit einer Muschelkrone. In dem Oval sind Phantasiefiguren und Zweige; unterhalb Jupiters sind zwei Affen oder Eichhörnchen abgebildet. Links vom Oval ist die Personifikation der Nächstenliebe mit einem Kind, rechts Justitia mit ihrer Waage und mit Palmenzweigen dargestellt; hinter ihnen Säulen, auf denen Amphoren stehen. Zwischen den Amphoren Palmenzweige und einige Früchte. Am unteren Rand des Ovals ist ein Wappenschild mit den Buchstaben »ABC«, flankiert von Früchten.

ABC als Synonym für den Psalter

Willem Christiaens van der Boxe

(Guilielmus Christianus, Willem Christianus, Guillaume Chrestien, Officina Guilielmiana) war Buchhändler und Verleger und betrieb seine Geschäfte in Leiden in den Jahren 1631–1658. Seine Buchhandlung befand sich von 1632 bis 1636 im Nonne-steegh in der Nähe der Universität, von 1637 bis 1639 war er an der (Gracht) Rapenburg (»by de Doelen-brugghe t' Rapenburch«), dann ein Jahr »in de Huysinghe van den Knotters«. 1642–1647 betrieb er sein Geschäft im »Meutgen-steegh by de Broertjes-gracht« (wieder) in der Nähe der Universität, von 1642 bis 1647 »achter den Vergulden papegaey« und von 1653 bis 1657 bei der »Academie«. Sein Ladenschild war »in den Gesonden Broeder«. Er starb 1657/58.

Die Druckermarke zeigt in einem Lang-oval mit einem floralen Rahmen die Buchstaben »ABC«. Sie wurde auch von Gerbrant Martenszoon verwendet.

ABC als Synonym für den Psalter

Daniel Mattheuszoon de Keyzer

war 1608 als Buchbinder in Amsterdam tätig. In den Jahren 1611–1617 war er Buchhändler in Haarlem, der sein Geschäft am Marcktveldt »op de Mart« »in't Verguld A.B.C.« betrieb. 1611 wohnte Keyzer »op't Sant«, wo er insbesondere Bücher des Verlegers David Wachtendonck verkaufte; hier in der Nähe des Schlosses der Grafen von Holland am Groote Markt hatte schon Laurens Janszoon Coster seine Werkstatt. 1613 druckte Adriaen Rooman d.Ä. für ihn »Den Nederlandtsche sleutel van t'secreet der philosophie« von Herman Follin. Ein Jahr später verlegte er »Der Reden-rijcken Springh-Ader«, das im selben Jahr auch von Wachtendonck herausgegeben und wohl von Vincent Casteleyn gedruckt worden war.

Adriaen Rooman d.Ä.

(Adrianus, Roman) war der älteste Sohn des Druckers und Buchhändlers Gillis Rooman d.Ä. Nach dem Tod seines Vaters übernahm er 1610 das Geschäft in Haarlem; er wurde zugleich als Nachfolger seines Vaters zum offiziellen Stadtdrucker (»Ordinaris stads-Boekdrucker«) berufen. 1611 wurde Adriaen Rooman d.Ä. Mitglied der Buchdrucker- und Buchbindergilde Haarlems St. Lucas. Neben den amtlichen Drucksachen stellte er eine große Anzahl von Schriften des Staatsrechtlers Hugo de Groot, von Samuel Ampzing und von Petrus Scriverius her. Er druckte 1517 mit »Teghens de Wederdoopers« eine Kampfschrift gegen die Wiedertäufer. Nach 1632 betrieb er auch eine Buchhandlung. Die Officin befand sich von 1612 bis 1618 in der Coningstraet (Koningh-straet), von 1621 bis 1630 in der Jacobijne-straet, dann drei Jahre am Marck-veldt beim Stadthaus und schließlich in der Groote Hout-straet. Sein Ladenschild war die »Vergulde Parze« (Pars, Parsse, Parsze). Eines seiner ersten größeren Druckwerke waren die Erzählungen »De eerste 12 Boecken vande Hyadas …« in »niederduydschen Dicht« in einer Übersetzung von Huges Salel für den Buchhändler Daniel de Keyzer. 1613 stellte er

Daniel Mattheuszoon de Keyzer

für de Keyzer die »Physiognomia« von Hermannus Ianszoon Follinus her. 1616 veröffentlichte er »Handelinghe tusschen de Magistraet … ende dien van den Kerckenraat«. Auch Adriaen Rooman d.Ä. gab (1636) eine gut verkäufliche Ausgabe von Flavius Josephus heraus (»Hoogh-beroemde joodische historien, ende boecken. Noch Egesippus, Van de ellendighe verstooringhe der stadt Jerusalem« in einer Ausgabe von Everardus Bommelius).

Die Druckermarke, die von de Keyzer und Rooman verwendet wurde, zeigt in einem Queroval den auf einem Thron sitzenden König David in einer Darstellung, die an den Kaiser erinnert; dieser hält einen Reichsapfel in der linken und ein erhobenes Schwert in der rechten Hand. Er sitzt erhöht unter einem Baldachin. Oberhalb des Ovals befindet sich eine ovale Tafel, auf der »ABC« zu lesen ist, am unteren Rand ist auf einem Wappenschild die Handelsmarke: eine 4 und ein Monogramm aus den Buchstaben »DMK«. In den oberen Ecken der Marke steht links eine Figur mit einem erhobenem Schwert, rechts eine mit einem Szepter. In den unteren Ecken Früchte. An den beiden Seiten sind zwei identische Wappenschilde angebracht, die einen aufrecht stehenden Löwen (Wappen von Leiden) zeigen. Die um das Oval laufende Devise lautet: »DRAECHT MAER KENNIS.«

Abraham Isaacxszoon van der Beeck

(Abraham Isaacxsz) war in den Jahren 1652 bis 1690 Drucker in Hoorn am »Oude Noort« unter dem Namen »in't Schrijfboeck«. 1668 druckte er für Jan Janszoon Deutel »Een Vaderlyck Geschenck, ofte Testament, zijnde een Verjklaringe over het Vyfde Gebodt …«. Auch für dessen Witwe druckte van der Beeck. Er verwendete auch zwei redende Druckermarken.

Die erste Druckermarke (1653) zeigt eine auf- oder untergehende Sonne über einer friedlichen Landschaft mit einem Bach (ndl.: *beek),* eine Wiese mit zwei Bäumen und einem an einem Pflock festgebundenem Schaf. Im Bach sind Schwäne zu erkennen. Links stehen die personifizierte Tugend der Hoffnung und rechts die Nächstenliebe mit zwei Kindern (dahinter eine Rosenblüte). Am unteren Rand ist auf einem Wappenschild die Handelsmarke: ein Kreuz mit zwei Querbalken, stehend auf einem Dreibein, dazu die Initialen »IWVB« (vermutlich die Initialen seines Vaters Isaac Willems van der Beeck). Die Devise lautet: »Hij sal zijn als een Boom geplant aen Water Beecken Ps 1«, Der ist wie ein Baum, gepflanzt an den Wasserbächen (der seine Frucht bringt zu seiner Zeit und seine Blätter verwelken nicht, und was er macht, das gerät wohl, Psalm 1:3.

Die zweite Druckermarke zeigt links die Caritas und rechts die Hoffnung. In der Landschaft steht nur ein Baum. Die Devise verweist auf Psalm 1; am unteren Rand eine Handelsmarke mit den Buchstaben »AIVB«.

Die Druckermarke wurde auch von **Gerbrant Martenszoon** (siehe Psalm 25) verwendet.

Psalm 1

Gerrit Willemszoon Doornick

war 1645–1676 Buchhändler und Verleger in Amsterdam. Seine Geschäft befand sich in den ersten zehn Jahren seiner Tätigkeit im »Nieuwe-Gasthuys-Moole-steeg« und anschließend am Cingel (im 15. Jahrhundert ein Kanal an der Stadtmauer mit Kaufmannsspeicher) »by de Jan-roon-poorts thoren« unter dem Namen »Groot Kantoor-boeck« bzw. »in't Comptoirboek«.

Hendrick Jacobszoon Zoeteboom

war von 1640 bis 1649 Buchhändler in Zaandam; 1640 befand sich seine Buchhandlung am Zeedijck und von 1646 bis 1649 »opden Dam« und 1649 »opden Overtoom« in der »Witte pars«.

Die Marke, die von beiden Buchhändlern verwendet wurde, zeigt auf einem Rollwerkschild den an einer dornigen Wildrose (Eglantine) mit Wurzeln gekreuzigten Jesus; über ihm das Schild »INRI«. Aus dem Stamm wachsen zusätzlich dornige Zweige. Links am Boden ist der Wappenschild des habsburgischen Reichs mit dem Doppeladler, rechts das Wappen von Amsterdam. Auf einem links und rechts befindlichen Band befindet sich die Devise: »ALS EEN BOOM AAN DE WATERBEKEN ZO ZYN OOK DE VROOMEN GELEKEN«, Wie ein Baum am Wasser, so werden auch die Frommen gedeihen. Im Bild ist ein zusätzliches Band mit dem Text: »IN LIEFDE BLOEYENDE.« Am oberen Rand steht »psal. 1«. Am unteren Rand ist auf einem Schild die Handelsmarke: ein Sichelhaken mit einer zusätzlichen schräg verlaufenden Linie und einem Monogramm aus den Buchstaben »W«, »S« und »B«. Psalm 1:3 lautet: Der ist wie ein Baum, gepflanzt an den Wasserbächen, der seine Frucht bringt zu seiner Zeit, und seine Blätter verwelken nicht; und was er macht, gerät wohl.

Psalm 1

Daniel Oostendorp

war 1692–1721 Drucker und Buchhändler in Kampen (an der IJssel) in der Nieustraat. Er war Drucker der Regierung. Insgesamt stellte er mehr als 50 Verlagswerke her. Nach 1700 druckte er insbesondere für die Witwe des Buchhändlers Gijsbert de Groote in Amsterdam.

Die Druckermarke (1695) zeigt auf einem Schild eine Wiesenlandschaft mit einem Baum in der Mitte. Auf einem See schwimmen zwei Schwäne. Oben ist ein kleiner Schild, auf dem zwei sich greifende Hände als Symbol Gottes (ein Bezug auf Exodus 19:16) über einem Herzen eingezeichnet sind. Links daneben stehen die personifizierte Nächstenliebe mit einem Kind auf dem Arm und rechts die personifizierte Tugend der Hoffnung mit einem Kreuz und einem Buch. Am unteren Rand ist die Handelsmarke: ein Kreuzstamm mit zwei Kreuzbalken auf drei Füßen, daneben die Initialen »AIVB«. Die Devise lautet: »Hij sal zijn als een Boom geplant aen Water Beecken, Psalm 1«, Der ist wie ein Baum, gepflanzt an den Wasserbächen (der seine Frucht bringt zu seiner Zeit und seine Blätter verwelken nicht, und was er macht, das gerät wohl), Psalm 1:3.

Psalm 1

Jean Richer d.Ä.

war 1572–1589 und 1594–1599 (?) »libraire juré« und Drucker in Paris, der nach 1588 gemeinsam mit seinem Sohn Jean und seinem Bruder Etienne arbeitete. Es wird vermutet, daß er eine Universität besucht hatte, denn er galt als »très-savant«. Sein Geschäft befand sich in der rue Saint-Jean-de-Latran in einem Haus im Hof des Collège de tréguier; sein Ladenzeichen war »L'Arbre verdoyant«, der grüne Baum, der sich auch in seiner Druckermarke wiederfindet. Er druckte und verlegte vorwiegend belletristische Lieteratur. Zu seinen Werken gehört die erste Ausgabe des »Mercure de France«. In der Zeit, als der Königshof in Tours residierte, gehörte er zu den Libraires du Roi. 1584 druckte er »Coutumes de Melun«. Ein Jahr später folgte ein Poesieband (»De la fontaine de Narcisse, dans laquelle si un amoureux se mire …« 1586 veröffentlichte er »Douze Fables de fleuves ou fontaines, avec la description pour la peinture et les épigrammes« von Pontus de Thyard.

Sein Bruder Etienne

war Buchhändler in der rue Saint-Jean-de-Latran und gab 1586 unter seinem Namen »Discours du divorce qui se fait par adultère …« heraus. Etienne Richer verwendete dieselbe Druckermarke wie sein Bruder.

Jean Richer d.J.

(Richer jeune) war 1588 (?) Drucker in Paris, der gemeinsam mit seinem Onkel Etienne in der rue Saint-Jean-de-Latran »sur le perron vis-à-vis de la galerie par où on va à la Chancellerie« (»vis-à-vis la galerie des Prisonniers«) eine Buchhandlung und eine Officin unter dem Zeichen »A l'Arbre verdoyant« (A l'Arbre vert) betrieb. Gegründet hatten sie das Geschäft unter dem Namen »Mercure francais«. Von 1589 bis 1594 waren sie mit dem Königshof und seiner Officin nach Blois und Tours gezogen. Von 1594 an war er wieder in Paris, wo er bis 1627 tätig war. 1626 kaufte

Jean Richer d.Ä.

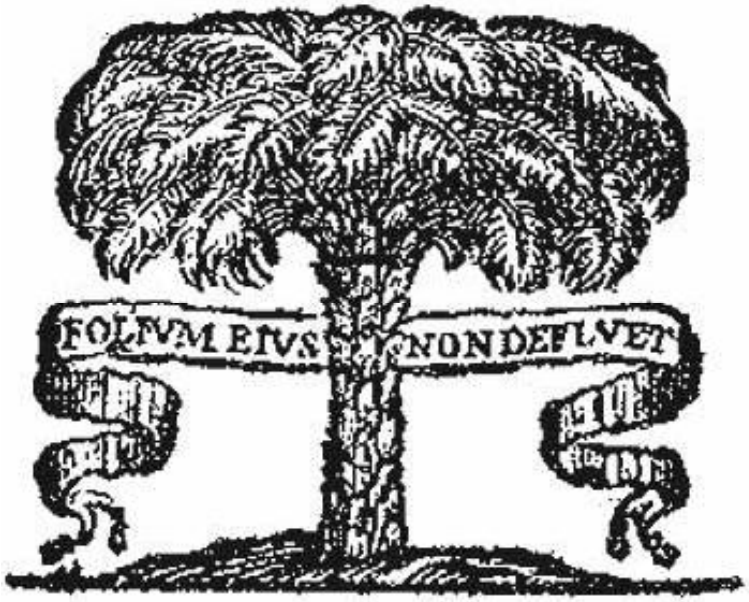
er von Marguerite de Monstreuil, der Enkelin des Buchhändlers Nyverd, ein Haus in der rue de Boulangers. 1606 druckte er für den Verleger Jean Chevalier eine »Sainte-Bible«, später bekannt als »Richer-Bible«, mit vielen Gravuren. 1626 hatten sie ein Haus mit Hof und Garten in der rue des Boulangers im Stadtteil Saint Victor erwerben können.

Die Druckermarke zeigt einen Pilger unter einem Olivenbaum stehend. Er hält in seiner rechten Hand ein Band mit der Devise. In der linken Hand erhebt er einen kleinen Stab. Vor ihm am Boden zwei Blumen. Im Hintergrund eine Ortschaft. Die Devise lautet: »QVAECVNQVE FACIET PROSPERABVNTVR«, (et erit tamquam lignum quod plantatum est secus decursus aquarum quod fructum suum dabit in tempore suo et folium eius non defluet et omnia …), Der ist wie ein Baum, gepflanzt an den Wasserbächen, der seine Frucht bringt zu seiner Zeit, und seine Blätter verwelken nicht; und was er macht, das gerät wohl, Psalm 1:3.

Das Wort »quaecunque« in der Devise müßte »quaecumque« lauten.

Jean Thioly

(Ioannis Thioly, Jehan) war Buchhändler und Verleger in Lyon, der sein Geschäft unter dem Ladenzeichen einer Palme in der rue Merciere betrieb. 1674 veröffentlichte er von Pedro de Magalhães »Tractatvs theologicvs de praedestinationis execvtione : in dvas partes distribvtvs, vnam de efficacia, alteram de necessitate gratiae …«. 1691 ließ er »Regimen Antonianum continens regulam Sancti Augustini, & Constitutiones. Cum declarationibus Congregationis reformatae Canonicorum regularium Ordinis S. Antonii« drucken. Von Abbé Antoine Golleti verlegte er gemeinsam mit Antoine Boudet »Les Œuvres médicinales de l'Herboriste d'Attigna contenant les remédes choisies«. 1696 veröffentlichte er »Histoire des révolutions de Suede« von Louis Boucherat.



Die Druckermarke zeigt eine Palme und ein Band mit der Devise. Diese lautet: »FOLIVM EIVS NON DEFLVET« (Et erit tamquam lignum transplantatum iuxta rivulos aquarum quod fructum suum dabit in tempore suo et) folium eius non defluet (et omnia quod fecerit prosperabitur), Der ist wie ein Baum, gepflanzt an den Wasserbächen, der seine Frucht bringt zu seiner Zeit, und seine Blätter verwelken nicht. Und was er macht, das gerät wohl, Psalm 1:3.

Edward Alde

(Aldaye, Allde, Aldee, Alday, All-de) war Londoner Drucker in den Jahren 1584 bis 1628. Seine Werkstatt befand sich nacheinander an mehreren Standorten: zuerst im »Long Shop« in der Poultry, 1589 unter dem »Gilded Cup« in der Fore Street in Cripplegate, 1597 in einem Haus gegenüber dem Wasserwerk (Conduit), 1604 am Fishmarket am Lambert Hill und schließlich (ab 1615) bei der »Christ Church greater South doore«. Bereits sein Vater, John Alday (Mitglied Nr. 85 in der Company of Stationers), ist als Drucker und Buchhändler tätig gewesen. 1584 wurde er »by patronage« Mitglied der Company of Stationers. Er war mit zwei Druckpressen einer der bedeutendsten Druckereibesitzer seiner Zeit, der für die meisten Verleger arbeitete. Er war einer von fünf Druckern, die in den Jahren 1612–1620 von der Stationers' Company das Oligopol für den Druck von Balladen, Liederbüchern und sog. Scherzbüchern erhielten. Später druckte er u.a. auch die Werke von Thomas Churchyard, Samuel Daniel und John Tayler, »the waterpoet« (der u.a. Themse-fischer, Gastwirt und Bootsführer war). Alde war mit Nathaniel Butter, Thomas Archer und Nicholas Bourne am 23. Mai 1622 beteiligt an dem Unternehmen, das Englands erste in England gedruckte »Zeitung«, die »Weekly Newes from Italy, etc.«, herausbrachte; es war die erste Zeitung, die ein Datum auf der Titelseite trug. Es wird gesagt, daß die Qualität seiner Drucke nicht hervorragend gewesen sei. Edward Alde wurde mehrmals wegen des Drucks verbotener Bücher bzw. wegen des Drucks von Schriften, für die er kein Privileg besaß, bestraft. 1597 wurden seine Pressen und sein Druckmaterial wegen des Drucks einer »popish Confession«, also eines katholischen Werks, behördlich beschlagnahmt, stillgelegt und ihm jegliche Drucktätigkeit verboten; der Erzbischof von Canterbury setzte sich für ihn ein und erreichte seine Rehabilitierung. Zwei Jahre später hatte er abermals Ärger mit der Company of Stationers wegen des Drucks verbotener Bücher: sie wurden konfisziert und verbrannt. John Alde und sein Sohn Edward hatten nie eine

Edward Alde

Funktion in der Company of Stationers, was sehr ungewöhnlich war. 1623 gab er gegenüber dem Court der Stationers' Company zu, »behaving my self turbulently and disorderly … and using unseemly and unfitting words«. Zu Edward Aldes Drukken gehören einige entscheidende Stücke Shakespeares (wohl in einer Auflage von 1.000 Exemplaren, verkauft für 1 Pfund) und anderer Autoren der Elisabethanischen Zeit, die er für andere Londoner Verleger herstellte. 1624 druckte er »The covntrie gentleman moderator Collections of … intermarriages … betweene the two Royall Lines of England and Spaine …« von Edmond Garrard. Mit seinem Kollegen John Danter druckte er eine Ausgabe von »Romeo and Juliet«. Alde starb vermutlich 1628.

Seine Witwe Elizabeth
konnte die Werkstatt übernehmen, was auch damit zusammenhängen mag, daß in den 1620er Jahren etliche der verhältnismäßig wenigen Drucker an der Pest gestorben waren. Sie führte die Druckerei bis zu ihrem Tod 1633 fort. Ihr bedeutendster Druck war 1630 Thomas Dekkers »The Honest Whore«, den sie für Nathaniel Butter druckte. Sie stellte sowohl Theaterstücke wie auch Prosawerke her und war sehr aktiv. Das Geschäft ging nach ihrem Tod auf ihren Schwiegersohn Richard Oulton (Olten) über, der es in die Newgate Street in der Nähe der Christ Church verlegte und dort weitere zehn Jahre tätig war.

Die Druckermarke zeigt in der Mitte eines Ovals eine stilisierte Lilie mit einer geschlossenen Knospe mit weiteren Knospen an ihrer Seite. Die umlaufende Devise lautet: »IN DOMINO CONFIDO«, Ich ver-traue auf den Herrn (Wie sagt ihr denn zu meiner Seele: Flieht wie ein Vogel auf eure Berge), Psalm 11:2.

Edward Alde

Die Marke wurde auch verwendet von Adam Islip, Edward Griffin d.Ä. und seinen Nachfolgern, Thomas Walkley, John Windet und John Wolf.

Edward Griffin d.Ä.
(Griyffyth) war Londoner Buchdrucker in den Jahren 1612–1621. Sein Geschäft befand sich am Eliot's Court in Old Bailey. Nach seinem Tod übernahm die Witwe Anne das Geschäft, das sie in den ersten beiden Jahren mit zwei Pressen, sechs Arbeitern und einem Lehrling allein und danach bis 1636 mit dem Drucker John Haviland gemeinsam betrieb; dann übernahm Anne Griffin wieder die alleinige Führung. Es war alter Brauch in London, daß die Witwe eines Bürgers ebenfalls die Bürgerrechte und damit das Recht auf gewerbliche Betätigung erhielt. Die Stationers' Company bewilligte ihr 1627 einen Kredit von 50 Pfund zu besonderen Bedingungen, damit sie das Geschäft fortzuführen konnte.

Im Jahr 1637 oder 1638 übernahm ihr Sohn **Edward Griffin d.J.** die Officin, die er bis 1652 führte. 1642 druckte er »By the King. A Proclamation Forbidding All Levies of Forces without His Maiesties expresse pleasure, signified under His Great Seale, and all Contributions or Assistance to any such Levies«.

Sarah Griffin
die Witwe des jüngeren Edward Griffin, übernahm nach dessen Tod das Geschäft. Sie druckte 1660 für die Buchhändler Henry Twyford, Thomas Dring und John Place »Italy, in its original glory« von Frans Schott, bei dem die Kupferstiche separat gedruckt worden und die Ornamente innerhalb der Texte Holzschnitte waren.

Edward Alde

Adam Islip

(Ißlip) war ursprünglich bei dem Buchhändler Hugh Jackson als Lehrling vertraglich für die üblichen sieben Jahre verpflichtet, wechselte aber vor Ablauf dieser Frist zu Thomas Purfoot d.Ä. über. 1578 endete seine Ausbildungszeit. Mit Roger Ward stellte er als journeyman in der Officin von Purfoot ohne Erlaubnis des Rechteinhabers John Days dessen ABC-Buch (einen Psalter) her. Ward erklärte später gegenüber dem Master der Stationers', er hätte nicht gewußt, daß es sich um einen Raubdruck gehandelt habe; Ward wurde dafür im Gefängnis von Ludgate eingesperrt. Islip wurde nicht bestraft. 1585 wurde er Mitglied der Stationers' Company. Sein erster Druck in eigener Officin datiert aus dem Jahr 1591. 1594 druckte er »The gardeners labyrinth« von Thomas Hill, ein Buch über die Landwirtschaft mit vielen Pflanzenbeschreibungen und mit Illustrationen, die die Pflanzen eines kleinen elisabethanischen Gartens zeigten. Ein Jahr später begründete er eine Druckereigesellschaft mit William Moring. 1606 verkaufte er seine Werkstatt für 140 Pfund an John Monger und richtete sich unverzüglich eine neue ein. Als er 1639 starb, besaß er zwei Druckpressen.

Thomas Walkley

war 1619–1659 Drucker in London; seine Officine befanden sich in der »Britain's Burse« unter den Zeichen »Eagle and Child« (eine Anspielung auf Zeus und Ganymed) und im »Flying Horse« in der Nähe des York Houses. 1642 druckte er »Coopers Hill«, 1646 »A Collection of all the Incomparable Peeces written by Sir John Suckling« und 1647 »Poem's« von Wallis. 1649 wurde er dazu verurteilt, eine Bürgschaft für »good behaviour« zu hinterlegen, da er verschiedene Mißfallen erregende Erklärungen über die Söhne (später Charles II. und Jacob II.) des letzten Königs (Charles I.) verteilt hatte.

Edward Alde

John Windet

begann in London seine Druckertätigkeit im Jahr 1584. Seine Officin befand sich im Haus unter dem Zeichen des weißen Bären. Sein Nachfolger war William Stansby, der bei ihm den Beruf gelernt und seine siebenjährige Ausbildung im Januar 1597 beendet hatte. Windets erstes Buch war wohl ein Druck für den Verleger Maunsell (»The English Creed«) im Jahr 1585; im selben Jahr stellt er auch eine englische Ausgabe der Werke des heiligen Augustinus her. 1611 übernimmt Stansby von ihm die Druckrechte für mehrere Bücher, darunter die der juristischen Schrift »The Assize of Bread«. Damit endet die Drucktätigkeit Windets, der wohl 1611 verstarb.

Richard Badger

stammt aus der Geburtsstadt Shakespeares Stratford-upon-Avon und gehörte zu den 20 namentlich festgelegten Druckern, denen im Juli 1637 mit dem königlichen »Star Chamber Decree« das Recht zugestanden wurde, in London drucken zu dürfen. Er sowie die anderen Drucker Londons mußten jeweils den damals enormen Betrag von 300 Pfund als Pfand für »gutes« Verhalten hinterlegen. Gelernt hatte er ab 1602 für acht Jahre bei dem Drucker Peter Short; er wurde 1610 freigesprochen und ging dann zu George Miller, der ebenfalls aus Stratford-upon-Avon stammt; Miller war Nachfolger des Druckers Richard Field, ebenfalls aus Stratford-upon-Avon, der »Venus and Adonis« und »Lucrece« von Shakespeare gedruckt hatte. In den 1620er Jahren betrieb er seine Officin (»dwelling in Blackfriers«) gemeinsam mit George Miller. Ihre Werkstatt befand sich unter dem »White Swan« in der Nähe von Baynard's Castle am Addling Hill. 1629 wurde Badger Master Printer. Um 1630 übernahm er das Geschäft des Londoner Buchhändlers und Druckers Valentine Simmes. Badger hatte seine Officin in den Jahren 1630–1642 im »White Swan« am Fuß des Addling Hills in der Nähe von Baynard's Castle. 1639 nannte er sich in einem Colophon »printer to the Prince his Highness«. Auch für Erzbischof Laud von Canterbury war er der bevorzugte Drucker, für den er »Bibles with superstitious pictures« herstellte. Er besaß eine größere Auswahl von Schriften, und die Qualität seiner Arbeiten soll überdurchschnittlich gewesen sein. Nach 1642 sind keine Drucke mehr von ihm hergestellt worden.

Sein Sohn Thomas

führte die Druckerei fort und verwendete auch die Druckermarke. Thomas Badger betrieb in den Jahren 1639–1646 seine Officin unter dem Zeichen der »Lucrece« außerhalb Newgates bei der Auferstehungskirche (»St. Sepulchre's Church«), in dem ehemaligen Druckhaus von Thomas Purfoot d.J.; hier führten schon John Day

Richard Badger

und William Seres ihre Officin. Er konnte auch das gesamte Druckmaterial von Purfoot übernehmen. Zu seinen hervorragenden Drucken gehört James Hoewells »Dodona's Groove« (1640) und Sir Henry Veres »Elegien« im Jahr 1642.

Die Druckermarke zeigt in einem Oval vor einem punktierten Hintergrund eine stilisierte Lilie mit drei Blüten. Die Devise »IN DOMINO CONFIDO«, Ich vertraue auf den Herrn (Wie sagt ihr denn zu meiner Seele: Flieht wie ein Vogel auf eure Berge), Psalm 11:2, läuft am Rand des Ovals.

Die Druckermarke wurde außerdem verwendet von seinem Geschäftspartner George Miller, James Boler, Cantrell Legge und Thomas Warren.

George Miller

stammt aus Dunbar (in Mittelengland) und war der Sohn eines Lehrers (Schoolmaster). Seine Lehrzeit absolvierte er bei Richard Field (1579–1624), dessen Nachfolger er 1624 wurde. Er war Drucker von 1601 bis zu seinem Tod 1646, in den 1620er Jahren in einer gemeinsamen Officin (»dwelling in Black-friers«) mit Richard Badger. 1634 stellte er »The method of physick containing the causes, signes, and cures of inward diseases in mans body, from the head to the foote« von Philip Barrough her, das bereits 1583 von Thomas Vautroliier gedruckt worden war. Sein Sohn Abraham wurde sein Nachfolger und betrieb die Werkstatt bis 1653.

James Boler

war von 1626 bis 1635 Buchhändler in London. Seine Buchhandlungen hatte er ursprünglich am St. Paul's Churchyard unter dem Zeichen »The Flower de Luce« und dann unter »The Marigold«. 1612 wurde er Freeman der Company of Stationers.

Richard Badger

Sein erstes Buch gab er 1626 gemeinsam mit Robert Milborne heraus. 1629 übertrug ihm die Witwe des Buchhändlers Cantrell Legge ihre Druckrechte an 16 theologischen Büchern. Boler starb 1635; seine Witwe Anne führte das Geschäft noch kurze Zeit weiter.

Cantrell Legge

war von 1606 bis um 1629 Drucker in Cambridge. Den Druckerberuf hatte er in einer zehnjährigen Lehrzeit von 1589 bis 1599 bei dem Universitätsdrucker John Legate (Legatt) erlernt. 1606 wurde er durch »Gnade« zum Drucker der Universität berufen. Neben den Büchern für die Universität druckte er in Zusammenarbeit mit Londoner Buchhändlern mehrere Bücher. 1620–1624 stritt er sich mit der Londoner Company of Stationers wegen des Drucks eines Grammatikbuchs (»Grammar« von Lily), eines Psalters und einiger Almanache, für die die Company angeblich die Druckrechte besaß; schon sein Lehrherr hatte wiederholt Streit mit den Londonern. Beide besaßen hierbei die Unterstützung ihrer Universität (1591 gelang es dieser, die Erlaubnis für die Belieferung der Frankfurter Buchmesse durch ihre Drucker zu erhalten). Legges letzter Druck stammt aus dem Jahr 1625. Er starb 1626.

Thomas Warren

war in den Jahren 1638(?)–1661 Drucker und Buchhändler in London. Sein Geschäft betrieb er am St. Paul's Churchyard unter dem Zeichen eines weißen Pferds und später in der Foster Lane. Er begann seine Buchhandels- und Verlegertätigkeit als Partner von Joshua Kirton. 1641 druckten sie das Lehrbuch »French Schoolmaster« von James Giffard. Er starb 1661; seine Witwe Alice war Nachfolgerin in der Druckwerkstatt.

Thomas Cotes

war ein Drucker, der 1620 eine eigene Werkstatt besaß. 1632 druckte er die zweite Folio-Ausgabe der Shakespeare-Stücke. Er war seit 1606 Mitglied der Stationers' Company. Den Druckerberuf hatte er bei William Jaggard gelernt, dem Druckherrn, der mit seinem Sohn Isaac eine erste Shakespeare-Ausgabe hergestellt hatte. Er beschäftigte neun Drucker bzw. Setzer, durfte als Warden der Company zwei Lehrlinge ausbilden und besaß drei Druckpressen. Ab 1635 arbeitete er mit seinem Bruder Richard zusammen, der 1653 starb; unter Richards Namen wurden acht Lehrlinge, unter ihnen Isaac Bartholomew, ausgebildet. Die Werkstatt befand sich im Barbican in der Aldersgate Street. Ihre Schwester Jane war mit dem Drucker Robert Ibbitson verheiratet, der nicht zu den Meisterdruckern mit einer eigener Officin gehörte. 1627 konnte Cotes die Druckmaterialien und die Druckprivilegien von William Jaggards Witwe Dorothy erwerben. Cotes war einer der bedeutendsten Drucker von Theaterstücken in der Renaissance und arbeitete für die Verleger und Buchhändler John Waterson, James Shirley, Richard Meighen und Andrew und William Crooke. Cotes druckte verschiedentlich auf eigene Rechnung als Verleger einige dieser Theaterstücke. Im Alter diente Cotes als Ratsmitglied in seiner Gemeinde St. Giles und war Mitglied der Parish Clerks' Company, die für den Druck von Leichenpredigten in einem besonders gesicherten Raum eine eigene Presse unterhielt. Ab 1636 war er Drucker dieser Gilde; Cotes starb 1641. Thomas Cotes vermachte seine Werkstatt seinem Bruder Richard, der dafür 100 Pfund an die Witwe zahlen mußte. Nach seinem Tod übernahm Richard die Funktion des Druckers in der Parish Clerks' Company und danach arbeitete seine Witwe Ellen oder Ellinor für die Gilde; sie unterhielt drei Pressen, beschäftigte weiterhin neun Drucker und hatte das Recht ihres verstorbenen Mannes behalten, zwei Lehrlinge (gleichzeitig) ausbilden zu dürfen; insgesamt bildete sie sieben Lehrlinge aus, die zumeist eine achtjährige Lehrzeit durchlaufen mußten.

Thomas Cotes

Die Druckermarke zeigt in einem Roll-werkrahmen ein Oval, in dem gemeinsam eine Rose, eine Nelke (als Symbol Marias) und eine Tagetes an einem Stengel abgebildet sind. In den vier Ecken wiederholen sich diese Blumen. Die umlaufende Devise »HEB DDIEV HEB DDIM« basiert auf einem walisischen Sprichwort: »Whitout God, without anythings« (Ohne Gott haben wir nichts), Ich traue auf den Herrn (Wie sagt ihr denn zu meiner Seele: Flieht wie ein Vogel auf eure Berge), Psalm 11:2. Die Druckermarke wurde nacheinander auch von Thomas Cotes, William und Isaac Jaggard, James Roberts und Richard Jones verwendet.

Aus der Familie Jaggard

waren William, sein Bruder John und Williams Sohn Isaac selbständige Drucker und Buchhändler in London ab 1594: Der Vater von William und John war Bürger von London und Barbier. Am Michaelstag (Michaelmas, 29. September) 1584, dem üblichen Tag für den Abschluß von Arbeits- und Ausbildungsverträgen, begann William eine Ausbildung bei Henry Denham. 1591 wurde er freigesprochen. Seine Officin befand sich erst in der Fleet Street (am St. Dunstan's Churchyard). 1608 verkaufte James Roberts seine Officin an William Jaggard, wobei er vermutlich noch einige Jahre berechtigt war, die Druckmaterialien weiter zu benutzen, und betrieb hauptsächlich nur noch seine Buchhandlung. 1615 übertrug er Jaggard die Druckrechte an einigen seiner Verlagswerke. 1608 war Jaggards Officin »at the sign of the Half-Eagle and Key« in Barbican, also an der Stadtmauer Londons. 1599 druckte er »The Passionate Pilgrime« (»Der verliebte Pilger«) mit Gedichten, zu denen auch Shakespeare einige beigesteuert hatte. Er entwickelte seine Werkstatt zu einer der größten Officine und arbeitete nicht nur auf eigene Rechnung, sondern schloß sich mehrmals mit anderen Buchhändlern zusammen, um größere Werke herauszugeben. Jaggards Bücher wurden häufig von Matthew Lownes in dessen Geschäft in

Thomas Cotes

St. Paul's Churchyard verkauft. Eine Zeitlang war John Smethwick Geschäftspartner von John Jaggard. 1610 stellte Jaggard einen Lehrling namens John Shakespeare ein, einen Sohn des Metzgers Thomas Shakespeare in Warwick. Wegen dieser Namensgleichheit vermeinte man vielfach, daß Englands größter Dichter als Korrektor oder Setzer in der Fleet Street gearbeitet hätte. 1611 wurde William Jaggard Drucker der City of London.

Isaac Jaggard

wurde als Drucker der Werke Shakespeares berühmt. Bereits 1613 betrieb er in London eine Officin. Nach der Übernahme der väterlichen Buchhandlung, 1623, stellte er unter Mitwirkung von Edward Blount, John Smethwick und William Aspley einen ersten Band der Werke Shakespeares her. In der Officin Jaggards wurde auch eine erste Shake-speare-Gesamtausgabe gedruckt, herausgegeben von John Heminge und Henry Condell.

Die Titelseite zeigte das Porträt des Dichters des Graveurs und Kupferstechers Martin Droeshout (das aber wohl nicht Shakespeare darstellt). Isaac und William Jaggard benutzten für dieses umfangreiche Druckwerk eine Antiqua-Type in unterschiedlichen Größen. Für den Text, in zwei Spalten gedruckt, ist die Antiqua mit einer Kursiven vermischt worden. Isaac Jaggard starb rund vier Jahre nach seinem Vater, 1627; seine Witwe übertrug das Geschäft auf die Brüder Richard und Thomas Cotes.

Richard Jones

war Buchhändler und Drucker in London. Insgesamt betrieb er sein Geschäft in sieben verschiedenen Räumen: Zuerst, 1564, in »The Little Shop« bei der nord-

Thomas Cotes

westlichen Tür der St. Paul's Church, dann unter dem »Spread Eagle« am oberen Ende der Fleet Lane; danach war er im »Lottery House«. Er zog dann wieder an die St. Paul's Church, wo er an der südwestlichen Tür seine Buchhandlung hatte. Danach arbeitete er zwischen der eisernen Säule (»Brazen Pillar«) und Lollards Tower. Von 1576 bis 1580 war er an der Auferstehungskirche (St. Sepulchre's Church) außerhalb Newgate und von 1581 bis 1620 gegenüber dem Falkenhaus an der Holborn Bridge. 1564 wurde er Mitglied der Company of Stationers. Ein- oder zweimal wurde er bestraft, weil er Bücher herstellte und verkaufte, für die er keine Druckrechte besaß. Er druckte sehr viele Theaterstücke und Balladen und eine große Anzahl gutverkäuflicher belletristischer Literatur. Zeitweise betrieb er mit William Hill gemeinsam seine Geschäfte. Nach 1602 sind von Richard Jones keine Werke mehr veröffentlicht worden.

James Roberts

(John Roberts) stammt aus Wales und war Buchhändler und Drucker in London in den Jahren 1569–1615. 1564 wurde er Freeman der Stationers', wofür er 3 Shilling 4 Pence zahlte. Sein erstes Geschäft befand sich unter dem Zeichen »Love and Death« in der Fleet Street. Dann verzog er in die Nähe der kleinen Zisterne in Cheapside. 1588 wurde ihm und dem Buchhändler Richard Watkins ein Privileg für die Herstellung von Almanachen und »Prognostications« erteilt. Die von ihm und später mit Watkins gedruckten Almanache hatten stets das gleiche Format. Er war seit 1593 mit der Witwe von John Charlewood verheiratet. Er konnte damit auch die Druckrechte erwerben und übernahm an der Stadtmauer (Barbican) eine gut eingerichtete Werkstatt unter dem Zeichen »Half Eagle and Key«, die dort 1567 eröffnet worden war. 1571 schließt er sich mit dem ebenfalls aus Wales stammenden Drukker Richard Watkins zusammen. Roberts druckte hauptsächlich die Stücke von

Thomas Cotes

Shakespeare: 1600 stellte er z.B. »Titus Andronicus« und 1604 eine zweite Ausgabe von »Hamlet« her, beide im Quartformat. Auch »A midsummer nights dream« und »The merchant of Venice« sind von ihm im Quartformat herausgegeben worden. 1605 scheint er gemeinschaftlich mit Thomas Purfoot »The Plain Mans Pathway to Heaven« herausgegeben zu haben, denn bei diesem Druck verwendet Purfoot die Druckermarke von Roberts. Er war mehrmals in Streitigkeiten mit der Company of Stationers verwickelt. 1595 wurde angeordnet, daß er den Druck von »The brief catechism« zu unterbrechen und »all such leaves of the said book as he hath printed« bei der Company abzuliefern habe, die sie vernichteten. 1599 kam es zu Auseinandersetzungen über den von ihm vorgenommenen Druck von »How to chuse, ride, traine …« von Gervase Markham, dessen Rechte bei William Wood lagen; »all the books of Markhams Horsemanship« mußten abgeliefert werden. 1608 verkaufte er seine Officin an William Jaggard, wobei er vermutlich noch einige Jahre berechtigt war, die Druckmaterialien weiter zu benutzen, und betrieb hauptsächlich nur noch die Buchhandlung. 1615 übertrug er Jaggard die Druckrechte an einigen seiner Verlagswerke.

Jacopo Giunta d.Ä.

(Jacques, Officina Juntarum, Iacomo Giunta, Iacobus de Giunta, Jacobus Giuncta, Jacobus Giunti, Jacobus Junta, Officina Juntari, Jacobus Giuncti, Jacques de Giunta, Officina Juntarum) stammt aus Florenz. 1518 ist er einige Monate in Rom. Ein Jahr später läßt er in Venedig von den deutschen Druckern Hans Fyroben (Phiroben, Ioannem fyroben alemanos) und Jean Divineur (Hans) einen Druck herstellen. 1520 zieht er nach Lyon um, wo er die Leitung der Buchhandlung und des Verlags seines Onkels Lucantonio übernimmt. Zwischenzeitlich, 1526/27, geht er wieder nach Venedig zurück. Er verlegte theologische, medizinische und juristische Werke, die verschiedene Drucker in Lyon (z.B. bei Giacomo Mazzocchi und Marcello Silber) für ihn druckten. 1525 und 1526 ließ er auch in Rom (z.B. bei Giovanni Giacomo Pasotti und Valerio Dorico) bzw. Venedig (bei Agostino Zani) drucken. 1525 arbeitete er mit dem römischen Verleger Antonio Salamanca zusammen (Iacobo de Iunta & Antonio de Salamanca). Ein Jahr später gab er mit Lucantonio Giunta d.Ä. »Triompho de Fortuna« von Sigismondo Fanti heraus. Er besaß Verkaufsniederlassungen in Frankfurt am Main, Antwerpen, Lissabon, Salamanca, Paris und Medina del Campo. Er starb 1546. In erster Ehe war er mit Caterina Paffi und in zweiter mit Catherine Fayez verheiratet. Die Töchter Jeanne und Jacqueline führten die Buchhandlung ab 1577 gemeinschaftlich weiter.

Jacopo Junta d.J.

war ein Sohn von Bernardo Giunta d.Ä. und Enkel des Gründers dieser weitverzeigten Druckerfamilie Filippo Giunta d.Ä., der mit seinem Bruder Filippo d.J. gemeinsam in Florenz (1569–1586) und in Venedig (1581 bis 1587) unter den Namen Filippo e Iacopo Giunti & fratelli bzw. Philippus & Iacobus Iunta & fratres zusammenarbeitete. 1570 nahmen sie in ihrer Partnerschaft den in Madrid arbeitenden Giulio (Julio de Junta) auf, ferner Luca Giunta, Tommaso Giunta und ihre Schwester Lucrezia, die in einem Kloster lebte. Iacopo Giunta d.J. starb 1587.

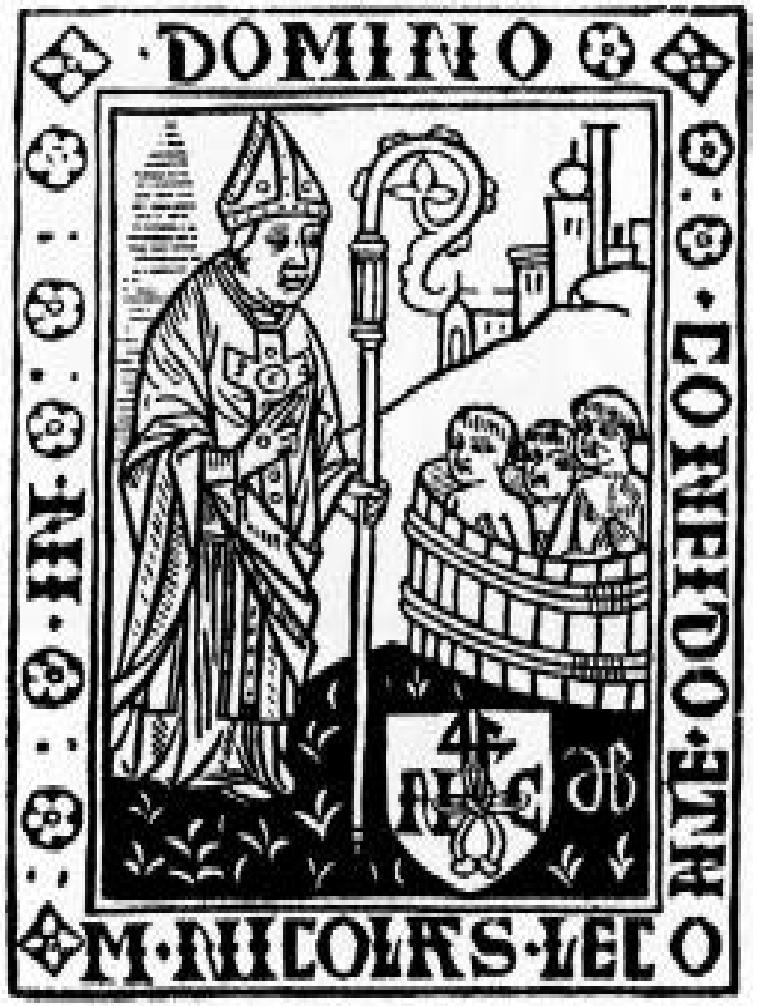
Psalm 11

Jacopo Giunta d.Ä.

Die Druckermarke (1575) zeigt die florentinische Lilie, die in fast allen Marken der Giunti zu sehen ist. Links und rechts zwei Putten, die in ihren Händen die Enden eines Bands mit der Devise halten. Die Devise lautet: »IN DOMINO CONFIDO«, Ich vertraue auf den Herrn (Wie sagt ihr denn zu meiner Seele: Flieht wie ein Vogel auf eure Berge), Psalm 11:2.

Nicolas Leconte

(Nicholas, Lecomte, Nicolai Comitis, Nicolaus Le Conte) hatte wohl in Paris studiert und eröffnete 1493/94 in London ein Geschäft als Verleger und Buchbinder »at the sign of St. Nicolas in St. Paul's Churchyard« (»supra cimiterium S. Pauli in intersignio S. Nicolai commorantis«). 1493 wird er erstmals in London als Buchhändler genannt, der ein Werk bei Richard Pynson drucken ließ. 1494 druckte er eine Ausgabe der »Liber Synonymorum« des Dichters Johannes Garlandia, die Wolfgang Hopyl für ihn in Paris gedruckt hatte. Sein nächstes Werk war eine ebenfalls von Hopyl gedruckte Ausgabe von Mirks »Liber festivalis«. Er soll sein Geschäft bis 1508 betrieben haben, doch sind nach 1498 keine belegbaren Daten vorhanden. In dieser Zeit arbeitete er mit den in Paris wirkenden Jean Passer, Jean Jehannot und Jean Barbier zusammen. Als Buchbinder verwendete er die Initialen »N.C.«, wobei er hierbei eine Marke mit Tieren und Blumen eingerahmt von einem gebogenen Zweig, darum herum Laubzweige, verwendete.



Die redende Druckermarke aus dem Jahr 1495 (in »Liber festivalis«) zeigt den heiligen Nikolaus von Myra (in der Türkei) bzw. von Bari (in Apulien), einen Beschützer der Kinder und Patron Rußlands. Nikolaus wird im Bücherzeichen mit Bischofsstab dargestellt. Vor ihm sitzen nach der sog. Schülerlegende drei Kinder, die von einem bösen Gastwirt geschlachtet und eingepökelt worden waren; daher wird Nikolaus in dem Bücherzeichen mit einem Pökelfaß gezeigt, in dem die drei Jungen sitzen. Davor ist der Wappenschild mit der eigentlichen Büchermarke Lecontes: die Handelsmarke zeigt zwei parallele Kreuzstämme, am linken eine 4, am rechten eine unvollständige 4, beide zusammen erinnern an ein Swastika, darunter die Initialen »N C«, verbunden durch einen Knoten, dem eine unheilabwendende Wirkung nachgesagt wird. Im Hintergrund des Bilds einige Häuser mit einer Kirche. In dem Rahmen steht »IN DOMINO CONFIDO«, Ich vertraue auf den Herrn (Wie sagt ihr denn zu

Nicolas Leconte

meiner Seele: Flieht wie ein Vogel auf eure Berge), Psalm 11:2. Am Rand sind zur Verzierung Rosenblüten (eine Symbolblume für Maria) eingezeichnet. Am unteren Rand »M NICOLAS LECONTE«, wobei das »T« verkehrt herum steht und das »M« sich wohl auf Magister bezieht. Rechts neben dem Schild ist ein Monogramm des französischen Druckers Jean Barbier, mit dem Leconte zusammengearbeitet hat.

John Norton d.Ä.

begann 1592 eine neunjährige Lehre bei Ralph Newbery; 1601 wurde er Freeman der Stationers' Company. 1597 ließ er »The Herball or Generall History of Plants« von John Gerard drucken, auf dessen Titelseite der Autor mit einer Kartoffelblüte abgebildet ist. Er war Buchhändler, der in der Fleet Street im Haus »White Hart« sein Geschäft betrieb. Norton war königlicher Drucker für lateinische, griechische und hebräische Texte. Seine Officin befand sich in einem Haus unter dem Zeichen des königlichen Wappens »Queen's Arms« am St. Paul's Churchyard. Gemeinsam mit Roger Jackson gab er 1602 »Greene's Ghost Haunting Coniecatchers« heraus. Er war tätig bis 1612/1613. Seiner Witwe Joyce hinterließ er »the somme of One Hundred and fiftie poundes of lawfull money of England to be payde within one yeare next after my decease«. Er war so vermögend, daß er zusätzlich bestimmen konnte, daß nach seinem Tod zwölf Arme der Company of Stationers bzw. seiner Kirchengemeinde jährlich ein Essen bekommen sollten und für »Tenn shillings« sollte der Priester »yerely forever« in »St. Ffaithes Churche« ein Gebet sprechen.

Die Druckermarke zeigt in der Mitte eines Ovals eine stilisierte Lilie mit einer Knospe mit weiteren Knospen an ihrer Seite. Die umlaufende Devise lautet: »IN DOMINO CONFIDO«, Ich traue auf den Herrn (Wie sagt ihr denn zu meiner Seele: Flieht wie ein Vogel auf eure Berge), Psalm 11:1.

Stefano Palazuolo

(Stephanum Palatiolum, Esteban) stammt aus Italien und war Verleger und Buchhändler im spanischen Medina del Campo. Außerdem handelte er mit Papier und mit großen Mengen von Büchern, die er aus Italien einführte. 1554 gab er die »Decreta et acta concilii Tridenti« heraus, die vermutlich von Francisco Fernandez de Cordoba in Valladolid gedruckt worden waren und die er nur mit einem neuen Titelblatt versehen ließ.

Die Marke zeigt ein Fabelwesen – ein Löwe mit Flügeln, der in seinen vor deren Pranken einen Wappenschild mit der Handelsmarke hält: ein Kreuzstamm mit zwei Querbalken, einem »S« am Kreuzstamm, darunter eine Schleife, unter dem in einem Dreieck ein »P« eingetragen ist. Die Devise lautet: »IN DOMINO CONFIDO«, Ich vertraue auf den Herrn (Wie sagt ihr denn zu meiner Seele: Flieht wie ein Vogel auf eure Berge), Psalm 11:2.

Bernardino Stagnino

(Bernardinus Stagninus, bibliotheca S. Bernardini, taberna libraria divi Bernardini, Bernardinus Stagninus Tridinensis, Bernardinus de Tridino, Bernardinus Iolitus alias de Ferra-rijs dictus Stagninus, Bernardino Stagnino, officina divi Bernardini) stammt aus Trino und war einer der bedeutendsten Drucker und Verleger in Venedig, der von 1478 bis 1537 insbesondere juristische und medizinische Bücher herstellte. 1503 schloß er sich erstmals mit Gregorio Gregori zusammen, um eine Ausgabe der Werke Giovanni Crisostomos zu verlegen und zu drucken. Seine Officin befand sich unter dem Zeichen des heiligen Bernhard. Er gab aber auch mehrere Ausgaben von Dante und Petrarca heraus. Für Mainz stellte er ein Brevier im Auftrag des Buchhändlers Andreas Grindelhardt in Schwäbisch Hall her. 1484, 1521 und 1522 arbeitete er mit dem aus Seligenstadt stammenden Drucker Johann Herbort zusammen.

Beide Druckermarken zeigen in einem rechteckigen Format den heiligen Bernardino (von Siena) mit einem Heiligenkranz. Bernardino lebte von 1380 bis 1444 und wurde nach einer Pestepidemie in Siena Mitglied der Minderbrüder (Franziskaner). In der Druckermarke hält er in den Händen einen Kranz mit dem Christusmonogramm »IHS«. Im Hintergrund befindet sich das Kloster Fiesole, in dem Bernardino lebte. Der – wie alle Zeichnungen von Franziskanern – asketisch dargestellte Heilige läuft barfuß über steinigen Boden, vor ihm liegt eine Bischofsmütze. Unterhalb des Rechtecks ist ein dreiteiliger Reichsapfel, gehalten von zwei Putten, zu sehen, in dem die Buchstaben »IPS« eingetragen sind. Die neben der Zeichnung des heiligen Bernardino befindliche Devise lautet: »IN DOMINO CONFIDO« (quomodo dicitis animae meae transmigra in montes sicut passer), Ich vertraue auf den Herrn (Wie sagt ihr denn zu meiner Seele: Flieht wie ein Vogel auf eure Berge), Psalm 11:1.

Jan van Turnhout d.Ä.

(Turnout, Thurnout, Ioannis) stammt aus Lantfort (Landvoirt) und war von 1527 bis 1569 Buchbinder, Buchdrucker, Buchhändler und Verleger in ’s-Hertogenbosch in der Kerckstrate (»sub Bibliis« bzw. »In den Bijbel«), wo sich auch die Lateinschule (»beneven die Schole In den Vierighen Waghen, In den Bybel«) befand und gegenüber der Kirche des heiligen Johannes, und am Merckt »by der Heeren huys« unter dem Zeichen »Currus ignei Heliae«. 1541 druckt er »Rudimenta linguae latinae« von Gerardus Sellius; im selben Jahr stellt er einen »Bericht omtrent de nieuwe jaarmarkt van den magere beesten«, für das er von der Stadtverwaltung 18 stuiver (für 150 Exemplare) erhält. Im Juli 1544 vollendet er »Hymni heroici tres, ad sanctissimam Trinitatem …«. Insgesamt sind ihm etwa 40 Werke zuzuordnen. 1550 verlegt er sein Geschäft von der Kerckstrate in die »Vierighen Waghen«. stellt er die Schrift »De civiltate …« von Desiderius Erasmus (von Rotterdam) her. Verheiratet war er in erster Ehe mit Goswina Stempels und in zweiter mit Elisabeth van Herpt. Aus beiden Ehen hatte er insgesamt neun Kinder, darunter zwei Söhne, die beide Jan hießen und wie ihr Bruder Thomas als Buchdrucker, Buchbinder bzw. Buchhändler tätig waren. Jan van Turnhout aus Lantfort starb 1568 oder 1569.

Jan van Turnhout d.J.

(Jannen van Turnhout Janssoen, Jehan van Turnehout, Ioannis à Turnhout, Ioannem à Turnhout), der ältere Sohn aus erster Ehe, arbeitete von 1550 bis 1570 in ’s-Hertogenbosch. Die Zuordnung von Drucken zu einzelnen Mitgliedern der Familie ist schwierig, da sie über mehrere Generationen denselben Vornamen trugen und vielfach zeitgleich arbeiteten. Seinen Betrieb besaß er unter »Helias Vierighen Waghen«. Mit seinem Halbbruder Jan und ihrem Druckerkollegen Jan Scheffer d.J. hatte er 1570 in Antwerpen ein Druckerxamen abgelegt, das Christoffel Plantin

Jan van Turnhout d.Ä.

in dessen Funktion als Archetypograph 1570 bestätigte. 1575 befand sich das Geschäft »In den Cleynen Enghel« »op die Merckt«. Ein Jahr später befindet sich Buchhandlung »By der Heerenhuys«, gleichfalls am Markt. Dieser Jan van Turnhout starb vermutlich 1576. Seine Witwe betreibt das Geschäft bis 1585 fort. 1679 wird in der Officin ein »Jaardicht, op de verjaarde sterfdag van Jan Hartichveld« herausgegeben.

Jan van Turnhout III.

(Johannes de Turnout Junior filius Johannes Turnouts, Jehan van Turnehout le jeune) war der Jan aus der zweiten Ehe des Jan van Turnhout d.Ä. Um 1550 besaß er einen erheblichen Anteil am gemeinsamen Druckereibetrieb. 1562 wird er als Buchhändler in den städtischen Akten geführt. Dieses Geschäft in der Kolperstraat am Markt führte er gemeinsam mit Adriaen Boelofs. Ab 1570 war er in der Officin tätig. Er und sein älterer Halbbruder firmierten unter »Jan van Tournhout die Jonge ende zynen broeder«, beide waren Drucker der Stadt und erhielten regelmäßig Druckaufträge. 1598 stellten sie »Hier beghint eeu deuoot Boecxken …« mit dem Colophon »Gheprentr t'Shertoghen Bossche inde Kerckstrate inden Bijbel, teghen over de Putstrate«. Er war wie sein Vater »bastionier« (bei der Bürgerwehr?). Er starb 1615.

Weitere druckende Turnhouts

Jan Janssen van Turnhout d'Oude war 1601 bis 1628 im Familienbetrieb tätig. Hans (Jan) van Turnhout (Hans, Jan de Jonghe, Jan Janszoon de Jonghe) war von 1608 bis 1635 als Buchhändler und Drucker in 's-Hertogenbosch und wie schon sein Großvater und Vater in der Kerckstrate unter dem Zeichen »in den Bybel« tätig. 1614 druckt er »In obitum Gisberti Masii Episcopi Silvae-ducensis funebria«. Jo-

Psalm 11

Jan van Turnhout d.Ä.

hann van Turnhout (Jan) war der Sohn des Hans van Turnhout und im Geschäft tätig von 1536 bis 1640. Sein Sohn Jacobus war der letzte (aktive) Drucker der Familie.

Die Druckermarke (1556) zeigt in einem Hochoval die Opferung Isaaks durch seinen Vater Abraham. Isaak kniet auf einem Altar; Abraham mit wehendem Umhang schwingt das Schwert, um zum tödlichen Schlag auszuholen. Aus den Wolken kommt der Engel, um Einhalt zu gebieten: »Da rief ihn der Engel des Herrn vom Himmel und sprach: ›Abraham! Abraham!‹ Er antwortete: ›Hier bin ich.‹ Er sprach: ›Lege deine Hand nicht an den Knaben und tu ihm nichts; denn nun weiß ich, daß du Gott fürchtest und hast deines einzigen Sohnes nicht verschont um meinetwillen‹« (Genesis 22:11-12). Links im Bild steht eine Pflanze, vermutlich eine Lilie. Die umlaufende Devise lautet: »IN DOMINO CONFIDO PSAL.10«, Ich vertraue auf den Herrn (Wie sagt ihr denn zu meiner Seele: Flieht wie ein Vogel auf eure Berge), Psalm 11:2. Im Rand befindet sich oben ein Engelkopf.

John Wolfe

(Wolf) stammt aus Sussex und wurde nach der Lehrzeit bei John Day von 1579 bis 1601 Drucker in London; die zehnjährige Lehrzeit begann 1562, und Wolfe ging danach (1572) vermutlich nach Florenz, wo er in der Werkstatt der Giunt arbeitete: 1576 druckte ein »Giovanni Vuolfo, Inglese«, in dieser Stadt zwei Ausgaben von »Rapresentazione«. Auch eine Zusammenarbeit mit dem Florentiner Gabriel Giolito soll erfolgt sein. 1579 ist Wolfe wieder in London und erhält ein Privileg für die Herausgabe einer lateinischen Schrift, gedruckt von John Charlewood. Man vermutet, daß er ursprünglich Mitglied der Fishmongers' Company war. Kurz danach gründete er eine eigene Druckwerkstatt, die sich anfänglich in der Distaff Lane befand und ab 1592 gegenüber der Südtür der St. Paul's Church. Wolfe war einer der Gegner der Monopolisierung der Druckrechte durch die Company of Stationers. 1581 begann er gemeinsam mit John Charlewood, Roger Ward und anderen Drukkern, besonders wertvolle Verlagswerke herzustellen, deren Rechte andere Drukker besaßen. 1581 wurde ihm vom Privy Council untersagt, eine lateinische Grammatik zu drucken, da Francis Flower hierfür die Rechte besaß. Doch Wolfe und seine Freunde stellten weiterhin illegale Bücher her (z.B. einen Psalter von John Day). Als Christopher Barker, der Drucker der Königin, gegen diese Raubdruckerei protestierte, entgegnete Wolfe, die Königin hätte keine Rechte, Druckprivilegien zu vergeben, und, so wie Luther die Religion reformiert hätte, sollte die Regierung den Buchhandel und die Druckrechte reformieren. 1582 wurde er inhaftiert, doch kam er auf Intervention von George Goring, einem militärischen Kommandeur des Parlaments, frei. Ende desselben Jahres war Wolfe wieder wegen Verstößen gegen die Druckrechte anderer inhaftiert. Im Mai 1583 wurde im Prozeß gegen ihn vorgetragen, er hätte »iij presses and ij more since found in a secret vault«. Im Laufe dieses Jahres wurde jedoch in einem Bericht festgestellt, »Wolf hath acknowledged his error, and is releved with work«. Nun machte Wolfe eine steile Karriere: Ge-

John Wolfe

meinsam mit Francis Adams erwarb er die wertvollen Druckrechte von John Day. Er übernahm für die Company of Stationers die Aufgabe, Ver-stöße gegen deren Vorschriften aufzuspüren und ging vorrangig gegen seine früheren Freunde vor. 1587 beruft man ihn zum Beadle der Company, und er darf offiziell vier Druckpressen betreiben. 1593 ist er Nachfolger von Hugh Singleton und damit Drucker der City of London. 1598 wurde er in die Livery der Company aufgenommen. Zwischen 1580 und 1600 druckte John Wolfe eine große Anzahl von Büchern in italienischer Sprache, von denen einige auf geheimen Pressen und mit fiktiven Druckorten hergestellt wurden. 1600 bekam er wieder einmal Ärger mit den Behörden, da er das Buch »Life of King Henry IV« unzulässigerweise gedruckt hatte. John Wolfe starb 1601. Der Großteil seines Bücherlagers ging an Adam Islip, die Rechte verkaufte die Witwe sieben Jahre später an John Pindley.

William Jones

arbeitete insbesonders für den Buchhändler Michael Spark. Jones betrieb seine Officin in den Jahren 1601–1626 in London. Er hatte den Druckerberuf bei John Windet, einem Buchhändler in London, gelernt und beendete nach neun Jahren Lehrzeit seine Ausbildung im Jahr 1596. Die Buchhandlung von Jones befand sich in Green Arbour in Old Bailey und die Druckwerkstatt in der Redcross Street. Jones war Anhänger der Puritaner und beschuldigte 1604 den Bischof von London, Richard Bankcroft, dieser würde Seminare für katholische Priester durchführen und fördere den Druck katholischer Bücher. Der katholische König James IV./Jakob I. aus dem schottischen Stuart-Clan beachtete diese Anzeige jedoch nicht, sondern schickte Jones wegen Verleumdung einige Monate ins Gefängnis. Bis 1618 hat er danach wohl nur als Geselle bei anderen Druckern gearbeitet. 1627 ging er eine Partnerschaft mit dem Drucker Thomas Paine ein. 1637 wird erstmals in einem Star

John Wolfe

Chamber Decree, eine Art gesetzlicher Anordnung, festgelegt, welche Drucker als Mitglieder der »Worshipful Company of Stationers« in London Bücher herstellten durften; es handelte sich um nur 20 Druckereibesitzer, unter denen Jones nicht mehr als selbständiger Drucker, als Master, aufgeführt wird. William Jones war zwar zu diesem Zeitpunkt in einer eigenen Officin tätig, durfte aber wie vier weitere (Nicholas Okes, Augustine Matthews und Robert sowie Richard Raworth) nicht mehr drucken. Jones' Todestag ist unbekannt, doch 1553 gibt der Testamentsvollstrecker Michael Spark der Witwe Constance Jones ihr Erbe. Es ist denkbar, daß er einen Sohn gleichen Namens hatte, der 1621 als Drucker freigesprochen wurde.

Die erste Druckermarke zeigt in der Mitte eines Ovals eine stilisierte Lilie mit einer geschlossenen Knospe und weiteren Knospen an ihrer Seite. Die umlaufende Devise lautet: »IN DOMINO CONFIDO«, Ich vertraue auf den Herrn (Wie sagt ihr denn zu meiner Seele: Flieht wie ein Vogel auf eure Berge), Psalm 11:2.

Die zweite Druckermarke ist die Kopie der Marke des Jacques (Jacopo) Giunta in Lyon und wurde von Wolfe erstmals 1593 verwendet; sie ging 1617 auf Jones über. Sie zeigt die florentinische Lilie; links und rechts zwei Putten, die in ihren Händen die Enden eines Bands mit der Devise halten. Vor den Putten ein Band mit den für beide Drucker passenden Initialen »I« und »W«. Die Devise lautet: »IN DOMINO CONFIDO«, Ich vertraue auf den Herrn (Wie sagt ihr denn zu meiner Seele: Flieht wie ein Vogel auf eure Berge), Psalm 11:2.

Robert Waldegrave

(Walgrave, Waldegraue, »Typographus regis«) stammt aus Blacklay in der Grafschaft Worcester. Gelernt hatte er den Druckerberuf in einer achtjährigen Lehre bei William Gryffyth von 1568 bis 1576. 1578 wird er als Drucker im Register der Company of Stationers erstmals erwähnt. Er betrieb bis 1589 seine Werkstatt in London, im selben Jahr eine kurze Zeit im westfranzösischen La Rochelle (dem Hauptort der französischen Protestanten) und dann von 1589 bis 1603 in Edinburg. Seine Londoner Officin befand sich anfänglich in der Nähe des »Temple Bar« in der Straße Strand (der Verlängerung der Fleet Street) beim Somerset House, dann unter dem Zeichen »The Crane« am St. Paul's Churchyard. Vom Beginn seiner Druckerzeit an war er Anhänger der Puritaner, die u.a. die calvinistische Lehre in England einführen wollten. 1581 druckt er die »Confession« des schottischen Reformators John Knox (1514 bis 1572) und andere schottische Bücher. 1583 begann (wieder einmal) der Kampf gegen die privilegierten Drucker, und Waldegrave stellte sich auf die Seite seiner unzufriedenen Zunftgenossen; er selbst besaß zu diesem Zeitpunkt zwei Druckpressen und gehörte also zu den bessergestellten Druckereibesitzern. 1583 lieh er sich 5 Pfund von der Company, die er innerhalb von 12 Monaten zurückzahlte. Ein Jahr später druckte er für den anschließend nach Edinburg ziehenden John Harrison d.J. eine illegale Ausgabe der »Arcadia«. Im selben Jahr befiehlt der High Commissioner der Regierung den Wardens der Stationers', Robert Waldegrave und seine Gehilfen festzunehmen und die Druckpressen und ungenehmigten Bücher zu beschlagnahmen. Anlaß dieses Befehls war wohl der Druck zweier kritischer Bücher über die englische Kirche. Waldegrave wurde sechs Wochen im White-Lyon-Gefängnis in Southwark inhaftiert. 1585 wird er erneut eingesperrt, diesmal 20 Wochen, weil er puritanische Literatur gedruckt hatte. 1588 entscheidet die Company of Stationers, daß Waldegraves Pressen einschließlich der Druckereimaterialien wegen des Drucks von »The state of the Church of England laid open etc« von John Udall zerstört und die Bücher verbrannt werden.

Robert Waldegrave

Waldegrave wird vorher gewarnt und kann mit seiner Ehefrau einige Lettern retten. Es wird vermutet, daß er in Kingston-upon-Thames eine neue (geheime) Druckpresse aufstellte und dort eine zweite Ausgabe der »Exhortation« des katholischer Priesters John Penry druckte. Im selben Jahr verlegt er seine Officin in das Haus von Mrs. Crane in East Molesey und druckt hier den ersten Teil der (später berühmten) Marprelate-Schriften (»Epistle« genannt) mit dem Impressum »Printed oversea in Europe … at the cost and charges of M. Marprelate«. Autor dieser Satire auf die englische Staatskirche war John Penry, ein entschiedener Gegner der Reformation. Die Regierungsbehörden und die Company of Stationers veranlaßten eine landesweite Suchaktion (»hue and cry«) nach Waldegrave und dieser Druckwerkstatt. Sie wurde deshalb heimlich in das »Fawsley House« des Sir Richard Knightley in der Nähe von Daventry (Northamptonshire) verbracht. Hier wird der zweite Teil der Marprelate-Schriften, genannt »Epitome«, gedruckt. Danach wurde die Druckerei nach Coventry verlegt, wo 1589 der dritte Teil (»Hay any work for Cooper«) hergestellt wird. Die ständige Gefahr und der fehlende Rückhalt seiner Freunde veranlaßte Waldegrave, nach La Rochelle an der Atlantikküste Frankreichs zu fliehen. Hier druckt er mit einer mitgenommenen Textura-Type zwei weitere puritanische Schriften. Ende 1589 ist er in Edinburg und erhält die Erlaubnis, das Buch »Confession of Faith« zu drucken. 1590 wird er zum Drucker des schottischen Königs berufen und bis 1603 stellte er hier etwa 100 Bücher her. Nach der Übernahme des englischen Throns durch James I./Jakob IV. zog Waldegrave wieder nach London. Er starb 1604; seine Edinburger Werkstatt wurde von Thomas Finlason übernommen.

Die Druckermarke (1603 in »Certain Psalms of David reduced into English Matre«) zeigt in einem Oval eine Lilie. Die umlaufende Devise lautet: »IN DOMINO CONFIDO«, Ich vertraue auf den Herrn (Wie sagt ihr denn zu meiner Seele: Flieht wie ein Vogel auf eure Berge), Psalm 11:1.

Robert Young

war 1625–1643 Drucker in London und zwischendurch 1632–1638 in Edinburg. Er war »Printer to the Kings most Excellent Majestie« und verlegte seine Verlagswerke fast immer in Gemeinschaft mit anderen in den Jahren 1625–1643 (z.B. mit Miles Fletcher und John Haviland). Mit ihnen betrieb er eine gemeinsame Officin und gehörte zu der kleinen Gruppe von 20 Mitgliedern der Company of Stationers, die allein berechtigt war, in London drucken zu dürfen. 1621 übernahm er mit seinen Partnern Fletcher und Haviland das Geschäft des verstorbenen Edward Griffin d.J., mit dessen Witwe Anne er eine Partnerschaft vereinbarte; Haviland schied spätestens 1536 aus diesem gemeinsam betriebenen Geschäft aus. Haviland, Fletcher und Young besaßen Anteile am Royal printing-house und erhielten deshalb das Privileg, »Abridgement to the Statutes« zu drucken. 1625 und dann in zwei weiteren Auflagen (1629 und 1632) stellte die drei Partner in der »officina Ioannis Haviland« Francis Bacons »Essays« her, dessen »Apophthegmes«, »Miscellanies« und »Opera Francisci Baronis de Verulamio« dort gleichfalls gedruckt wurden. 1632 gab er einige Druckrechte an John Legate d.J. weiter. Auch andere Theaterstücke (von Greene, Decker, Lodge u.a.) wurden in der Officin von Fletcher, Haviland und Young gedruckt. 1632 bis 1637/38 war Young in Edinburg als »His Majesties Printer for Scotland« tätig. 1637 stellte er in Edinburg das »Booke Of Common Prayer, And Administration Of The Sacraments. And other parts of divine Service for the use of the Church of Scotland« her. Im selben Jahr druckte Young eine Ausgabe von »Hamlet« und für John Smethwick Shakespeares »Romeo and Juliet«. Zwei Jahre später druckte er »His Majesties Proclamation In Scotland: With An Explanation Of The Meaning Of The Oath And Covenent. By the Lord Marquesse, his Majesties high Commissioner. Set forth by the Kings speciall licence«. Er kehrte 1637 nach London zurück und verkaufte die Edinburger Officin, die er wohl mit Fletcher und Haviland gemeinsam besaß, an George Anderson, der 1638 nach

Robert Young

Glasgow ging und 1647 starb. Anfang der 1640er Jahre veröffentlichte er gemeinsam mit John Raworth »The Historie of the Councel of Trent«, ein Pamphlet gegen die katholische Kirche. Zeitweise arbeitete Robert Young mit Matthew Lownes zusammen, dessen Sohn Thomas einen Teil seiner Bücherrechte bei seinem Tod auf Young übertrug. Er starb 1643.

Die Druckermarke zeigt in der Mitte eines Ovals eine stilisierte Lilie mit einer Knospe mit weiteren Knospen an ihrer Seite. Die umlaufende Devise lautet: »IN DOMINO CONFIDO«, Ich traue auf den Herrn (Wie sagt ihr denn zu meiner Seele: Flieht wie ein Vogel auf eure Berge), Psalm 11:1.

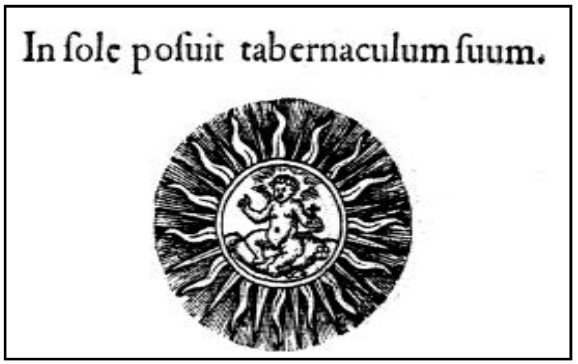
Bartholomeus Gravius

(Bartholomaeus, Gravii, de Grave, van Grave) stammt aus einer adligen Familie in Brabant und war von 1530 bis 1578 Drucker, Buchhändler und Verleger in Leuven. Er hatte dort an der Universität studiert. 1546 erhielt er die Erlaubnis, eine Druckwerkstatt einzurichten und wurde im selben Jahr »typographe juré« der Universität. Seine Buchhandlung befand sich »sub sole aureo« (»in den Gulden Sonne« bzw. »Au Soleil d'Or«) in der rue de Malines »iuxta templum Divi Petri«. 1547 wurde er Mitglied der St.-Lucas-Gilde. Christoffel Plantin, der 1570 »Erzdrucker« für Flandern geworden war und in diesem Ehrenamt die Rechtschaffenheit aller Drucker zu bestätigen hatte, bescheinigt ihm im selben Jahr, daß er ein gewissenhafter Drukker sei, der Bücher in Latein, Französisch, Flämisch und »aucunnement« (keineswegs) Griechisch drucken würde. Gravius hatte u.a. Beziehungen zu den Humanisten Jean Costerius und Martin Lipsius. Gravius verlegte etwa 40 Bücher, zumeist griechische Klassiker (u.a. Platon, Plutarch), die er nach 1535 mit Rutgerus Rescius in einer Verlags- und Druckgesellschaft gemeinsam herstellte. 1546, nach dem Tod seines Geschäftspartners, errichtete er die eigene Officin, die bis 1578 bestand, und in der er etwa 50 Bücher herstellte. Er druckte amtliche Ankündigungen und gegenreformatorische Schriften (z.B. 1551 »Detectio nugarum Lutheri«) in Latein, Französisch und Flämisch. Auf Bitten Kaiser Karls V., der den Vertrieb reformatorischer Bibeln unterbinden wollte, stellte er 1546/47 eine (katholische) »Biblia ad vertustissima exemplaria nunc recens castigata«, zusammengestellt von Johannes Hentenius, her, die er auch in Flämisch und Latein druckte. Die Herausgabe dieser Bibel erfolgte gemeinsam mit zwei anderen Buchhändlern in Leuven; sie erhielten ein Druckprivileg. Mehrmals arbeitete er mit anderen Verlegern wie Pieter Phaliesen und Servatius Sassenus zusammen. 1556 erhielt er von König Philipp II. ein Druckprivileg für einen französischen Katechismus. Verheiratet war er mit Barbe Schoerbroodt; von ihren drei Kindern wurde Henri (de Grave) Leiter der Vatikani-

Bartholomeus Gravius

schen Bibliothek in Rom, François lebte als Künstler und die Tochter Catherine heiratete in Leuven den Drucker und Buchhändler Andreas Sassenus. Gravius starb 1578.

Die drei Druckermarken zeigen stets eine Sonne, in deren Mittelpunkt auf einem Kissen ein Knabe mit einem Kreuz sitzt. Die Devise lautet: »In sole posuit tabernaculum suum« (… et ipse tamquam sponsus procedens de thalamo suo exultavit ut gigans ad currendam viam suam), Sie geht heraus wie ein Bräutigam aus seiner Kammer und freut sich wie ein Held, zu laufen ihre Bahn, Psalm 19:6.



Michiel van Hamont

(Hamontus, Hamontanus, Michel de Hamont) war in den Jahren 1535–1540 Drukker, Buch-händler und Verleger in Utrecht. Seinen Beruf lernte er bei Jehan Bernardson in Utrecht. Er war wohl auch Holzschneider, denn 1576 schuf er eine Holzschnittfolge für die Brüder von Saint Bernard in Steenockerzeel. Von 1557 bis 1585 war er in Brüssel und 1585 wohl auch in Douai. In Brüssel war seine Officin an der rue Pondermerct gegenüber dem Krankenhaus Sainct-Jehan, später am Pondermerct (Ponghelsmerct) bei der Herberge des Krankenhauses. Seine Buchhandlung war »Soubz la maison de ceste ville« oder »onder het stadthuys«. In Utrecht betrieb er seine Druckwerkstatt gemeinsam mit Jehan Bernardsson. 1557 erhielt er die Erlaubnis, als Graveur und Schriftgießer zu arbeiten. Seine Werkstatt befand sich zu diesem Zeitpunkt »by Sinte Claes aldernaest die belle«. 1560 erhielt er die Berufung als »imprimeur ordinaire du roi et du governement«, die ihm im Jahr 1581 bestätigt wurde. Er druckte als Regierungsdrucker eine große Anzahl von amtlichen Plakaten und Anordnungen in Französisch und Flämisch. Christoffel Plantin bescheinigte ihm 1570, daß er in seiner Druckwerkstatt Bücher in Latein, Spanisch, Flämisch, Hochdeutsch wie Französisch herstellte und hierbei auch Holzschnitte einsetzte. Mit Christoffel Plantin arbeitete er mehrmals zusammen. 1574 stellte er eine Bulle Papst Gregors XIII. her. 1583 verkaufte er einen großen Teil seines Letternmaterials an den Brüsseler Drucker Jan van Brecht. Weitere Lettern und die Druckereieinrichtung gingen an Jan Mommaert d.Ä. und Rutgerus Velpius. Michiel van Hamont starb 1585 in Brüssel.

Die Druckermarke zeigt in einem Oval vor einem Adler den gekreuzigten Jesus. Die umlaufende Devise lautet: »SVB VMBRA ALARVM TVARVM PRO[T]EGE NOS« (a resistentibus dexterae tuae custodi me ut pupillam oculi … me), (Behüte mich wie einen Augapfel im Auge,) beschirme mich unter dem Schatten deiner Flügel, Psalm 17:8. Das »N« ist verkehrtherum geschnitten.

Jacob van Liesvelt

(De ou[de] van Liesveldt, Lyesvelt) war von 1513 bis 1544 Drucker, Buchhändler und Verleger in Antwerpen. Verheiratet war er mit Marie Ancxt, der Tochter des Buchhändlers und Druckers Henrick Ancxt. Er arbeitete mit Claes de Grave, Symon Cock, Heyndrick Peetersen van Middelburch und Marc Martens zusammen, stellte u.a. Almanache, staatliche Anordnungen und Landkarten und mehrmals verbotene (reformatorische) Schriften von Brunfels und de Glapion her. 1526 druckte er die erste lutherische Bibel in niederländischer Sprache mit Holzschnitten, die schon in der Wittenberger Luther-Bibel von 1523 abgedruckt worden waren; diese Ausgabe wurde öffentlich verbrannt. Seine Officin befand sich »In den Schilt van Artoys, op de Cammerpoortbrugghe« bzw. »en lescu Dartois en la rue de la chambre«. Liesvelt war 1528 der erste Verleger der »Refereinen« von Anna Bijns. Gemeinsam mit Peetersen, Jan Roelants, Erasmus Querceus in Brügge und Peeter van Hasselt in Brüssel gab er »De onghevalueirde … munte … les monnoyes dor et dargent« heraus. 1536 verwendete er in »Die negen Couden« Holzschnitte des sog. Maitre de la Passion Delbecq. Die von ihm 1642 bis 1644 herausgegebene Bibel war illustriert mit Holzschnitten. 1536 wurde er Mitglied der St.-Lucas-Gilde. Im selben Jahr wurde er von der Inquisition angeklagt, das lutherische »Gulden Ghebedeboecxken« für den Brüsseler Buchhändler Marc Martens hergestellt zu haben, aber freigesprochen, abermals angeklagt, eine Bulle von Papst Paul III. in einer flämischen und in einer französischen Übersetzung gedruckt, ohne hierfür die Erlaubnis eingeholt zu haben. 1542 wurde er wegen Veröffentlichung der häretischen Schrift »Troostinge der goddleijcker scryft« anhgeklagt. Ein Jahr später kam es wieder zu einem gerichtlichen Verfahren, denn er hatte abermals eine verbotene Schrift (»Den Bijbel«) gedruckt; er wurde inhaftiert. Der Prozeß wurde jedoch nicht geführt, da er schwer erkrankte. 1545 starb er im Gefängnis. Seine Witwe Marie Ancxt (»Henricx dochtere, boeckprintersse ende boeckvercopersse«) erbte die Werkstatt. Sein

Jacob van Liesvelt

Sohn Hans van Liesvelt d.J. (Jacques, Liesveldt, Van Liesvelt) unterstützte seine Mutter und druckte für sie eine »pronostication«.

Die Druckermarke befindet sich auf der Titelseite der »Bybel« unterhalb der Fläche für den Titel des Werks. Zwei Putten halten in einer Nische einen Wappenschild mit der Handelsmarke: ein Kreuz auf einem Dreieck mit der Spitze nach oben, ein zweites Dreieck mit der Spitze nach unten; daran angebracht sind zwei Sterne, ein weiterer Stern ist an der Spitze des Kreuzstamms. Die drei Sterne verweisen auf die Dreifaltigkeit. Neben dem Kreuzstamm die Initialen »I« und »L«. Oberhalb des Titeltextes eine weitere Nische, in der Mose mit den Gesetzestafeln sitzt. Links oben steht Matthäus, vor sich eine große Tafel: »Gaet in alle die werelt / ende predict dat Evangelium allen creatueren. Math. xvi«, (Und er sprach zu ihnen:) Gehet hin in alle Welt und predigt das Evangelium aller Kreatur, Matthäus 16:15. Darunter steht Johannes mit einer Tafel: »Ist at yema[n]t tot v[n] coemt, enden dese lee wen huyse niet / en groef Hem ooc niet is. Johan. i«, Nach mir wird kommen, der vor mir gewesen ist; denn er war eher als ich, Johannes 1:15. Rechts oben befindet sich eine Tafel mit einem Zitat von Josua: »En laet dit boeck. Van deser wet wt uwen … ende niet comen mer peynstdaer om dach ende nacht. Josue j.« Und laß das Buch dieses Gesetzes nicht von deinem Munde kommen, sondern betrachte es Tag und Nacht (daß du hältst und tust in allen nach dem, was darin geschrieben ist), Josua 1:8. Die vierte Tafel gibt Psalm 19:9 wieder: »Die geboden des HEREN syn suyuer / ende stuerlichten die ooghen. Psalm xviij«, Die Gebote des Herrn sind lauter und erleuchten die Augen.

Druckerfamilie Alvarez

war 1497 der erste Drucker in Porto und der erste Drucker in Portugal, der Bücher herstellte. Seine Ausbildung erhielt er möglicherweise in Salamanca oder in Braga bei Johann Gherlinc. Er war ursprünglich Mitarbeiter des Bischofs Diogo de Sousa, für den er zwei Werke druckte: »As Constituicoes que fez ho Senhor dom Diogo de Sousa« und »Os Evangelhos e Epistolas com as suas exposicoes en romace«. Für beide Bücher verwendete er gotische Typen mit italienisch geprägten Initialen. Der Text der »Constituicoes« wurde einspaltig mit 40 Zeilen gesetzt, die »Evangelhos« wurden in zwei Spalten gedruckt; insgesamt verwendete Alvarez 62 Holzstiche. Neben diesen Werken druckte er möglicherweise auch Breviere.

Antonio Alvarez d.Ä.

war ein weiterer Drucker aus dieser Familie, der in Lissabon am Anfang des 17. Jahrhunderts eine Officin betrieb und hierbei mit Alexandre de Sequeira, Marcos Borges und Antonio Ribeiro zusammenarbeitete. Er war Nachfolger von Andres de Burgos in Sevilla. In Lissabon befand sich seine Officin in der calle de los Lombardos in der Gemeinde von St. Magdalena.

João Alvarez

vermutlich ein Enkel von Rodrigo, war ein Drucker in Lissabon und Coimbra in den Jahren 1546–1590. Er arbeitete zumeist zusammen mit João de Barreira in der von König João (Johann) III. 1546 durch zusätzliches Schriftenmaterial ausgebauten Universitätsdruckerei von Coimbra (gegründet 1536). Eine Tätigkeit als Drucker hatte er aber schon 1542 begonnen, denn er und sein Geschäftspartner trugen zum Zeitpunkt der Berufung als Universitätsdrucker bereits die Titel eines Hofbuchdruckers. Beide haben einen wesentlichen Teil der damaligen portugiesischen Buchproduktion hergestellt. Er, aber auch João de Barreira, starb um 1590; die Officin in Lissabon wurde von seinem Sohn Antonio Alvarez fortgeführt.

Druckermarke von Antonio Alvarez d.Ä.

Psalm 25

Druckerfamilie Alvarez

Antonio Alvarez d.J.

wurde vom portugiesischen König João IV. nach Lissabon berufen, als der aus Antwerpen stammende Peeter van Craesbeeck nach Coimbra verzog, wo seit 1597 eine Universität bestand. Er druckte 1623 die »Chronica do Condestavel«, die er dem König widmete.

Alvarez d.Ä. verwendet eine Druckermarke, die auf Psalm 25 verweist. In einem Oval wird ein Wanderer (Pilger) mit Stab am Fuß eines Gebirges gezeigt, auf den mehrere Wege hinaufführen. Auf dem höchsten Berg ist eine Hütte zu sehen. Um das Oval läuft die Devise »DEMONSTRA MIHI VIAS TVAS DOMINE«, Herr, zeige mir deine Wege und lehre mich deine Pfade, Psalm 25:4. In den beiden oberen Ecken zwei (ältere), in den unteren Ecken zwei weitere, aber wohl jüngere Kinder. Unterhalb des Ovals befindet sich eine Tafel, auf dem die Initialen des Druckers (»A« für Alvarez und »B« für Braga) eingetragen sind.

Domenico Farri

(Domenico de' Farri, Dominicus de Farris, officina Farrea, Dominicus Farreus; Domingo Farris) war von 1540 bis 1603 als Drucker in Venedig tätig. Er arbeitete zuerst mit seinen Brüdern Giovanni d.Ä. und Giovanni Antonio (Ioannes Farreus et fraters, Giovanni de Farri et fratelli, ex officina Farrea, nella stamperia de Farri, Ioannes de Farris et fratres de Rivoltella) im Pfarrbezirk Santa Sofia in der Nähe des Hauses der Gussoni, später in der Nähe der Kirche San Moisè bzw. von San Antonin. Mit Giovanni Bonadio hatte er in den Jahren 1562 und 1563 eine gemeinsame Druckwerkstatt. 1556–1579 arbeitete er mit Bernardo Calestina in der Gesellschaft »Al segno della carita«. 1580 schloß sich Farri mit den Erben des Francesco Rampazetto und Giovanni Antonio Rampazetto zusammen. Er druckte zumeist die lateinischen Klassiker und Texte in Griechisch und Hebräisch. Als Motto stellte die Familie ihre Zusammenarbeit unter »Concordia paruae res crescunt. Sic feliciter omnia«. 1567 verbot ihm ein venezianisches Gericht, Werke von Vincezo Viani unerlaubt nachzudrucken. Außerdem wurden ihm Verstöße gegen Anordnungen des Senats vorgeworfen. 1571 wurde er, gleichzeitig mit seinem Sohn Onofrio (Onophrius Farreus), abermals angeklagt und verurteilt, weil sie unerlaubt einen lateinischen Katechismus hergestellt und zusätzlich das Anker-Delphin-Signet von Aldo Manuzio verwendet hatten; Papst Pius V. untersagte der Familie deshalb, Werke der Manuzios nachzudrucken. Im Jahr 1575 wurde er abermals zu Schadenersatz wegen Raubdrucken verurteilt. Die Familie war auch tätig als Lohndrucker für andere Verleger. Domenico beendete seine Drucktätigkeit 1603, ein Jahr später starb er. Er hatte in seiner langjährigen Tätigkeit durchschnittlich jährlich fünf umfangreiche Werke gedruckt, darunter Komödien und Gedichte, die griechischen und römischen Klassiker, Ritterromane in italienischer Sprache, Grammatiken, Musikstücke, Literatur über Geographie und andere wissenschaftliche Themen. Auch einige religiöse Bücher hatte die Familie hergestellt. Nachfolger wurden vier

Domenico Farri

seiner insgesamt elf Kinder: Onofrio, Giovanni, Ottavio und Pietro (Onofrio Farri e fratelli). 1588–1590 schlossen sich Onofrio Farri und Fabio und Agostino Zoppino zu einer Gesellschaft (Fabio & Agostino Zoppino, & Onofrio Farri) zusammen, um eine Ausgabe des Decamerone von Boccaccio zu drucken.

Domenico Farri verwendete mehrere Druckermarken. Eine dieser Marken zeigt eine Sonne mit einem Gesicht und von ihr ausgehenden Strahlen. In der hier abgebildeten Marke gehen von der Sonne zwei verschieden gestaltete Strahlen aus; die Sonne, eingefaßt von einer Kordel, befindet sich in einem vereinfachten Rollwerkrahmen. Die von Farri gewählte Form der Sonne mit spitzen Strahlen ist nach Claude Paradin in seinem Buch »Devises heroïque« (Lyon 1575) zugleich ein Synonym für Psalm 25:4: Herr, zeige mir deine Wege und lehre mich deine Pfade.

Stoffel Janszoon Kortingh

(Korting, Christophorus, C. Corting, S.J. Cor-tingh, S. Jansz) war 1662–1713 und noch einmal von 1671 bis 1713 Buchhändler in Hoorn. Anfänglich betrieb er seine Buchhandlung am Smerichorn, dann mit der Officin 1677–1695 am Kornmarkt; als Ladenschild verwendete er die »Witte Boeck-pars« (witte – weiß im Sinne von neu), ab 1677 »in den Bevaren Stuurman«.

Die Druckermarke aus dem Jahr 1671 zeigt in einem Hochoval König David (ohne Krone) als Harfenspieler. Im Hintergrund ein Haus. Die umlaufende Devise lautet: »HEERE WYST MY DYNE WEGHEN ENDE LEERT MY DYNE PADEN«, Herr, zeige mir deine Wege und lehre mich deine Pfade, Psalm 25:4.

Gerbrant Martenszoon

war von 1656 bis 1668 Buchhändler und Verleger in der Kerckstraat in Hoorn unter dem Ladenzeichen des Psalters (»ABC«). Nach 1656 arbeitete er mit seinem Sohn Jan zusammen. Mit Willemszoon van der Beeck gab er den »Catechizatie over de Heidelbergsche catechismus« des Petrus de Witte (»dienaer des Godlicken Woords to Leyden«) heraus. Er war einer von insgesamt fünf Druckern in Hoorn, die sich zum Teil stark spezialisiert hatten: So gab Martenszoon fast ausschließlich calvinistische Literatur heraus, ein anderer Buchhändler gehörte zu den Mennoniten und verlegte entsprechende Schriften und ein dritter veröffentlichte insbesondere belletristische Literatur. 1656 gab Martenszoon »De mensche Godts« heraus, zwei Jahre später »Het Boeck Job, den Prediker. Spreucken en Hooghe-Liedt, mitsgaders de Klaegh-liederen Jeremie«. Sein Sohn Jan wurde sein Nachfolger.

Die Druckermarke (1634) zeigt in einem Oval König David als Harfenspieler; seine Krone und das Szepter liegen am Boden. Die umlaufende Devise lautet: »HEERE WYST MY DYNE WEGHEN ENDE LEERT MY DYNE PADEN«, Herr, zeige mir deine Wege und lehre mich deine Pfade, Psalm 25:4. Unterhalb des Ovals befindet sich ein leerer Wappenschild. In den vier Ecken sind die Symbole für die vier Evangelisten: links oben Johannes mit dem Adler und rechts oben ein Engel mit einem Buch (Matthäus), beide auf Säulen sitzend, zwischen ihnen eine Pflanze. Links unten Markus mit dem Löwen und rechts unten Lukas mit dem Stier. Der untere Rand erinnert eine Muschel; am unteren Rand ist noch eine Fratze unter einem leeren Schild angebracht.

Psalm 25

Heinrich Rommerskirchen d.Ä.

(Henrici Rommerskirchen Bibliopolæ unter fetten Hennen) war ein in Köln geborener Verleger, Buchhändler und Drucker. Seine Ausbildung erhielt er in der Buchhandlung des Johann Widenfeldt, der sein Geschäft im Haus »zum Einhorn« in der Straße Unter Fettenhennen Nr. 13 betrieb. Diese Buchhandlung konnte er durch Kauf von den Erben Widenfeldt erwerben. Rommerskirchen war ein regelmäßiger Besucher der Frankfurter Messe, für die er Bücherkataloge erstellte. Er druckte viele juristische und theologische Schriften, da er mit dem in Köln herrschenden Klerus ein sehr gutes Einvernehmen hatte und deshalb auch einige Privilegien für den Druck theologischer Bücher erhielt. 1718/19 stellte er beispielsweise in zwei Bänden ein »Breviarium Coloniense Jussu Joseph Clementis Archiepiscopi Coloniensis« her. Mitte 1724 gab er einen Kalender heraus: »Roma Germaniæ Das ist: Schematismus Deß Heil: Reichfreyer Statt Cöllen am Rhein lebender Magistrats Persohnen«; darin steht, daß es dem Kölner Buchhandel die größte Ehre wäre, der katholischen Kirche zu dienen. 1728 trat er der Gaffel Schwarzenhaus/ Schwartzenhauß (Ritterzunft zum schwarzen Haus) bei. 1721 war er erstmalig Mitglied im Rat der Stadt Köln, 1731 letztmalig. Rommerskirchen war auch kurfürstlicher Hofbuchdrucker und Buchhändler. Insgesamt verlegte und druckte er fast 60 Werke. Verheiratet war er in erster Ehe mit Maria Gertrud Koch, in zweiter Ehe mit Anna Maria Volmers. Er starb 1732; sein Schwiegersohn, der Drucker Christian Simonis, war mit seiner ältesten Tochter Catharina Magdalena verheiratet und übernahm das Geschäft.

Die Druckermarke zeigt in einem Qua-drat in einem Blätterkranz den Tobias mit dem Erzengel Raphael (Tobias 6; hier ist Tobias ein kleiner Junge). Tobias hält den gefangenen Fisch (ein Sandaal war es nicht) in seiner linken Hand. Die Handelsmarke zeigt eine 4 mit einem zusätzlichen Balken; am Fuß des Kreuzstamms das Monogramm »HR«. Die Devise lautet: »DEMONSTRA MIHI VIAS TVAS DOMINE« (confundantur omnes; iniqua agentes supervacue …), Herr, zeige mir Deine Wege, Psalm 25:4.

Pieter Terwout

war in den Jahren 1678–1698 Buchhändler in Rotterdam und unterhielt 1678 seine Buchhandlung »op het Speuy« (»Spuy«) und danach in der Lombaerdstraat »by de Lombertse-brugh«. Wie viele andere Drucker stellte auch Terwout »Gelegenheitstexte« her (z.B. 1678 »Lydens- en overlijdensgedachtenis van Christina Vechters van Overzijl«). 1680 druckt er »Uyt-breyding over het boek der psalmen … Op musijk gebracht met 1 en 2 stemmen, en 1 en 2 violen, benevens een bas continuo«, dessen zweiter Teil (mit den Psalmen 75–150 und ergänzt um das Hohelied Salomos) ein Jahr später folgt. 1692 verlegte er einen Nachdruck »Het lusthof der zielen, beplant met verscheiden zoorten van geestelijke gezangen … gemaakt van verscheiden persoonen«, herausgegeben von Claes Stapel, der auch später wiederholt veröffentlicht wurde. Terwout druckte auch Texte mit Musiknoten für geistliche Lieder.

Die Druckermarke aus dem Jahr 1671 zeigt in einem Hochoval König David (ohne Krone) als Harfenspieler. Im Hintergrund ein Haus. Die umlaufende Devise lautet: »HEERE WYST MY DYNE WEGHEN ENDE LEERT MY DYNE PADEN«, Herr, zeige mir deine Wege und lehre mich deine Pfade, Psalm 25:4.

Andrea Viani

(Andreas Vianus, Andrea Viano) war von 1589 bis 1600 Drucker in Pavia und arbeitete 1589 auch als Verleger in Piacenza. Bis 1620 war er Pedell der Juristischen Fakultät der Universität Pavia. Seine Verlagswerke ließ er bei Giovanni Bazachi in Piacenza drucken.

Die erste Druckermarke (1593) zeigt auf einem Rollwerkschild einen Berg, vor dem ein Löwe steht. Die Devise lautet: »VIAS TVAS DOMINE« und verweist auf Psalm 25:4: Herr, zeige mir deine Wege (und lehre mich deine Pfade). Es ist denkbar, daß es sich um den Berg von Meggido, wo das Fegefeuer brennen wird, handeln soll. Am unteren Rand befinden sich auf einer Kartusche die Buchstaben »A« und »V«, getrennt durch eine waagerechte Linie.

Die zweite Druckermarke zeigt dieselbe Szene und Devise. Links und rechts sind zwei männliche Halbfiguren; am unteren Rand ist auf einem Oval wieder das Monogramm »AV«.

Die dritte Druckermarke zeigt in einem Oval ebenfalls den Löwen am Berg. Links und rechts unten sind männliche Halbfiguren. In der Mitte oben ein Löwenkopf, unten auf einer ovalen Tafel das Druckermonogramm. Auf gebogenen Stützen links und rechts vom Oval Frauenköpfe und Girlanden.

Edward Whitchurch

war ursprünglich ein Kurzwarenhändler und Mitglied der Haberdasher's Company. Richard Grafton und er brachten von einem Aufenthalt in Paris Pressen und Drucker mit nach London, da sie beabsichtigten, in England eine Druckerei zu errichten und eine (erste) Ausgabe der »Great Bible« in einer Übersetzung des Augustiners Miles Coverdale zu drucken. Dieser Druck erfolgte zwischen 1537 und 1539. Whitchurch druckte eine Zeitlang gemeinsam mit Grafton und Anthony Marler im aufgelassenen Benediktiner-Kloster. 1541 erhielten sie ein Privileg für das Drucken religiöser Bücher; zusätzlich gewährte man ihnen ein Privileg für den Druck von Fibeln in lateinischer und englischer Sprache. Whitchurch war königlicher Drucker für Hebräisch, Griechisch und Latein. Im selben Jahr trennten sich Grafton und Whitchurch, was möglicherweise mit der Anklage gegen sie wegen des Drucks der Schriften von Melanchthon und des Drucks von Balladen zusammenhing. Im April 1543 wurde er mit sieben anderen Druckern, unter ihnen Grafton, ins Gefängnis geworfen wegen des Drucks von »ungesetzlichen« Büchern. Whitchurch betrieb sein Geschäft »Jn the olde Jewelry« auf der südlichen Seite der Aldemary Church; außerdem besaß er zwei Buchstände in der Gemeinde St. Martins. Nach dem Tod der zusammenarbeitenden Drucker John Byddell und James Gaver zog Whitchurch in deren Geschäft unter dem Zeichen der Sonne (»The Sun«) in der Fleet Street, der ursprünglichen Werkstatt von Wynkyn de Worde. Hier druckte er das »Prayer Book« und die »Paraphrases« von Erasmus von Rotterdam. 1545 beschäftigte Whitchurch fünf Gehilfen, die jedoch keine Engländer waren und im Zuge der Rekatholisierung und der damit verbundenen Vertreibung aller Ausländer aus England das Land deshalb verlassen mußten. Königin Mary (reg. 1553–1558) erteilte ihm bei ihrem Thronantritt keine Amnestie wegen Verstoßes gegen die Zensurbestimmungen (solche Amnestien waren üblich beim Thronantritt), weil er sich weigerte, katholisch zu werden. Whitchurch galt als ein Mann mit großer Integrität, der durch seine Drucke

Edward Whitchurch

die protestantische Reformation unterstützte. Zusätzlich wurde er ausgeschlossen von dem Recht, Bücher zu drucken. Sein Druckmaterial ging auf John Wayland über, wobei es vermutlich nur verliehen war; schon 1545 hatte er einige Schrifttypen aus der früheren Wynkyn-Officin auf William Powell (1547–1568) übertragen. Er war verheiratet seit 1556 mit Margaret, einer Nichte des Nürnberger Pastors Osiander und Witwe des Erzbischofs Cranmer (der unter Mary I. Tudor als Ketzer verbrannt worden war). Whitchurch starb 1562. Er hinterließ sein Vermögen seinen Kindern Edward Whitchurch, Helen Harrison, Margaret Norton, seinem Stiefsohn Thomas Cranmer und seinem »beloved wife« Margaret, die später den Friedensrichter für Surrey, Bartholomew Scott aus Camberwell, heiratete. Und er gedachte im Testament auch seiner Freunde.

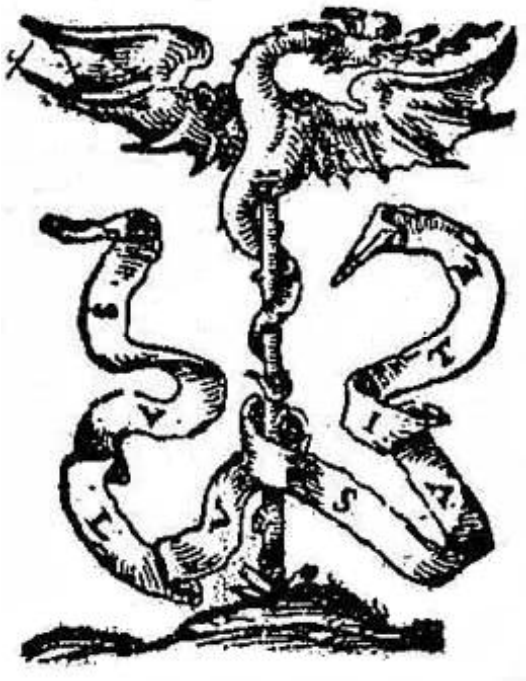
Die Druckermarke (1547 in »Certain Psalms chosen out of the Bible«) ist eine Anspielung auf Psalm 26:5 und Hohelied Salomo 4:7 sowie zusätzlich auf den Namen Edward Whitchurch: Die weiße, also gute, Kirche gegen die Mächte der Unterwelt, personifiziert in der Marke durch ein mehrköpfiges Fabelwesen. In der 1547 gedruckten Ausgabe der »Certain Psalms« wird die Marke umgeben von dem Text: »Thus saith the Lorde. I haue hated the malignant Congregacion. All faire and White art thou my church, and no spot is thee.« Psalm 26:4 lautet: »Ich hasse die Versammlung der Boshaften und sitze nicht bei den Gottlosen.« Hohelied Salomo 4: lautet: »Du bist allerdings schön, meine Freundin, und ist kein Makel an dir.« Die Marke ist in einem schmalen rechteckigen Format geschnitten und wird links und rechts eingefaßt von zwei weiblichen Halbfiguren auf nach unten spitz zulaufenden Säulen, die ihrerseits auf runden Podesten stehen. Die Säulen sind von einem Blätterband aus Olivenzweigen umwunden. Auf den Köpfen der nach außen blikkenden Figuren stehen Amphoren. Am oberen Rand ist ein Mädchenkopf, flankiert

Edward Whitchurch

von Palmzweigen. Am unteren Rand ein Löwenkopf, eingefaßt von Früchten und Gemüse. Die Mitte zeigt auf der linken Seite einen weiblichen Engel in einem Strahlenkranz, über ihm Wolken, unter ihm Wasserwellen. Dem Engel gegenüber am Boden kauernd ein Monster mit einem langen nach oben reichenden Schwanz, Flügeln, Tierfüßen und mehreren fratzenhaften Gesichtern. Am Schwanzende einige Punkte (Fliegen als Verweis auf Baal, den Herrn der Fliegen?). Dieses Fabelwesen deutet auf die Offenbarung des Johannes hin: »Und es erschien ein großes Zeichen im Himmel, ein Weib, mit der Sonne bekleidet, und der Mond unter ihren Füßen und auf ihrem Haupt eine Krone von zwölf Sternen.« Oberhalb dieses Ungeheuers einige Berge und darüber eine Sonne, in einem runden Feld in hebräischen Buchstaben »JHWH«. Zu dieser Sonne klettert ein nacktes Kind. Neben der Sonne befindet sich eine freie Stelle in den Wolken, in der ein Haus (oder die Arche) gezeigt wird.

Manuel de Aurojo

war 1600–1605 Drucker im portugiesischen Coimbra, in der 1597 in der Universität eine öffentliche »Biblioteca de Universidade« gegründet wurde.



Die Druckermarke zeigt einen Drachen, der sich um einen Baumstamm gewunden hat. Aus seinem Maul kommt eine Flamme. Der Drache symbolisiert hier die Aufmerksamkeit (im Sinne von Sorgfalt) und das Selbstvertrauen des Druckers. Die Druckermarke wurde auch von anderen Verlegern und Druckern verwendet. Die Devise auf dem flatternden Band lautet: »SALUS VITE.« Sie spielt an auf Psalm 27:1: »David priusquam liniretur Dominus inluminatio mea et salus mea quem timebo Dominus protector vitae meae a quo trepidabo«, Der Herr ist mein Licht und mein Heil; vor wem sollte ich mich fürchten? Der Herr ist meines Lebens Kraft; vor wem sollte mir grauen?

Psalm 27

Domenico Nicolini da Sabbio

(Domenico Nicolino, Dominicus de Nicolinis, Dominicus Nicolinus, Domenico de' Nicolini, Dominicum Nicolinum) arbeitete in Venedig von etwa 1557 bis nach 1600. Er hatte ab 1585 seine Buchhandlung in dem Stadtteil San Giuliano unter dem Zeichen der »Vittoria Lavorò da solo«, wo auch der Drucker und Buchhändler Giovanni Guerigli seine Geschäfte tätigte. Hier verwendete er als Druckermarke die römische Siegesgöttin Victoria und spielt damit auf den Wortstamm seines Namens mit der griechischen Siegesgöttin Nike an (für die damaligen Gelehrten und Bücherleser war ein solcher Bezug verständlich). Michelangelo Biondo, ein Arzt und später selbständiger Drucker und Verleger, war Mitte der 1560er Jahre als Geselle in der Officin der Nicolinis beschäftigt. Zeitweise arbeitete Domenico Nicolini mit Andrea Muschio zusammen. Er firmierte 1576–1594 auch unter »Dominicus Nicolinus & Socii«. Im Jahr 1591 betrieb er eine Druck- und Verlagsgesellschaft mit Giovanni Guerigli (Dominicus Nicolinus & Ioannes Guerilius) in einem Laden unter dem Schild mit Jesus dem Erlöser (»all'insegna del Salvatore«). Von 1586 bis 1602 besaß er ein Geschäft unter dem Zeichen des Erzengels Gabriel im Stadtteil San Bartolomeo. Domenico Nicolini druckte rund 20 Schriften von Annibale Raimondo, darunter (1550) eine »Pronostico de A.R. veronese sopra la dispositione de l'anno 1550« und 1553 eine weitere für das Jahr 1554. 1585 stellte er von dem venezianischen Arzt Claudio Gelli dessen medizinisches Fachbuch her.

Die Druckermarke aus dem Jahr 1563 zeigt auf einem Schild einen Soldaten mit Helm, Schild und erhobenem Schwert; im Hintergrund einige Berge. Am unteren Rand des Schilds links und rechts Olivenzweige (in einer anderen Druckermarke zeigt Nicolini da Sabbio eine sitzende Minerva, die in ihrer Bekleidung dem Soldaten ähnelt). Die umlaufende Devise lautet mit Verweis auf Psalm 27:1: »DOMINVS ILLVMINATIO MEA ET SALVS MEA QVEM TIMEBO (Dominus protector vitae meae a quo trepidabo«), Der Herr ist mein Licht und mein Heil (vor wem sollte ich mich fürchten! Der Herr ist meines Lebens Kraft; vor wem sollte mir grauen.).

Grazioso Percaccino

(Gratiosu[m] Perchacinu[m], Gratioso Perchacino, Gratiosus Perchacinus) war Drucker in Padua (1553–1565) und Venedig (1561–1611). Zumeist arbeitete er allein. Seine Druckereieinrichtung einschließlich des Schriftenmaterials hat er vermutlich um 1553 von Giovanni Battista Amico erworben. Im Jahr 1562 arbeitete er in Padua für die Verleger Innocenzo Olmo und für die Verlagsgemeinschaft von Paolo und Antonio Meietti. In Venedig ließen die Verleger und Buchhändler Guglielmo Valgrisi, Giovanni Alessi und Aniello Sanito ihre Verlagswerke bei ihm herstellen. 1573 druckte er unerlaubt ein Meßbuch, für das Giovanni Varisco ein Druckprivileg besaß; dafür wurde er streng abgemahnt. Im Jahr 1575 betrieb er die Officin in einer Gesellschaft mit Damiano Zenaro. Percaccino arbeitete in Venedig mindestens bis 1611.

Die erste Druckermarke zeigt in einem ovalen Rollwerkrahmen eine geflügelte Schlange – als Symbol des Lebens und des Todes – (oder ein Drache) um ein Kreuz gewunden. Links und rechts davon stehen betende Menschen (links Männer, rechts Frauen). Oberhalb ein Gesicht (dahinter Flügel); unterhalb des Ovals ebenfalls ein Gesicht. Am Innenrand des Ovals steht die Devise »SALVS VITÆ«. Sie spielt an auf Psalm 27:1: »David priusquam liniretur Dominus inluminatio mea et salus mea quem timebo Dominus protector vitae meae a quo trepidabo«, Der Herr ist mein Licht und mein Heil; vor wem sollte ich mich fürchten? Der Herr ist meines Lebens Kraft; vor wem sollte mir grauen? An den Seiten zwei weibliche Büsten; auf ihren Köpfen stehen Amphoren.

Die zweite Druckermarke zeigt die gleiche Szene, die Menschen knien vor einem Stab, Stock oder Säule mit der geflügelten Schlange; über den Menschen und neben der Schlange wieder die Devise »SALVS VITÆ« nach Psalm 27:1. Seitlich sind

①

②

Grazioso Percaccino

weibliche Büsten, am unteren Rand Girlanden. Oberhalb des Ovals eine Maske, am unteren Rollwerk ein männliches Gesicht.

Die dritte Druckermarke zeigt zwischen zwei Säulen links Minerva und rechts Merkur, die sich auf einer ovale Tafel in ihrer Mitte stützen. Auf dem Schild ist die Handelsmarke Percaccinos: ein geflügelter Drache oder eine Schlange, die sich um einen in der Erde steckenden Pfeil oder Stock windet. Auf der Tafel wieder das sich um den Stock windende Band mit der Devise »SALUS VITÆ«. Am oberen Rand des Ovals eine Fratze. Minerva mit Lanze und Helmbusch und Merkur mit seinem Caduceus und dem Petasos auf dem Kopf stehen zwischen zwei eckigen Säulen, unter ihnen jeweils ovale Tafeln, auf denen Menschen eingezeichnet sind. Am oberen Rand der Marke sitzen/liegen zwei geflügelte Putten, eine weitere ovale Tafel haltend. Unterhalb der Tafel mit der Handelsmarke eine freie Fläche.

③

Grazioso Percaccino

Die vierte Druckermarke zeigt zwei Engel, zwischen ihnen eine ovale Tafel mit der Handelsmarke; beide halten einen Palmenzweig. Die beiden Engel zeigen auf die Handelsmarke. In der linken oberen Ecke (vermutlich) Christus mit ausgebreiteten Armen, vor ihm eine Maske. In der rechten Ecke eine betende Frau (Maria?). In der Mitte eine Taube als Symbol des Heiligen Geistes, darüber ein Mann weit geöffneten Armen. Der Hintergrund zu diesen Figuren ist schraffiert. Am unteren Rand steht: »PATAVII, Apud Gratiosu[m] Perchacinu[m]«

④

Die fünfte Druckermarke zeigt zwei aus Wolken kommende Hände, die einen Stab halten, um den sich die geflügelte Schlange windet. Daneben »SALVS« und »VITÆ.« Die sechste Druckermarke zeigt ein ovales Feld in einem Rollwerkrahmen, auf dem der Stab mit der geflügelten Schlange und ein Band mit der üblichen Devise eingetragen ist. An den Seiten Früchtegirlanden.

⑤

Grazioso Percaccino

Die siebte, achte und neunte Marke zeigen den Stab mit Band, geflügelter Schlange und dem flatternden Band mit der üblichen Devise. Der Stab ist im Boden befestigt mit drei kleinen Keilen, die wohl an die Kreuzesnägel erinnern sollen.

⑥

⑦

⑧

⑨

Grazioso Percaccino

Die zehnte rechteckige Druckermarke zeigt auf einer apfelförmigen Fläche mit der geflügelten Schlange, sich um einen Stab windend, und der Devise »SALVS VITA« die Handelsmarke Percaccinos.

⑩

Luiz Rodriguez

(Luis, Ludovicus Rodurici) war königlicher Buchhändler am portugiesischen Königshof in Lissabon bzw. Evora. Aus seiner nur kleinen Officin sind etwa 50 Bücher hervorgegangen. Es wird angenommen, daß er selbst kein Drucker, sondern nur Besitzer einer Werkstatt war; in seinen letzten Drucken bezeichnet er sich als Drukker des Königshauses (»tipógrafo régio«). Für seine Drucke verwendete er zumeist Schrifttypen italienischer Art (Antiqua) und gotische Schriften. Sein bedeutendsten Werke sind eine Grammatik der portugiesichen Sprache (1539) und ein Buch über die Sprache der amerikanischen Ureinwohner (1940: »Ho Preste Ioam das índias«). Bei ihm arbeitete sein Verwandter Andre de Rezende, der später eine eigene Werkstatt unterhielt. Außerdem war er als Verleger tätig, für den in Sevilla die Drucker Giacomo Galhardi (1530) und der aus Deutschland stammende Juan Cromberger (Croneberger, Kronberger, Kroneberger, Chronberger, Cromberg) arbeitete. Cromberger errichtete 1539 in der heutigen Hauptstadt Mexikos (Ciudad de México) die erste amerikanische Druckerei.

Die Druckermarke, die er in zwei Größen verwendete, zeigt einen Drachen, der sich um einen Baumstamm gewunden hat. Aus seinem Maul kommt eine Flamme. Auf den Flügeln sind wie bei einem Pfau Augen aufgetragen. Der Drache symbolisiert hier die Aufmerksamkeit (im Sinne von Sorgfalt) und das Selbstvertrauen des Druckers. Die Druckermarke wurde auch von anderen Verlegern und Druckern verwendet. Am Stamm ist ein Schild in der italienischen Form des Druckernamens angebracht: »LVDVVICVS RODVRICI.« Die Devise auf dem flatternden Band lautet: »SALUS VITÆ.« Sie spielt an auf Psalm 27:1: »David priusquam liniretur Dominus inluminatio mea et salus mea quem timebo Dominus protector vitae meae a quo trepidabo«, Der Herr ist mein Licht und mein Heil; vor wem sollte ich mich fürchten? Der Herr ist meines Lebens Kraft; vor wem sollte mir grauen?

Psalm 27

Johann Soter

(Heil, Heyl, Ioannes, Ioannis Soterus) war ein Kölner Drucker und Verleger in den Jahren 1518–1543. Er stammt aus Bensheim im Odenwald. Es ist anzunehmen, daß er eine sehr gute Ausbildung erhalten hatte, denn er soll viersprachig gewesen sein. 1517 ist er in die Kölner Universitätsmatrikel (in der Medizinischen Fakultät) eingetragen. 1492 war er vermutlich während der »simonitischen« Papstwahl Alexanders VI. in Rom. Verheiratet war er mit Adelheid (aus Solingen), mit der er die Kinder Melchior und Jakob hatte. Sein erstes Verlagswerk erschien 1518: ein viersprachiges »Psalterium polyglottum« (Latein, Griechisch, Hebräisch, Chaldäisch) des Johann Potken, mit dem er möglicherweise verwandt war und mit dem er auch später häufiger zusammenarbeitete. Sein nächster Druck war ein »Wandalia« von Albert Krantz, für das er vom spanischen König ein 10jähriges Privilegium für Spanien (einschl. der Niederlande) erhielt. 1532 konnten er und seine Frau sich ein Haus in der Glockengasse kaufen (»in platea camparum«). Soter druckte nicht nur seine eigene Verlagswerke, sondern auch für die Kölner Verleger Gottfried Hittorf, Arnold Birckmann d.Ä. und Peter Quentell. Nach 1530 verlagerte sich der Schwerpunkt seiner Drucke auf theologische Schriften. 1533 gab er mit Melchior von Neuss das Werk »Ennarationes piae« heraus. 1537 konnte Soter eine Papiermühle an der Wupper bei Solingen erwerben und richtete sich – als erster Drucker der Stadt – dort auch eine Officin ein; diese Papiermühle, an der er als Bauschmuck eine metallene Nachbildung eines Pentagramms anbrachte, bestand bis etwa 1780. Hier in Solingen war sein erstes Werk eine Ausgabe der Schriften des Kirchenlehrers Origenes. Ein Jahr später druckte er einen »Haggai Kommentar« des römisch-katholischen Theologen Johannes Eck. Von dem evangelischen Theologen Johannes Lycaula stellte er 1539 das Werk »Apologie« her. Insgesamt veröffentlichte er rund 175 Werke, darunter auch amtliche Drucke und Klassiker-Ausgaben. Soter starb um 1543.

①

Psalm 27

Johann Soter

Melchior Soter

(Melchiorem) übernahm erst im Jahr 1551 die Kölner Werkstatt seines Vaters. Es wird angenommen, daß er bis zu dessen Tod die Solinger Officin leitete und dann 1543 nach Dortmund ging, wo er mit Unterstützung des Rektors Johann Lambach des »Archigymnasiums« die erste Dortmunder Druckwerkstatt einrichtete; Lambach war an der Officin mit 200 Goldgulden beteiligt. Sein erster Druck erschien schon ein Jahr später (»Comoediae duae« von Johannes Reuchlin). 1551 erschien sein letzter (»Quaestiones Tusculanae« von Cicero) von insgesamt etwa 25 Drucken in Dortmund. Von Schöpper druckte er dessen Katechismus. In Köln, wo die Werkstatt ver-mutlich zwischenzeitlich von seinem Bruder Jakob und seiner Mutter geführt worden war, erstellte er mit seinem Bruder gemeinsam nur drei Drucke (Melchiorem & Iacobum Soteres fratres), darunter das »Alphabetum Graecum« von Aldo Manuzio und eine »Grammatica« von Elio Antonio de Lebrija für Arnold Birckmann d.Ä. Melchior Soter starb 1553. Sein Bruder führte die Werkstatt fort.

Jakob Soter

(Jacobus, Iacobum Soteres, Iacobus, Soterum) arbeitete vielfach mit anderen Drukkern, z.B. mit Matern Cholin, zusammen. 1559 gab er mit Johann Bathen die Bergordnung des Grafen Wilhelm I. von Nassau-Dillenburg heraus. Mit Peter Horst veröffentlichte er die »Malachias Propheta«. 1563 erschien sein letzter von rund 40 Drucken. Im selben Jahr starb er. Die Erben arbeiteten in der Officin erst in den Jahren 1576–1582. Nach 1579 war Ludwig Han (Alectorius) an der Officin beteiligt.

Die erste Druckermarke (1536 in »Diomedis Grammat. opus«) zeigt in einer Art Porticus zwei Putten, die einen Schild halten, auf dem ein Pentagramm (Drudenfuß) mit den Worten »SALVS« abgebildet ist. Ein Pentagramm war ein Symbol für Chri-

②

③

Johann Soter

stus und dessen fünf (heilige) Wundmale. Das Pentagramm war auch ein geometrisches Zeichen der pythagoreischen Philosophen und Ärzte; es war ein »symbolum sanitatis« für Hygieia und mit Unheil abwehrender Wirkung. »SALVS«, Retter, verweist auf Psalm 27:1: »David priusquam liniretur Dominus inluminatio mea et salus mea quem timebo Dominus protector vitae meae a quo trepidabo«, Der Herr ist mein Licht und mein Heil; vor wem sollte ich mich fürchten? Der Herr ist meines Lebens Kraft; vor wem sollte mir grauen? An den Seiten in vier verschiedenen Sprachen, Schriften und Leserichtungen verschiedene Sprüche. Unten steht in Hebräisch der Text: »Ein getreuer Bote bringt Hilfe.« An der rechten Seite steht in Latein »Orandum est ut sit mens sana in corpore sano«, Beten sollte man darum, daß in einem gesunden Körper ein gesunder Geist sei (aus Juvenal »Satiren« 10:356). Oben ist zu lesen in Äthiopisch (meist als Chaldäisch bezeichnet): »Die Zunge der Weisen bringt Heilung.« Auf der linken Seite in Griechisch: »Nichts im Leben ist wichtiger als die Gesundheit.«

④

Auch die zweite Druckermarke (1533 in »Gellius Noctes atticae«) zeigt eine Putte und einen barfüßigen Mann in bürgerlicher Kleidung mit dem Schild, auf dem wieder das Pentagramm abgebildet ist. Sie stehen auf einem Podest zwischen zwei Säulen. Über ihnen hängt eine Früchtegirlande, an der in der Mitte ein Tierschädel angebracht ist. An den Seiten wieder die Sprüche, wobei diesmal der jüdische Spruch oben und der chaldäische Text unten ist. Auf einer Tafel steht in Griechisch: »Dies ist das Signet von Johannes Heyl.«

⑤

Die dritte Druckermarke (1529 in »Pedacii Dioscoridae Anazarbei …«) zeigt einen Puttenkopf mit Flügeln hinter einem Schild mit dem Pentagramm und den Buchstaben »SALVS«., eingefaßt von einem Blätterkranz.

Johann Soter

Die vierte Druckermarke (1530 in »Hermolai barbari in Dioscoridem Corollariorum«) zeigt in einer Nische wieder den Puttenkopf mit den Flügeln hinter einem Schild stehend; eingefaßt sind Putte und Schild von einem Blätterkranz und zusätzlich von einem langen und sich unten fortsetzenden Band, auf dem »SYMBOLVM SANITATIS« zu lesen ist. Oberhalb der Putte wieder eine Girlande, in deren Mitte eine Weintraube und Weinblätter befestigt sind. Auch an den Enden der Girlande und an den Säulen sind Weintrauben und -blätter angebracht. Über der Weintraube an der Girlande ein weiterer Puttenkopf mit Flügeln.

Die fünfte Druckermarke (1533) zeigt in einem Rollwerkrahmen einen Schild mit einem Pentagramm und dem Wort »SALVS«. Unterhalb des Schilds ein freigebliebenes Band.

Die sechste Druckermarke (1576 in »Euthanasia«) zeigt auf einem ovalen Feld eine aus Wolken kommende Hand, die ein Lot und ein Hebewerkzeug für Steine hält und zusätzlich ist ein Pentagramm zu sehen. Oberhalb des Ovals ein Kopf; in der linken oberen Ecke eine Frau mit einer Harfe, in der rechten ein Mann (möglicherweise der Apostel Johannes), der über seine linke Schulter eine Kelch trägt, neben sich der Kopf eines Adlers oder eines anderen Vogels. In der linken unteren Ecke eine weitere Frau, möglicherweise Minerva, mit einem Schild neben sich. In der rechten unteren Ecke liegt ein Mann (?) mit verbundenen Augen. Die umlaufende Devise lautet: »IN PONDERE ET MENSVRA SALVS.«

Die siebte Druckermarke (1557 in »Hebreae Grammatica«) zeigt ein von einer Kordel eingerahmtes Oval mit einer Rollwerkeinfassung, in dem sich das Pentagramm mit der Devise »SALVS« befindet. In den beiden oberen Ecken nach außen

⑥

⑦

gerichtete, gar furchterregende Fratzen, in den beiden unteren Ecken zwei geflügelte Putten.

Die achte Druckermarke (1576 in »Pharetra«), von den Erben Soters und Ludwig Han verwendet, zeigt unterhalb der von Säulen eingefaßten Titelfläche auf einem Oval das übliche Pentagramm mit der Devise »SALVS.« Links oben eine geflügelte Putte mit einer Armillarsphäre, rechts oben sitzt eine Putte mit einem Zirkel.

Die neunte Druckermarke zeigt am unteren Rand der Titelseite auf einem Schild die übliche Handelsmarke Soters: Pentagramm und Devise »SALVS«. Der Schild wird gestützt von zwei geflügelten Putten; beide halten in ihren linken Händen eine Keule – möglicherweise ein Hinweis auf die in Druckerzeichen häufiger verwendeten »wilden Leute« und einem Platz in Köln, an dem mehrere Drucker ihre Werkstatt betrieben.

⑧

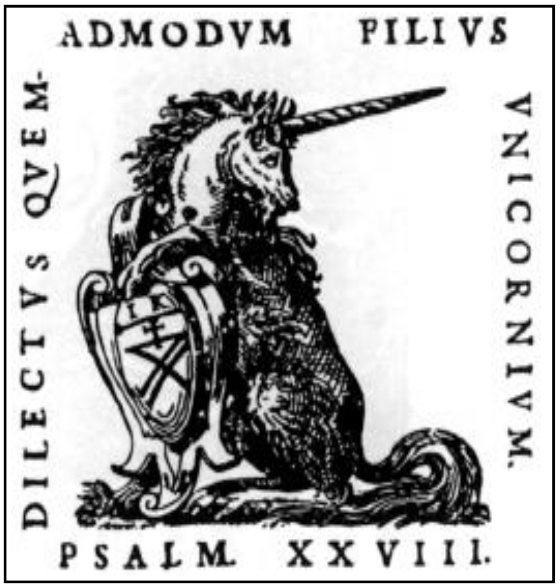
⑨

Jacques Kerver d.Ä.

der Enkel des aus Koblenz stammenden und in Paris arbeitenden Thielman Kerver d.Ä., war ab 1535 wie sein Großvater ebenfalls Buchhändler (»libraire juré«) und Drucker. Kerver druckte 1543 eine griechisch-französische Ausgabe der »Horapolla«, einer Darstellung von Hieroglyphen, die mit vielen Illustrationen versehen und in der die ägyptische Schrift im Stil des Renaissance-Holzschnitts wiedergegeben wurde. Im selben Jahr kam bei ihm auch die Schrift »Guillaume Philandri Castellionii Castigationes in liber« heraus. Sein Geschäft befand sich »a l'enseigne des deux cochets«, also unter dem Zeichen der zwei (jungen) Hähne. 1555 veröffentlichte er eine Ausgabe »Les Propheties« des Michel Nostradamus (ein gut verkäufliches Werk, das viele Drucker verlegten). Im selben Jahr veröffentlichte er »D. Thomæ Aquinitatis Comment. in duos Aritotelis lib. de generatione et corruptione«. 1560 arbeitet er mit Nicolas Roffet (»demeurant en la rue neuue Nostre«) gemeinsam für den Bischof von Paris. 1563 gab er »Jacobi Fabri de sacro-sancto Missæ sacrificio adversius impium Missæ« heraus. 1564 erhielt er ein königliches Privileg über 10 Jahre für den Druck aller Dokumente des Konzils von Trient einschließlich des Drucks von Missalen (z.B. des »Missale Romanum«) und Breven; dieses sehr einträgliche Privileg ging auf seinen Sohn über und wurde erst 1593 auf Sebastien Nivelle, Michel Sonnius, Thomas Brumen und Guillaume de la Noue aufgeteilt. Er handelte in sehr starken Umfang auch mit Kupferstichen, die er sogar exportierte. Gemeinsam mit Nicolas Roffet war er Buchhändler und Drucker der Diözese Paris, für deren Drucke und Verkäufe sie 1560 ein Privileg erhalten hatten. Als Schöffe (»échevin«) von Paris übergab er 1569 dem Gerichtsvollzieher des Parlaments 25 Säcke mit Büchern und Papieren, die bei dem Buchhändler Etienne Drouart beschlagnahmt worden waren, weil dieser der »nouvelle religion« anhing. Er starb 1583. Seine Witwe Blanche Maretin setzte das Geschäft bis 1585 fort.

Psalm 29

Jacques Kerver d.Ä.



Die Druckermarke zeigt ein hockendes Einhorn, das einen Wappenschild mit den Buchstaben »IK« hält. Unter diesen Buchstaben befindet sich ein Kreuz, das auf einem Dreieck emporragt. Das Einhorn verweist auf den Sitz der Officin in der rue Saint-Jacques; das Haus gehörte der Familie La Licorne. Eine weitere Erklärung für die Einhörner ist, daß Kerver eine Anspielung auf *cervus*, verwandt mit griechisch *keras*, gehörnt, vornimmt. Das Einhorn blickt nach rechts. Die umlaufende Devise lautet: »DILECTVS QVEM ADMODVM FILIVS VNICORNIVM. PSALM XXVIII«, Und macht sie hüpfen wie ein Kalb, den Libanon und Sirjon wie ein junges Einhorn, Psalm 29:6.

Der in der Druckermarke am unteren Rand genannte Psalm »XXVIII« (28) und der tatsächliche Verweis auf Psalm 29 hängt mit der heute anderen Zählung der Psalmen zusammen.

Abraham ibn Usque

war der Sohn des ursprünglich aus Spanien stammenden und nach Lissabon geflüchteten Druckers jüdischen Glaubens Solomo ibn Usque. Der Zwang, ihren Glauben aufgeben zu müssen, und dennoch nicht vor einer Verfolgung, Anklage und Verurteilung durch die Inquisitionsgerichte sicher zu sein, führte zur Flucht vieler Juden aus Spanien. Zu ihren gehörte die Familie des Solomo aus Huesca (hebr. Osca), die um 1500 nach Lissabon flüchtete und sich hier nach ihrem Herkunftsort »de Usque« bzw. »ibn Usque« nannte. Doch auch in Portugal begann 1508 die sog. Katholisierung, und die Juden kamen in die Situation, ihren Glauben zu wechseln oder abermals flüchten zu müssen. Abraham ibn Usque druckte 1543 in Lissabon ein »Latinæ Grammaticæ Compendium« und einen »Tractatus de Calendis«. 1546 stellte er sein erstes hebräisches Werk her. 1550 trat er zum katholischen Glauben über und nannte sich Duarte Pinel. Noch im selben Jahr ging die Familie aus Glaubensgründen (auch konvertierte Juden wurden weiterhin von der Inquisition verfolgt) nach Ferrara in Italien und kehrte hier zum jüdischen Glauben zurück. Hier tat er sich mit dem aus Spanien stammenden Drucker Yom-Tov ben Levi Athias (Jeronimo de Vargas) zusammen. Ferrara war geprägt durch die liberale Politik des Herzogs gegenüber Juden aus Spanien und Portugal und zog deshalb viele jüdische Vertriebene an; das Herzogtum war das Zentrum der jüdischen Gemeinschaft auf der Apenninhalbinsel. Zur Familie in Ferrara gehörte der Drucker Abraham ibn Usque, der Historiker und Philosoph Samuel ibn Usque und der Dichter Solomon ibn Usque. Die von Abraham ibn Usque betriebene Officin stellte zwischen 1551 und 1557 fast 30 hebräische Werke her, darunter mehrere judæo-spanische Ritual- und Kochbücher, sechs medizinische Schriften und eine Ausgabe der Makkabäer (einziger erfolgreicher Aufstand der Juden, 167 v.Chr.) von Flavius Josephus. 1553 übernahm Abraham ibn Usque in Ferrara die Druckwerkstatt des Samuel ibn Askara Zarefati Pesaro. Er arbeitete mit seinem Bruder Solomo (Samuel) zusammen; sie druckten

Abraham ibn Usque

vorwiegend Werke in hebräischer, spanischer und portugiesischer Sprache. Die von ihm gedruckten Schriften waren für die jüdischen Verleger Samuel Zarfati, Isaac al Hakim, Menahem ben Moses Israel und Baruch Uzziel. In den Colophonen seiner Bücher nennt er sich mit einer Ausnahme Abraham ibn Usque bzw. mit dem Monogramm »AU«. Seine wichtigste Arbeit (unter dem Namen Duarte Pinel) war der Druck der sog. Ferrara-Bibel (»Pentateuch«) im Jahr 1553 mit dem Titel: »Biblia en Lengua Española Traducida Palabra por Palabra de la Verdad Hebrayca por Muy Excelentes Letrados, Vista y Examinada por el Officio de la Inquisicion. Con Privilegio del Ylustrissimo Señor Duque de Ferrara«, die er auf Kosten des getauften Spaniers Yom-Tob ben Levi Athias (Jeronimo de Vargas) herstellte. Grundlage des Textes waren verschiedene frühere Übersetzungen. Dieser »Pentateuch«, die erste spanischsprachige Ausgabe, wurde in zwei Fassungen hergestellt: eine für den jüdischen und eine für den christlichen Leser – mit verschiedenen Titelseiten und Inschriften und einigen textlichen Unterschieden. Die hebräische Ausgabe wurde Donna Gracia Mendesia Nasi, einer Verwandten des Herzogs von Naxos (Don Joseph Nasi), die »christliche« Ausgabe dem Herzog Ercole II. d'Este gewidmet. (1568 wurden in Saloniki und 1611 in Amsterdam Nachdrucke hergestellt.) Im selben Jahr druckte er in spanischer Sprache die Schrift »Consolaçam as Tribulaçoes de Ysrael« seines Verwandten Samuel ibn Usque (eine Geschichte des jüdischen Martyriums), die ebenfalls Donna Gracia zugeeignet war. Im Jahr 1554 erschien die »Menina e Moça« von Bernardim Ribeiro. Diese beiden Werke gelten heute als Klassiker der portugiesischen Literatur. Nach 1555 sind nur noch hebräische Drukke von Abraham ibn Usque überliefert. 1553 wurde von Papst Julius III. entschieden, daß alle hebräischen Bücher zu konfiszieren seien und verbrannt werden sollten (von der Ferrara-Bibel wurden die meisten Exemplare vernichtet). Sogar im toleranten Ferrara wurden jüdische Schriften verbrannt. 1554 fand hier als dem

Abraham ibn Usque

Zentrum für jüdische Drucke eine Konferenz der führenden italienischen Rabbiner statt, die sich mit der Problematik der hebräischen Literatur befaßten. Ein Ergebnis dieser Konferenz war, daß zukünftig nur noch jüdische Schriften von jüdischen Druckern hergestellt werden dürften, die vorher von drei Rabbinern geprüft und genehmigt worden waren; Verstöße würden mit der Zahlung von 25 Goldscudi (etwa 25 Goldtaler) zugunsten eines Wohltätigkeitsfonds bestraft werden. Mit dieser »Vorzensur« sollte verhindert werden, der katholischen Kirche einen Vorwand für Beschlagnahmungen zu liefern. 1556 veröffentlichte Abraham satirische Verse (heute würde man diese Verse als antifeministisch bezeichnen) von Jacob ben Elia di Fano, die auf Anweisung des Kardinals Michele Ghislieri verbrannt wurden; Autor und Drucker sollten bestraft werden, doch zu diesem Zeitpunkt hatte Abraham seine Drucktätigkeit bereits aufgegeben und entkam dadurch einer Bestrafung (der Herzog von Ferrara war an einer Bestrafung des Druckers auch nicht interessiert). Die Verfolgungen der jüdischen Drucker führten dazu, daß in vielen italienischen Officinen christliche neben jüdischen Druckern bzw. Setzern arbeiteten (Rabbi Isaac vermittelte z.B. die Zusammenarbeit des Augsburger Druckers Paulus Emilius mit Hayyim Schwarz aus Prag). Das letzte Buch (»Mea Berakhot«) wurde 1558 von ihm gedruckt. Nach 1558 sind von Abraham ibn Usque keine weiteren Druckwerke mehr hergestellt worden. Seine Sterbedatum ist unbekannt.

Solomo ibn Usque

war ein weiterer Drucker aus der Familie, der um 1561 in Konstantinopel arbeitete, dem Zufluchtsort vieler Juden aus Spanien und Portugal. Von ihm stammt das 1561 gedruckte Buch »Shores ishai« von Alqabez Salomo.

Die beiden Druckermarken stammenvon in Ferrara gedruckten Büchern.
Die Devise lautet: »IN TE DOMINE SPES MEA«, Ich harre des Herrn, meine Seele

Psalm 30

Mathieu Bonhomme

(Macé) war in den Jahren 1535–1540 Drucker in Avignon. 1542 eröffnete er zusätzlich ein Buchhandlung in einem Haus des Buchhändlers Isoard Eymar an der place du Change. 1558 gibt er für Jacques de Novarins einen Kommentar der Schriften des Boniface des Ammanatis heraus und außerdem das Traktat »De Feudis« von François Curtius.

Sein Bruder Barthelemy

(Batholomeum, Barthelemi, Bartholomœum, Bartholomæum), ebenfall ein gelernter Drucker, schloß sich 1552 mit Mathieu Bonhomme zusammen. Mathieu führte die Buchhandlung und Barthelemy arbeitete als Drucker. 1552 druckte er für François de Castellane, Abbé der Kirche Saint-André in Villeneuve-les-Avignon ein Brevier. Ein Jahr später veröffentlichte Barthelemy eine Festschrift »La magnifique entrée du cardinal Farnèse« (in Carpentras) her. 1553 druckte er auch das »Breviarium sacri monatsterii Sancti Andree«. 1554 stellte er »Lois et statuts du Chrestien Roy de France Henri II.« her. Ein Jahr später gab er die Werke des Petrarca heraus. Insgesamt stammen aus seiner Werkstatt etwa 15 Bücher. Sein letztes Werk ist 1556 »Les Vrayes Centruies et Propheties de Maïtre Michel Nostradamus«. 1557 verkauft Barthelemy sein Druckmaterial an die in Avignon gleichfalls tätigen Drucker Jean Tremblay, Denys Bourgeois und Pierre Roux. Kurze Zeit danach starb er. Seine anderen Besitztümer, seine Anteile »en la marchandise et librairie et en toute aultre chose que fut de Barthelemy« verkauft sein Bruder ein Jahr später.

Die Druckermarke zeigt in einem Oval mit einem Zierrand einen Soldaten, der einen Drachen tötet. Darunter die französische Lilie, flankiert von den Buchstaben »B« und »B«. Im Oval ist ferner die Devise untergebracht: »IESPERE EN DIEV QVIL MAIDERA.«; sie verweist Psalm 30.

Psalm 30

Richard le Gentilhomme

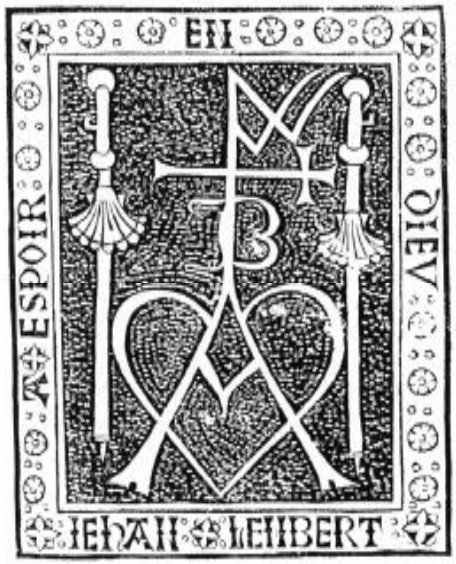
(Ricard) lernte Drucker in Lyon. Mit Jacques de Rouhault arbeitete er 1497 in Avignon bei der Herstellung des Werks Lucianis »Palinurus« (mythischer Name eines Steuermanns von Aeneas) zusammen, für das Nicolas Lepe die Kosten übernahm. 1497 entstand hier auch die erste Druckwerkstatt. Um die Wende zum 16. Jahrhundert ging er nach Avignon, kehrte nach Lyon aber zurück, um 1514 endgültig nach Avignon zu ziehen. 1500 stellte er den »Odofredi tractatus super utraque censura« her.

Die Druckermarke, die im »Tractatus« abgebildet wurde, zeigt einen Wappenschild mit Helmdecke, Helm und Kleinod (in Form eines Vogels (Phoenix?). Dazu ein Band mit der Devise: »ESPOIR EN DIEV«, wobei das »S« verkehrt herum geschnitten ist. Die Devise bezieht sich auf Psalm 30, dessen Bezeichnung »Danklied für die Rettung des Lebens« lautet. Der Schild ist mit breiten Streifen in Wecken unterteilt.

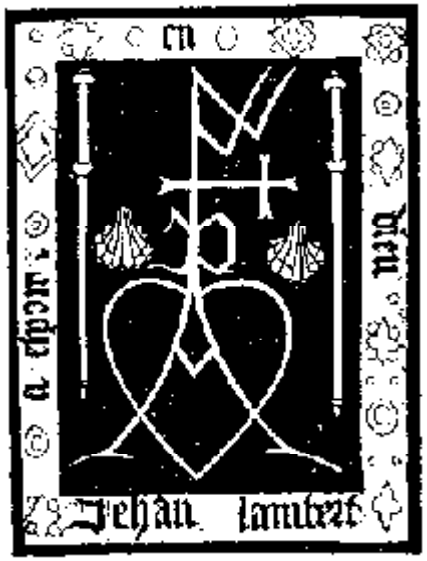
Psalm 30

Jean Lambert

(Jehan, Johann, Lenbert) war Buchdrucker und Buchhändler in Paris von 1493 bis 1514. 1493 druckte er in französischer Sprache »De Imitatione Thomas à Kempis«. Im selben Jahr gab er die »Histoire de la Passion« des Pfarrers Olivier Maillard heraus. In den Jahren bis 1496 stellte er mehrere illustrierte Drucke, vorwiegend für Denis Roce, her – für Josse Bade »Solinus de memorabilibus mundi«. Seine Buchhandlung befand sich in der rue Saint-Jacques.



Die erste Druckermarke (1503 in »Libellus domini Bertrandi adversus magistrum Petrum de Cugneriis«) zeigt in einem rechteckigen Rahmen auf punktiertem Untergrund ein Baumeisterzeichen, aus dessen Spitzen ein Kreuz emporragt; der Querbalken zeigt ein weiteres Kreuz. An der Spitze zwei »Wimpel«. Am Kreuzstamm die Antiqua-Buchstaben »J« (»I«) und »B«. Links und rechts davon Pilgerstäbe (?) mit Muscheln. Um diese Zeichnung herum läuft die Devise: »A ESPOIR EN DIEV«; am unteren Rand der Name »JEHAN LENBERT«. Die Devise bezieht sich auf Psalm 30, dessen Bezeichnung »Danklied für die Rettung des Lebens« lautet. Mit der Devise wird zugleich auf Psalm 42:6 verwiesen: »Pourquoi donc ô mon âme, est-tu si abattue et gémsi-tu sur moi? Mets ton espoir en Dieu! Je ne louerai encore, car il est mon Saveur«, Was betrübst du dich, meine Seele, und bist so unruhig in mir? Harre auf Gott; denn ich werde ihm noch danken, daß er meines Angesichts Hilfe und mein Gott ist.



Die zweite Druckermarke zeigt dasselbe Motiv; die Muscheln sind jetzt neben den Stäben. Die Handelsmarke ist geringfügig modifizier; die Devise und der Druckername sind in Fraktur gesetzt, der Name lautet »Jehan Lambert«.

Michael Lantzenberger

(Lantzenbergern) stammt aus Scheibenberg bei Annaberg (Sachsen). Die Buchdruckerkunst erlernte er bei Johannes Steinmann in Leipzig. 1590 pachtete er hier von Hieronymus Brehm (Heinrich) die beschlagnahmte Officin mit sechs Druckmaschinen des aus Leipzig vertriebenen Ernst Vögelin. Sein erster Druck war »Ethic Vetus« von Michael Neander. Lantzenberger verwendete zuweilen das Signet von Vögelin, dessen Werke er regelmäßig und in hohen Auflagen nachdruckte, wobei die als Buchhändler tätigen Erben Vögelins die Druckwerke abnehmen mußten. Außerdem druckte er viele Leichenpredigten. 1604 wird er als »hominem illiteratum« bezeichnet. Insgesamt kamen aus seiner Druckerei rund 300 Werke, darunter vielfach für Henning Grosse. Einen großen Anteil seiner Drucke machen auch die Personalschriften aus. Er war verheiratet mit Catharina Ott, mit der er 12 Kinder hatte. Zu seinen letzten Drucken gehört 1612 die »Taxa und Moderation Welcher gestaltes künfftig in den Churfürstlichen Sächsischen Emptern auch in den Stadten und Gerichten auffm Lande mit den Gerichts Schöppen Ampts und anderen gebührenn in Peinlichen Bürglichen und Hülffssachen auch sonsten allenthalben gehalten werden soll«. Lantzenberger starb 1612. Seine Erben druckten noch unter dem Namen »Officina Lantzenbergiana« zwei Jahre weiter.

In einem ovalen Rahmen, umgeben von Früchten, wird der Name des Druckers durch den lanzetragenden Erzengel Michael dargestellt. Vor ihm liegt ein löwenköpfiger Drache auf dem Boden. Die Devise der redenden Druckermarke lautet »IN VOLVNTVA STABILIUISTI MONTEM MEVM PSAL XXX«, Herr, durch dein Wohlgefallen hattest du meinen Berg stark gemacht, Psalm 30:8.

Robert Le Fizelier

war ein Pariser Buchhändler und Verleger in den Jahren 1580–1602. Er verlegte vorwiegend französischsprachige Literatur, aber auch lateinische Schriften. 1583 gab er »La Colombiere et maison rustique« von Philibert Hegemon de Chalon sur Saone heraus. Im selben Jahr veröffentlichte er »Les oeuvres et meslanges poetiques« von Estienne Jodelle. 1583 druckte er von Philibert Hegemon den Ratgeber für die Landwirtschaft »Colombiere et maison rustique« (dieses Buch lasen aber nur die interessierten Stadtbürger). 1584 druckt er von Guillaume de Chevalier »Le decez ou Fin du Monde«. Zu seinen Drucken zählt auch die Schrift von Santo Juan de Avila »Epistres Spirituelles utiles et convenables à toutes personnes qui veulent …« (1588). Ein Jahr später brachte er »Martyr de Frere Jacques Clement de l'ordre Sainct Dominique« heraus; im selben Jahr erschienen »La Solution des trois estats du bas pas d'Auvergne …« und »Auis de la victoire du roy catholique contre l'anglois en Espaigne …«.

Die Druckermarke (1582) von Le Fizelier zeigt ein aufgeschlagenes Buch, gehalten von zwei Engeln. Auf den Seiten steht »IN CAPITELIB SCRIPTVM EST DE ME. PSAL 30«. Über dem Buch verweist eine Taube im Strahlenkranz auf den Heiligen Geist. In den Ecken sind Putten untergebracht. Die umlaufende Devise lautet »OMNIS SCRIPTVRA DIVINITVS INSPIRATA«, Denn alle Schrift, von Gott eingegeben, ist nütze zur Lehre, zur Strafe, zur Besserung, zur Züchtigung in der Gerechtigkeit, 2.Timotheus 3:16.

Die zweite Druckermarke aus dem Jahr 1583 zeigt in einem Oval wieder die Engel mit dem Buch und dem genannten Text und die schon erwähnte Devise; darüber die Taube. In den vier Ecken sind Früchte eingezeichnet.

Psalm 31

Achatius Corell d.Ä.

(Achati, Achatz Corellen) war Korrektor bei Wendelin Bodenhausen d.J. in Elbing (Ermland) und konnte 1646 dessen Witwe heiraten. 1647 erscheint der erste Druck unter seinem Namen: »Adoreae Poeticae Spicilegium.« Sein letzter Druck stammt aus dem Jahr 1658; er starb ein Jahr später.

Der Sohn Achatius Corell d.J.

übernahm die Druckerei im Jahr 1669, nachdem die Erben seines Vaters diese rund zehn Jahre betrieben hatten. 1674 arbeitete er mit seinem Schwager Johann Arnold zusammen. 1680 wurde er Ratsdrucker. Sein letzter Druck war vermutlich die »Leichenpredigt auf Johann Fidahlck«, in der er sich als »Eines WolEdl Hochw. Raths bestalten Buchdr. Achatz Corellen« bezeichnet. Wenn auch erst Achatius Corell d.J. als Ratsdrucker aufgeführt wird, so waren auch seine Vorgänger stets Auftragnehmer für amtliche Drucksachen usw., denn in Elbing war seit Wolfgang Dietmars Zeiten (1558) stets nur ein Druckereibetrieb ansässig. Es ist ebenfalls davon auszugehen, daß die Drucker außerdem als Buchhändler tätig waren.

Die Nachfolger

in der Officin des Achatius Corell d.Ä., vermutlich seine Witwe und seine Kinder, versahen einen Druck mit einer Druckermarke. Da dieses Signet nur einmal in der Corellschen Officin verwendet wurde, ist zu vermuten, daß es von einem anderen Drucker gekauft wurde.

Soweit man bei dieser sehr abgenutzten Marke erkennen kann, ist auf einer kreisförmigen Fläche mit einer umlaufenden Devise die Personifikation der Hoffnung (Spes) mit dem Anker abgebildet. In den vier Ecken sind Engel eingezeichnet. Die Devise lautet: »IN TE DOMINE SPERAVI, NON CONFVNDAR IN ÆTERNVM«, (Herr, auf dich vertraue ich) laß mich nimmermehr zu Schanden werden (errette mich durch deine Gerechtigkeit), Psalm 31:2.

Psalm 31

Giacomo Fabriano

(Iacobus Fabrianus, Iacobo Fabriano, Iacomo Fabriano, Giacobo Fabriano) war 1546 Buchhändler in Venedig und von 1548 bis 1561 Buchhändler und Drucker in Padua. Er arbeitete sowohl allein wie auch mit Bernardino Bindoni und Giovanni Battista Amica. In Padua befand sich sein Geschäft an der Pforte zur Universität. Fabriano war außerdem Pedell der Universität und Buchhändler der Bibliothek des Klosters Monte di Pietà.

Antonio Putelletto

(Antonio Putelleto; Antonio da Portese, Antonio Portese, Antonio Puteolo, Antonius Portesius, Antonius Putelletus, Antonius Putellettus, Antonius Puteolus) stammt aus Portese und arbeitete als Drucker, Verleger und Buchhändler in Verona. Zeitweise schloß er sich in einer Verlegergesellschaft mit Giacomo Fabriano zusammen. 1564 war er in Brescia tätig. Sein Druckmaterial stellte ihm leihweise Bischof Gian Matteo Giberti (Verona) zur Verfügung, das er bei dessen Tod zurückgeben mußte. Er beendete seine Druckertätigkeit im Jahr 1547, war aber noch bis 1567 als Buchhändler tätig. Nach dem Ende seiner eigenen Drucktätigkeit ließ er bei Damiano Turlino in Brescia seine Verlagswerke herstellen.

Die Druckermarke zeigt in einem Oval die personifizierte Hoffnung auf einem dreigeteilten Reichsapfel stehend, auf dem eine Landkarte erkennbar ist. Spes hält sich an einem Anker fest. Die umlaufende Devise lautet: »IN TE DOMINE SPERAVI NON CONFVNDAR IN ÆTERNVM«, (Herr, auf dich vertraue ich) laß mich nimmermehr zu Schanden werden (errette mich durch deine Gerechtigkeit), Psalm 31:2.

Guglielmo Facciotti

(Gulielmus Faciottus, Guglielmo Faciotto, Facciotto, Guilielmus Facciottus, Gulielmus) stammt aus Gattinara bei Vercelli und war von 1592 bis 1632 Drucker in Rom. Verheiratet war er mit Maria Zanetti, Tochter eines Buchdruckers. Seine Officin befand sich erst in der Stadt (Borgo) und später bei der Piazza Capranica. Er starb 1632. Seine Erben, die die Officin weiterführten, waren seine Witwe und die Enkel Giacomo und Pietro Antonio.

Die Druckermarke zeigt in einem Roll-werkrahmen ein Oval, in dem die personifizierte Hoffnung sitzt, neben sich einen Anker, den sie an einem Seil hält. Am oberen Rand des Ovals ein Löwenkopf. Die umlaufende Devise lautet: »IN TE DOMINE SPERAVI, NON CONFVNDAR IN ÆTERNVM«, (Herr, auf dich vertraue ich) laß mich nimmermehr zu Schanden werden (errette mich durch deine Gerechtigkeit), Psalm 31:2.

Richard Hamillon

(Richard Duhamel, Richardum Hamillon, Richart dv Hamel) stammt aus einer Buchdrucker- und Buchhändlerfamilie, die von 1520 bis 1629 in Rouen tätig war. Richard Hamillon gab in den Jahren 1541–1559 während der Regierungszeit der Königin Mary eine größere Anzahl von liturgischen Büchern für den Buchhändler Robert Valentin und dessen Sohn Florence in Rouen heraus, die für die Abtei Sarum bei London bestimmt waren. Diese hatte, wenn man alle ihre Aufträge an Officine in ganz Europa betrachtet, einen ungeheuer großen Bedarf an liturgischen Büchern. Über diese Abtei, so scheint es, sind mit wenigen Ausnahmen alle Kirchen und Klöster Englands versorgt worden. Richard Hamillon stellte 1559 ein Manuale für die Diözese Rouen her (»Roberti Valentini et Florentii filii eius. Anno Domini millesimo quingentesimo quinquagesimo nono«) und ein Brevier für Bayeux, das er für Michel Angier und Denys Bouvent druckte.

Die Druckermarke von Richard Hamillon (1537 in »Au roi David«) zeigt König David auf einem Thron sitzend, seine linke Hand auf eine Harfe gestützt. In der Rechten hält er ein Szepter. Links steht ein Schild mit der Handelsmarke: Von der Spitze eines Baumeisterzeichens wächst ein Kreuzstamm empor, an dessen Spitze eine 4 mit einem zusätzlichen Balken angebracht ist. Am Kreuzstamm sind die Initialen »H« (links) und »R« (rechts). Die Devise lautet: »IN TE D[OMI]NE SPERAVI NO[N] CONFUNDAR I[N] ETERNUM«, (Herr, auf dich vertraue ich) laß mich nimmermehr zu Schanden werden (errette mich durch deine Gerechtigkeit), Psalm 31:2. Am unteren Band ein mehrfach geschwungenes Band mit dem Namen des Drucker »RICHART DV HAMEL«.

Andreas Kolbe

(Andres, Kolb, Colbius, Colibius, Cropalio, Typhaeus, Pyphaeus) stammt aus Heyda bei Bamberg. 1539 ist er in Marburg als Universitätsdrucker immatrikuliert. Er war zuerst Faktor in der Druckerei von Paul Egenolff und begann ab 1543 selbständig zu arbeiten. Das Material seiner Officin kam wohl überwiegend aus der Egenolffschen Werkstatt. Von Kolbe wurde ein Traktat vom Statthalter in Kassel gedruckt, in dem die Pflichten eines Universitätsdruckers aufgeführt sind. Darin heißt es, ein Universitätsdrucker müsse gute Lettern und auf gutem Papier zu drucken haben, das mit gutem Firnis (Druckerfarbe) zu versehen sei. Natürlich dürfe er nichts drucken, was nicht vorher vom Vizekanzler und Rektor übersehen und zugelassen sei. Auch seien Drucksachen für den Landgrafen, sofern sie nicht einen Bogen übersteigen, kostenlos herzustellen; sonst solle ihm das Papier bezahlt und dem Gesellen »eine Verehrung gereicht werden«. Diese Beschreibung kann zugleich als Werbeschrift für ihn angesehen werden. In den Jahren 1547 bis 1564 befand sich seine Officin im Hause »Zum Kleeblatt« (»apud trifolium«) bei der Schule. 1551 und 1552 gab er mit Egenolff gemeinsam einen Druck heraus. Sein letztes Werk blieb unvollendet; es war die Hessische Kirchenordnung. Insgesamt stellte er rund 150 Drucke her. Er starb 1566 an der Pest. Schon zu seinen Lebzeiten brachten seine Söhne Zacharias und Augustin unter eigenem Namen Werke heraus.

Augustin und Zacharias Kolbe

führten mit ihrer Mutter die Officin fort. In den Jahren 1567 und 1568 arbeitete Zacharias Kolbe allein, der schon 1539 an der Universität immatrikuliert und seitdem in der Egenolffschen Druckerei als Faktor tätig war. Man nimmt an, daß Zacharias Kolbe 1568 gestorben war. 1569 und 1570 druckte die Witwe von Andreas Kolbe und ihr Sohn Augustin als Erbengemeinschaft. Mitte der 1570er Jahre scheint Augustin Kolbe mit der Arbeit in dieser Druckerei aufgehört zu haben. Die Witwe

Andreas Kolbe

wird noch 1575 als Empfängerin (»der alten Buchtrukkerinn«) eines Betrags von mehr als 6 Gulden (6 fl. 13 alb. [1 Albus = 24 Pfennige]) für den Druck der »Stipendiaten ordnung« gezahlt. Augustin Kolbe stellte in den Jahren 1570–1585 in Marburg Drucksachen her und erhielt bis 1585 die Besoldung als Universitätsdrucker; 1574 hat er die Hessische Kirchenordnung nicht korrekt und mit eigenen Veränderungen gedruckt, wofür er bestraft wurde. Augustin Kolbe starb 1585; seine Witwe verliert zwischen diesem Jahr und ihrem Todesjahr 1592 wegen »Inzest« ihre Universitätsprivilegien und ihre prinzipiell lebenslange Versorgung (die nach althergebrachtem »Beamtenrecht« weitergewährt wurden), da sie eine ihr auferlegte Strafe nicht zahlte.

Die erste Druckermarke ist ein auf den Namen bezogenes redendes Signet. Es zeigt zwei aus den Wolken kommende Hände, die gemeinsam sechs Schilfkolben halten. Damit verweise sie auf den Namen des Druckers. Über ein Spruchband flattert die Taube des Heiligen Geistes. Die Devise lautet: »IN TE DOMINE SPERAVI«, (Herr, auf dich vertraue ich) laß mich nimmermehr zu Schanden werden (errette mich durch deine Gerechtigkeit), Psalm 31:2.

Die zweite Druckermarke stammt von Augustin Kolbe; sie entspricht mit geringfügigen Änderungen der Marke seines Vaters.

Jacques Nyverd

(Niverd, Nyuerd) war 1515–1548 Drucker und Buchhändler in der rue de la Juiverie, die vom Markt Palu zur rue de la Lanterne führte, in Paris. Schon sein Vater Guillaume Nyverd d.Ä. war als Drucker und Buchhändler in den Jahren von 1500 bis um 1515 tätig gewesen. Seine Buchhandlung hatte er in der rue de la Juiverie unter dem Ladenzeichen des heiligen Petrus (»rue de la Juifre & tenant sa boutique roignant la premiere porte du palais«), einem Haus am Tor Saint-Nicolas, das bis 1429 nach dem Apostel Jakob benannt war und bis 1636 unter dem Namen des Petrus geführt wurde. 1521 druckte Nyverd das Kräuterbuch »Le grant herbier en francoys«. Wie schon sein Vater stellte mehrere »Ordonnances« des Parlaments und des Königs her. 1528 druckte er z.B. die »Ordonnances royales de la ville de Paris«; es war der erste Pariser Druck, der mit Holzschnitten illustriert war, auf denen die Kleidungen und Darstellungen der Zeremonien der Pariser Stadtoberen abgebildet waren. Neben vielen anderen Werken gab er 1521 »Eclogue de Baptista Mantuan« heraus. Jacques Nyverd besaß mehrere Typen im gotischen Charakter, die auch von seinem Sohn und Nachfolger benutzt wurden. Seine Devise lautete: »Soli Deo honor et gloria.« Nach seinem Tod, 1548, führte die Witwe Jacqueline Gault (Gaultier), das Geschäft bis 1557 fort.

Guillaume Nyverd d.Ä.

war Buchhändler und Drucker in Paris von 1500 bis nach 1516. Er war Nachfolger des Pierre Le Caron bzw. der Witwe Marion de Malaunoy, deren Druckerwappen er eine Zeit- lang weiterbenutzte. 1508 druckte er »Les ordonannances des generaulx touchant le fait de la justice des aydes en langues de ouy«. 1516 stellte er für den Buchhändler Edmond Lefevre »La Fleur des Commandements de Dieu« her.

Jacques Nyverd

Guillaume Nyverd d.J

(Guillaume de Nyverd, Niverd, de Niverd, Niuerd, Nyuerd, Myverd, Myvert), ein Bruder oder Neffe des Jacques Nyverd, leitete im Namen der Witwe von 1548 (oder 1552) bis 1557 die Officin fort. Ab 1973 führte er das Geschäft unter seinem eigenen Namen bis 1573 »au Palays à la première porte«. 1557 druckte er »Edict du Roi (Henri IV.) … sur le faict de son domaine«. Für die amtlichen Drucksachen besaß er ein Privileg des Königs. Vermutlich 1560 wurde er zum »imprimeur ordinaire du Roi en langue française« berufen, in Konkurrenz zu Federic Morel d.Ä. und Robert Estienne d.J.; 1561 war er auch »libraire du roi«. 1562 druckte er einen »Catalogue des livres censurez« für die Theologische Fakultät der Pariser Universität. Seine Devise »Pietate et industria« war auch das Motto von König Charles IX. Von 1558 bis 1567 befand sich die Officin des »Guillaume de Niuerd, imprimeur & libraire, tenant sa boutique dans le court du palais & son hostel rue de la Tennerie pres le pont nostre Dame ou pend pour enseigne la teste de Boeuf« und die Buchhandlung »à l'enseigne du Bon Pasteur« an der Pont aux Meuniers, gegenüber dem Châtelet. Er war Buchbinder, Drucker und Buchhändler und wohnte »au Palays à la première porte«. Er gehörte zu den wichtigen »libraire juré en l'Université de Paris«. Verheiratet war er mit Noëlle, Tochter des Buchhändlers Gilles Pacot (Pacquot) und Urenkelin des aus Flandern stammenden Inkunabeldruckers Wolfgang Hopyl. Guillaume Nyverd d.J. ist auch zum Buchhändler des Königs berufen worden; die Ämter als Drucker und Buchhändler des Königs bekleidete er bis zu seinem Tod 1573. Von 1559 bis 1565 besaß er ein Privileg des Parlaments für den Druck von Gesetzen, Anordnungen, Beschlüssen und liturgischen Büchern. 1563 gestattete ihm der Königshof, Bücher aus dem Italienischen in die französische Sprache zu übersetzen und zu verkaufen. Er war außerdem Drucker und Buchhändler der Universität. Von ihm stammt das Buch über die Eßkultur »Réformation des tavernes et

Jacques Nyverd

destruction des gourmandises, en forme de dialogue«, das Anmerkungen des Anatole de Montaiglon enthielt. Er stellte fast ausschließlich Bücher in französischer Sprache her, für die er Bastard- bzw. gotische Typen verwendete. Neben den amtlichen Drucksachen und den Büchern (darunter drei »roman de chevalerie«, fünf Gedichtbände, eine Prognostikation von Jean Thibault und ein Almanach) stellte er etwa 50 Einblattdrucke her. Sein letzter Druck erschien 1573. Nyverd starb 1577.

Die rechteckige Druckermarke (aus dem Jahr 1508) von Guillaume Nyverd d.Ä. zeigt links Maria an einem Tisch, vor sich ein geöffnetes Buch, und rechts einen knienden Engel; es handelt sich wohl um die Verkündung der Empfängnis Jesu. Zwischen ihnen steht ein Baum, in dessen Geäst auf einer ovalen Tafel ein Abbild Gottes mit segnender Hand zu sehen ist, umgeben von einer Gloriole. Vor dem Baumstamm befindet sich ein Wappenschild, auf dem die Initialen »G« und »N«, verbunden mit einem Knoten, zu sehen sind. Die Devise, die sich um den Baumstamm windet, lautet: »In te D[omi]ne speravi non confundar in eternu[m]« (David psalmus filiorum Ionadab et priorum captivorum …), Herr, ich vertraue auf dich; laß mich nimmermehr zu Schanden werden, Psalm 31:2. Um den Rand läuft (beginnend links oben) der Text in gotischer Schrift: »Tout ainsi que descend en la fleur la rosée / La face au mirouer et au coeur la pensée / Le soleil en voirière sans estre enlamée / La voix en la maison sans estre offensée / Entre le fils de Dieu en la vierge adorée.«

Bolognino Zaltieri

(Bolognin Zalterio, Bolognino Zaltiero, Bologninus Zalterius) war in Venedig von 1555 bis 1576 als Verleger und Drucker tätig. Er arbeitete vielfach mit Domenico und Giovanni Battista Guerra zusammen. Als Verleger benutzte er die Officine von Francesco Marcolin, Giovanni Bonadio, Pietro Deuchino, Christoforo Zanetti und Nicolini da Sabbio. 1579 wird seine Witwe Veronica als Verlegerin und Buchhändlerin erwähnt.

Die erste Druckermarke zeigt die Per-sonifikation der Stadt Venedig. Sie trägt eine Krone und sitzt vor einer Wand. Links und rechts von ihr ist auf zwei Ovalen je ein Adler zu sehen, die zur gleichfalls abgebildeten Sonne fliegen. Um dieses Bild herum die Devise »RENOVATA IVVINIVS«. Neben dem Kopf befindet sich der Text: »IN TE DOMINI SPERAVI«, Herr, auf dich vertraue ich (laß mich nimmermehr zu Schanden werden; errette mich durch deine Gerechtigkeit, Psalm 31:2.

Die zweite Druckermarke wiederholt den unteren Teil des ersten Zeichens und bildet zugleich den Rahmen für eine Titelseite. Links oben befindet sich eine Waage und ein Schwert (als Hinweis auf Justitia), rechts oben in einem weiteren Kreis ebenfalls ein Schwert und eine Schlange (?). In der Mitte ein Pelikan, flankiert von zwei Putten. An den äußeren Rändern zwei Putten.

Psalm 31

Bolognino Zaltieri

Die dritte Druckermarke zeigt ebenfalls die Personifikation der Stadt Venedig Sie hält nach links einen Palmwedel, nach rechts einen Olivenzweig, auf den Knien ein Schwert. Links und rechts von ihr zwei Löwen, im Hintergrund die Lagune Venedigs, zwei Schiffe und die Silhouette der Stadt Venedig (man kann den Markus-Dom erkennen). Am unteren Rand »ADRIACI REGINA NEPTVSVM«. Oberhalb der gekrönten Adriaci Regina steht auf einem Band »IN TE DOMINI SPERAVI«, Herr auf dich vertraue ich (laß mich nimmermehr zu Schanden werden; errette mich durch deine Gerechtigkeit), Psalm 31:2.

Lucas Brayer d.Ä.

(Breyer) war von 1587 bis 1583 als Buchhändler und Verleger in Paris tätig. Brayer war auch Papierhändler, von dem z.B. Christoffel Plantin in Antwerpen Papier bezog. Er war verheiratet mit der aus einer Buchdruckerfamilie stammenden Girarde Roffet (Ragonde Rousset), die in erster Ehe mit dem Buchhändler Arnoul L'Angelier verheiratet war. Sein Haus »Saint Marcel« befand sich in der rue d'Ablon; er verkaufte es 1564 für den Preis von 380 Livres tournois. Seine Buchhandlung befand sich »au second pillier de la grand' salle du Palais«. 1549 gab er die gereimten »Amours de Jean Antoine de Baif« heraus. 1562 und 1567 veröffentlichte er »Sommaire exposition des ordonnances du roy Charles IX. sur les plaintes des trois estats de son royaume, tenuz a l'Orleans, l'an M.D.LX«. Sein bedeutendstes Werk war 1577 der erstmalige Druck der »Ilias« (»Les XXIII livres de l'Iliade d'Homère prince des poetes grecs. Traduicts du Grec en vers françois«), übersetzt von Hugues Salel, in insgesamt 23 Bänden, für die er ein Privileg des Königs erhalten hatte. Sein Sohn Lucas Brayer d.J. (Breyel) führte die Buchhandlung fort.

Die Druckermarke zeigt in einem von zwei Frauen flankierten Oval die personifizierte Hoffnung mit Sichel und Pilgerstab. Oberhalb des Ovals steht (in diesem Abdruck der Marke nicht erkennbar) »INCRESE« (Wachstum), am unteren Rand befindet sich auf einer Tafel die Handelsmarke: eine 4, über die sich das Monogramm »LB« befindet. Die umlaufende Devise lautet: »IN CHAMO ET FRENO MAXILLAS EORVM CONSTRINGE PSALM 31« (nolite fieri sucit equus et mulus quibus non est intellectus …), Seid nicht wie Rosse und Maultiere, die nicht verständig sind, welchen man Zaum und Gebiß muß ins Maul legen, wenn sie nicht zu dir wollen, Psalm 32:9.

Abel Jeffes

(Abell) war ein Londoner Drucker, der in den Jahren von 1584 bis 1599 eine Officin betrieb. Von 1584 bis 1588 war sein Geschäft in der Fore Street bei Cripplegate unter dem Zeichen der Glocke, dann in der Philip Lane (»Abell Ieffes, dwelling in Phillip Lane, at the Signe of the Bell«) in den Jahren 1589 und 1590, ein Jahr später am St. Paul's Churchyard an der »Great North Door of St. Paul's Church« und schließlich beim Kloster der Blackfriars (Dominikaner) in der Nähe der Puddle Wharf (1594–1599). Gelernt hatte er den Druckerberuf bei Henry Bynneman. 1579/80 wurde er als Freeman Mitglied der Company of Stationers. Sein erstes Buch erschien 1584, und im selben Jahr druckte er »An Introduction to the True Art of Music«. Sein Buch-programm war sehr umfangreich und umfaßte diverse Balladen und andere kleine Stücke; 1595 stellte er zum Beispiel »The most strange prophecie of Doctor Cipriano« her. Weil dies ein unerlaubter Druck war, muß er ins Gefängnis; seine Officin wird beschlagnahmt, doch konnte er danach als Buchhändler in einem Geschäft an der St. Paul's Church weiterarbeiten. Einer seiner Lehrlinge war Henry Bell, der seine Ausbildung bei ihm aber nicht beendete. Jeffes verarmte, die Stationers' Company lieh ihm mehrmals kleine Beträge, so erhielt er einmal 5 Shilling, als in seinem Haus die Pest ausbrach. 1587 druckte er für Thomas Woodcock »Thirteen most pleasant … questions« von Giovanni Boccaccio und 1589 »The Schoolmaster« von Richard Ascham. Nach 1595 veröffentlichte er nur noch wenige Werke. Er starb 1599. Seine Druckereieinrichtung ging auf William White über.

Die Druckermarke zeigt in einem Oval in der Mitte eine Glocke, *a bell,* ein Wortspiel mit seinem Vornamen. Oben links ist das Stadtwappen von London, rechts oben das der Stationers' Company. Das Wappen der Company enthält drei Bücher und einen Sparren oder ein Winkelmaß, auf dem zwei Rosenblüten und eine Taube abgebildet sind. Über dem Sparren fliegt als Symbol des Heiligen Geistes eine Taube. In den beiden unteren Ecken in den Oktogonen sind die Initialen des Druckers »A« und »I«. Die Devise lautet »PRASE THE LORDE WITH HARPE AND SONGE«, Danket dem Herrn mit Harfen und lobsinget ihm auf dem Psalter von zehn Saiten, Psalm 33:2.

Psalm 33

Pieter Phaliesen d.J.

(la Phalyse, Piere Phalèse, Phalesen, Petrus Phalesius, Phaliesen, Phalyzen, Phalesio, Valesyus, Walesius) war 1542–1577 Buchhändler, Verleger und Drucker von Musikstücken in Leuven. Verheiratet war er mit Anna Hoegaerts, mit der er mehrere Kinder hatte; vier von ihnen (Pieter d.J., Jacobus, Cornelis und Robrecht) wurden Drucker oder Buchhändler. Sein erstes Verlagswerk – nach drei Jahren als Buchhändler – war »De ratio astronomico et geometrica liber« von Gemma Frisius, gedruckt in Antwerpen von Gillis Coppens. Mehrmals arbeitete er mit dem Buchhändler Martin Rotarius zusammen, mit dem er Schriften der Humanisten und eine Ptolemäus-Ausgabe verlegte. Ende der 1540er/Anfang der 1550er Jahre spezialisierte er sich auf Musikstücke; er richtete sich 1551 eine eigene Werkstatt für die Herstellung solcher Drucke ein. Ab 1570 arbeitete er mit seinem Sohn Pieter zusammen. Sein Sterbedatum ist unbekannt.

Die Druckermarke zeigt in einem Kreis König David mit der Harfe; hinter ihm einige Gebäude und ein Tor. Die Devise lautet: »LAVDATE DOMINVM IN PSALTERIO ET CYTHARA« (Coavdate dominvm in psalterio et cytharanfitemini … decemcordanum psalliteilli), Danket dem Herrn mit Harfen und lobsinget ihm auf dem Psalter von zehn Saiten, Psalm 33:2.

Psalm 33

Ferdinande Sampson

war 1580–1583 Verleger und Buchhändler in Gent (Ostflandern); seine Buchhandlung besaß er 1580 unter dem Namen »Witten Leeuw, naest Axele in d'Auburg«. 1583 betrieb er sein Geschäft im »Huus de drie Coppen« (drei Köpfe), das in den 1550er Jahren dem Drucker Dirck Jacobszoon gehört hatte. 1580 verlegte er »Een vriendelicke tsamensprekinghe van twee persoonen van der Dope der … Kinderen« von Bernard Buwo, das er bei Gualterus Manilius drucken ließ. Als Buch-händler war er für Christoffel Plantin tätig.

Die Druckermarke zeigt den auf einem Baumstumpf sitzenden König David mit seiner Harfe. Die Devise lautet: »Dancket den Heer met Harpen, ende Lofsinghet hem op den Psalter van thien snaren. Psalm 33«, Danket dem Herrn mit Harfen und lobsinget ihm auf dem Psalter von zehn Saiten, Psalm 33:2.

Passchier van Wesbusch d.Ä.

(Westbusch, Wesbus) war von 1604 bis 1612 als Buchhändler in Haarlem »in den Beslaghen Bybel« in der Nähe des Fleischmarkts tätig. Er gehörte zu den Mennoniten und stellte, wie auch seine Nachkommen, sehr viele Schriften dieser Glaubensgruppe her. Der Druck eines »Nieuwe Testament« im Jahr 1602 gilt als sein erstes Verlagswerk. 1604 druckte Passchier van Wesbusch als sein erstes Werk »Het leven van Hans Holbeen, uytnemende Schilder« des Malers und Schriftstellers Carel van Mander.

Hans Passchier van Wesbusch

(Johannes Passchasius à Wesbruch) war 1622 bis 1648 Drucker und Buchhändler in Haarlem »op't Marckt-veld« bzw. »by de Marckt, by de Vleys-hall« in der »Beslaghen Bijbel«. 1642 stellte er eine Bibel her. Bei ihm lernte Dirk de Bry, später ein beliebter Maler und Radierer, den Beruf eines Buchbinders; de Bry wurde 1671 Sekretär der St.-Lucas-Gilde. 1630 druckt er ein Porträt des Menno Simons, in Kupfer gestochen von Jan van (der) Velde. 1641 stellt er von Constantijn Huygens »Ses Boecken van de ledige uren« her; von diesem Passchier van Wesbusch stammt auch der »Martelaers-Spiegel« (1631).

Isaac van Wesbusch

arbeitete von 1643 bis 1674 als Drucker in Haarlem. Seine Officin unter dem Zeichen »Groote Druckery« befand sich 1645 in der Heer-Tatingh-straet, von 1646 bis 1674 in der »korte Zijel n't Klooster«. Wie sein Großvater druckte er für die Mennoniten, 1664 z.B. ein Gesangsbuch.

Psalm 33

Passchier van Wesbusch d.Ä.

Passchier van Wesbusch d.J.
arbeitete von 1651 bis 1665 ebenfalls als Drucker und Verleger in Haarlem. Von dem Mathematiker Gerard Kinckhuysen druckte er »Verklaringe ende ghebruyck van den altijdt-duerenden maen-wyser. zijnde seer nut ende vermaeckelijck voor alleliefhebberen der wis-konst«. 1661 stellt der jüngere Passchier ein Mathematikbuch für Schüler von Kinckhuysen her (»Algebra, ofte Stel-konst beschreven tot dienst van de leerlinghen«). Zwei Jahre später folgt »Geometria, ofte Meet-konst beschreven tot dienst der ghene die haer in dese konst zijn oeffenende« von Kinckhuysen.

Die Druckermarke (1627) zeigt in einem Oval eine Harfe. Unter dem Oval ist ein Schild, auf dem die Handelsmarke zu sehen ist: ein »P« und »W«. Links und rechts vom Oval sind zwei weibliche Halbfiguren, vor denen Lorbeerzweige sind. In den unteren Ecken gekreuzte Trompeten und Flöten, mit Bändern zusammengehalten; hier sind zusätzliche Initialen untergebracht: links »KvM«, rechts »Im«. Die Devise lautet: »DANCKT DEN HEERE MET HARPEN Psal. 33«, Danket dem Herrn mit Harfen und lobsinget ihm auf dem Psalter von zehn Saiten, Psalm 33:2.

Ulderick Balck

(Ulrich, Ulderich Dominici Balck, Ulrich) war von 1609 bis 1647 Drucker in Franeker in der Academiestraat gegenüber der Universität. Von 1626 bis 1646 war er Drukker der Universität und der Staaten van Holland. 1634 stellt Ulderick Balck für Hendrick Laurens eine »Grammatica Ebraea« (von Sixtinus Amama) mit einem Holzschnitt auf der Titelseite und Holzschnitt-Initialen her.

Edzard Balck

(Idzardus Alberti, Idzard Albertsz, Idzardus Albertus) war Drucker von 1639 bis 1656 in Franeker; von 1641 bis 1657 war er Drucker der Universität und 1647–1656 zusätzlich Drucker der Staaten van Holland. 1648 gibt er in einem Colophon seine Adresse mit »Coorn-marckt« in der »Vergulde Druckerye« an.

Jan Jansen de Fries

(Jan Janszoon de Fries, de Vries, Janssonius, Johannes, Ian Iansen) war in Leeuwarden Buchhändler in den Jahren von 1633 bis 1647. 1641 druckte Jan Jansen de Fries »Ia Seven wonderlijcke Ghesichten« von Dom Franciscso de Quevada (Ritter des St.-Jakob-Ordens), das er schon ein Jahr später noch einmal herstellte.

Henrick Lodewijcxszoon van Haestens

(Lodewijksz, Henricus Ludovicus, Henricus de Haestens, Henricus Hastenius, Henrick Lodewyckszoon) war als Buchhändler und Verleger in Leiden 1596–1621 tätig.

Die erste Druckermarke, von Fries 1616 und von Ulderick Balck erstmals 1634 benutzt, zeigt in einem Oval mit doppeltem Rand die personifizierte Gerechtigkeit, Justitia, mit einem erhobenen Schwert in der rechten und eine Waage in der linken

Ulderick Balck

Hand. Die umlaufende Devise (mit einem Setzfehler!) lautet: »OCULI DOMINI SUPER IUSTOS SPALM 34«, Die Augen des Herrn merken auf die Gerechten (und seine Ohren auf ihr Schreien), Psalm 34:16.

Die zweite Druckermarke zeigt in einem Rollwerkrahmen ebenfalls die Justitia mit Waage und Schwert auf einem Podest stehend. Die Devise wiederholt sich. Oberhalb des Ovals eine gebogene freie Fläche, unterhalb ein Schild mit einem Ring (oder Kreis) in der Mitte.

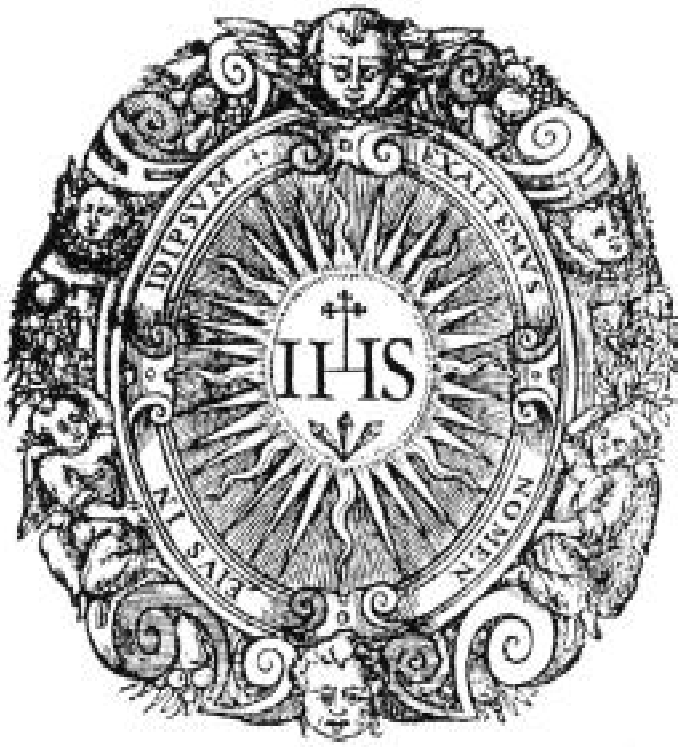
Thiebold Berger

(Theobaldus Montanus) hatte seine Officin
in Straßburg ab 1551 in dem Haus Nr. 2 am Barfüßerplatz (places des Carmes Déchaux), das er 1565 wieder verkaufte. Verheiratet war er mit einer Betsabée. In den Jahren 1562 und 1563 stellte er in kirchlichem Auftrag zwei Schriften gegen Juden her. Ein weiteres Domizil war dann am Weinmarkt im Haus »zum Treubel«. 1579 kaufte er das Haus Gewerbslauben Nr. 83. Berger beschäftigte auch Briefmaler und Buchbindergesellen, was ihm (wie auch seinem Kollegen Nicolaus Wyriot) ein Verfahren vor dem Zunftgericht einbrachte. Er druckte sehr viele volkstümliche Literatur. Er hatte sich spezialisiert auf den Druck von geistlichen und weltlichen Liedern, darunter auch ein »Newer Gesangbüchlein« (1562); die meisten seiner Liederbücher sind ohne Jahrgangsangabe. Seine Officintätigkeit endete 1584.

Die Druckermarke zeigt Josua (Jehoschua) und Caleb bei ihrer Rückkehr von der Erkundung des vor den Israeliten liegenden Gebietes. Als Zeichen der Fruchtbarkeit des Landes bringen sie eine Weintraube mit (»Und sie kamen bis an den Bach Eskol und schnitten daselbst eine Rebe ab mit einer Weintraube und ließen sie zwei auf einem Stecken tragen, dazu auch Granatäpfel und Feigen, Numeri 13:23). Oberhalb des Ovals ist ein Gesicht mit einer Krone, unten ein Löwenkopf. Links und rechts vom Löwenkopf sind zwei Masken eingezeichnet. Links und rechts oben stehen – nach innen blickend – zwei junge Frauen. Die umlaufende Devise lautet: »TIMETE DOMINVM OMNES SANCTI EIVS QUONIAM NON EST INOPIA TIMENTIBVS EVM. PS. 34«, Fürchtet den Herrn, ihr seine Heiligen! Denn die ihn fürchten, haben keinen Mangel, Psalm 34:10.

Thomas Brumen

(Brumenii) war Pariser Drucker und vereidigter Buchhändler in den Jahren 1559–1588. Er wohnte und betrieb seine Officin »cloz Bruneau, à l'enseigne de l'Oliuier«, zog jedoch mehrmals um. 1578 druckte er im Auftrag von Richarde Willes »Lettres du Jappon, Péru, et Brasil, envoyóes au R. P. Général de la Societé de Jésus, par ceux de la dicte Societé qui s'employent en ces régions, à la conversion des gentils. Desdiees à Monsieur Chartier seigneur d'Alein-ville«. 1583 stellte er in einer französische Übersetzung von Cacciaguerra einen »Traicte de la tres saincte communion« her. Brumen druckte viele Schriften der Professoren der Universität und Lehrbücher für die Studenten. Verheiratet war er mit Madeleine Lowijs, der Tochter des Buchdruckers Jean Lowijs. Sein Sohn Anseaume Brumen wird Weinhändler am Tor Saint-Jacques, seine Tochter Perette heiratet den Buchhändler und Buchbinder Clovis Eve.



Die Druckermarke zeigt in einem Oval in einem Strahlenkranz das Jesus-Monogramm »IHS«, zugleich ein Symbol für die Jesuiten. Das Kreuz steht auf dem Querstrich des »H«, unter dem Monogramm die symbolisierten Kreuzesnägel. Oberhalb und unterhalb des Ovals sind Puttengesichter. Um das Oval herum weitere Gesichter und Putten und zusätzlich Früchte. Die umlaufende Devise lautet: »EXALTEMVS NOMEN EIVS IN ID IPSVM« (magnificate Dominum mecum et …), Preiset mit mir den Herrn und laßt uns miteinander seinen Namen erhöhen, Psalm 34:4

Psalm 34

Robert Doyema

(Rombertus) war in Franeker in den Jahren 1605–1616 Drucker. 1610 hatte er »matrijsen die alsamen voll zijn« von den Erben des verstorbenen Gabriel Guyot, einem Schriftgießer in Rotterdam, gekauft. 1615 wurde er gemeinsam mit Jan Lamrinck als Nachfolger von Gillis vanden Rade zum Drucker der Staaten van Friesland berufen. Er starb 1616; seine Witwe führte die Officin noch ungefähr ein Jahr weiter.

Die Druckermarke zeigt in einem Roll-werkrahmen in einem Oval mit doppeltem Rand die personifizierte Gerechtigkeit, Justitia, mit einem erhobenen Schwert in der rechten und eine Waage in der linken Hand. Die umlaufende Devise (mit einem Setzfehler!) lautet: »OCULI DOMINI SUPER IUSTOS SPALM 34«, Die Augen des Herrn merken auf die Gerechten (und seine Ohren auf ihr Schreien), Psalm 34:16.

Die Druckermarke entspricht in der Zeichnung der von Ulderick Balck und anderen niederländischen Druckern.

Lowijs Elzevier d.Ä.

aus Leuven war der Gründer der berühmten Druckerei Elzevier (Elsevier), die von 1583 bis 1712 bestand. 1549 ist Elzevier nach Antwerpen gekommen, ein Jahr später wird er als Buchbinder Bürger und Mitglied der St.-Lucas-Gilde. Gelernt hatte er den Beruf eines Buchbinders und Lederverarbeiters. Durch einen ihn stark verletzenden Degenstich muß er seinen Beruf aufgeben und entscheidet sich für das Druckgewerbe. 1555 erscheint sein erstes Verlagswerk: »Le institutione di una fanciulla nata nobilmente« – ein Erziehungsbuch für junge Mädchen. 1559 bringt er in einer prachtvollen Gestaltung »La magnifique et somptueuse Pompe funèbre faite aus obsèques de Charles Ciquième, célébrées en la ville de Bruxelles« heraus. 1562/63 wird er beschuldigt, eine ketzerische Schrift gedruckt zu haben. Verfolgt wegen seines calvinistischen Glaubens geht er 1570 nach Wesel am Niederrhein, dem damaligen Zufluchtsort der niederländischen Protestanten vor dem spanischen Statthalter Herzog Alba. 1572 kehrt er nach Flandern zurück und läßt sich als Buchbinder an der Universität in Douai nieder. 1580 geht er, wieder aus religiösen Gründen, als Buchbinder nach Leiden und eröffnet 1583 einen Buchladen an der (Gracht) Rapenburg in der Nähe der Universität. Im selben Jahr verlegt er auf eigene Rechnung »J. Drusii Ebraicarum quaestionum sive quaestionum ac responsionum libri duo«. Doch muß er wegen des schlechten Absatzes bei dem Drucker und Verleger Christoffel Plantin die Kosten von 1.270 Gulden schuldig bleiben und verpfändet deshalb seine beiden Häuser in Leiden (wohl auch, um sie vor der ihn beobachtenden Inquisition zu retten). 1586 erhält er die Stelle eines Universitätspedells in Leiden, aber erst 1594 erwirbt er das Bürgerrecht. 1592 beginnt seine eigentliche Verlagsarbeit mit dem von P. Merula herausgegebenen »Eutropius«; hier bildet er als Druckerzeichen Tempus ab, der mit der rechten Hand ein Buch, mit der linken eine Sichel hält. Lowijs Elzevier d.Ä. und seine Nachfolger werden berühmt für ihren sauberen Druck und ihre korrekten Texte in den (von den Lesern gewünschten und handlichen) Duodez- und Sedezausgaben seiner Officin. Der Vorteil dieses Formats war ihr niedriger Preis, kostete doch ein Buch mit 500 Seiten wie

Lowijs Elzevier d.Ä.

die Vergil-Ausgabe von 1636 nur 1 Gulden. Die Mittel für die Herstellung seiner ersten Verlagswerke beschaffte er sich ab 1604 durch den Ankauf und einer folgenden Auktion ganzer Bibliotheken. In den letzten Jahren seines Wirkens benutzte Lowijs Elzevier d.Ä. das auch von seinen Nachkommen beibehaltene Signet des Adlers, der mit den Klauen sieben Pfeile umspannt, zusätzlich die Devise »Concordia res parvae crescunt«, eine Anspielung auf die sieben zum Kampfe gegen Spanien vereinigten niederländischen Provinzen. Von 1592 bis 1617 erschienen bei ihm insgesamt 101 Bücher; er besaß keine eigene Officin, sondern ließ nach 1617 bei seinem Enkel Isaac in Leiden arbeiten. Seinen Sortimentshandel dehnte Lowijs Elzevier d.Ä. bis nach Antwerpen und Leuven sowie nach Frankreich und Deutschland aus. In Frankfurt am Main besaß er eine ständige Niederlassung in einem Gewölbe zusammen mit Georg Willer d.J. aus Augsburg; gleichzeitig vertrieb er in der Messestadt die Werke französischer und niederländischer Verleger aus Paris, Leiden, Leuven, Leeuwarden, Utrecht, Middelburg und Amsterdam. Ein besonderes Verdienst des Lowijs Elzevier d.Ä. sei noch genannt: Die Ersetzung des Vokallautes »V«, wie er uns in alten Handschriften und frühen Drucken zuweilen irritiert, durch den heute üblichen Vokallaut »U«. Nicht erst bei seinem Tod, 1617, ist der Verlag von Lowijs Elzevier d.Ä. europaweit bekannt. Lowijs Elzevier d.Ä. hinterließ zwei Töchter und sieben Söhne (Arnold, Adriaen, Matthijs, Lowijs d.J., Gilles, Joost und Bonaventura).

Die Druckermarke zeigt in einem Oval Justitia mit unverbundenen Augen auf einem Podest; Justitia ist nicht blind – der Gedanke, daß das Recht unparteiisch gesprochen werden müsse, ist eine »Erfindung« aus dem Beginn des bürgerlichen Zeitalters. Sie hält in ihrer rechten Hand aufgerichtet ein Schwert, links hält sie leicht erhoben eine Waage. Die umlaufende Devise lautet (mit einem Setzfehler): »OCULI DOMINI SUPER IUSTOS SPALM 34«, Die Augen des Herrn merken auf die Gerechten und seine Ohren auf ihr Schreien, Psalm 34:16.

Psalm 34

Rowland Hall

(Rouland, Rovland) stammt aus England, wo er vermutlich in London Mitglied der Company of Stationers war. Im Zusammenhang mit dem Regierungsantritt Mary Tudors und der damit einsetzenden Verfolgung der Protestanten flüchtet er (und mit ihm weitere fast 50 Landsleute) nach Genf und wird dort 1557 als »Habitant« eingeschrieben. 1559 gibt er in Genf »The Boke of Psalmes« heraus. Ein Jahr später folgt, ebenfalls in Genf, »The Bible and Holy Scriptures conteyned in the Olde and Newe Testament«. Er besaß in Genf ausschließlich Antiqua-Typen; in London zusätzlich gotische Lettern, die vermutlich aus den Niederlanden stammten, und mit denen er 14 Drucke herstellte. Nach dem Regierungsantritt Elizabeths I. (und der nunmehr folgenden Unterdrückung der Katholiken) konnte er 1562 nach London zurückkehren. Hier eröffnete er eine Druckerei in der Golding Lane (in der Nähe von Cripplegate) unter dem Ladenschild der »Three Arrows« (»dwelling in Golding lane at the thre arrowes«). Mit Thomas Hacket stellt er 1652 »The Lavves and Statutes of Geneua« her. Für den Buchhändler Edward Sutton druckt er im selben Jahr »Treatye of Thassocation«. Kurze Zeit danach verzog er in die Gutter Lane mit dem Ladenschild des Genfer Stadtwappens (»dwellyng in Gutt-Lane, at the sygne of the halfe Egle and the Keys«). In »Thre notable sermones made by the godly and famouse Clerke Maister John Caluyn« wendet er sich in einem Schlußwort an die Leser (»The Printer to the Reader«), was wohl für die Calvintexte auch erforderlich war. Für seine Drucke verwendete er eine »black Letter« (in Deutschland: Textura). In den drei Jahren seiner Londoner Tätigkeit druckte er eine große Anzahl von Büchern, zumeist theologische Werke. Er starb 1563.

Als redende Druckermarke verwendete Rowland Hall das Stadtwappen von Genf, die nach seinem Tod auf Richard Serle überging, der in der Fleet Street seine Officin hatte. Die nachstehende Abbildung ist keine Druckermarke, sondern die

Psalm 34

Rowland Hall

Titelillustration der von ihm gedruckten Bibel; sie zeigt den Durchzug Moses durch das Rote Meer, hinter den Juden die ägyptischen Verfolger, zwischen zwei Felsen. Am linken Rand steht: »Great are the troubles of the righteous« und auf der rechten Seite: »but the Lord deliverat them out of all, psal. 34:19«, Der Gerechte muß viel leiden; aber der Herr hilft ihm aus dem allem (Psalm 34:20). Oben steht geschrieben: »WE ARE TE NOT, STAND STIL, AND DEMOLDE the salmacion of the Lord, which be wil save to you thes day. Exod. 14.13«, Mose sprach zum Volk: Fürchtet euch nicht, steht fest und seht zu, was für ein Heil der Herr heute an euch tun wird (Exodus 14:13) Unten steht: »THE LORD SHAL FIGHT FOR YOU. THEREFORE holde you your peace. Exod. 14. vers. 14«, Der Herr wird für euch streiten, und ihr werdet still sein.

Harmen Janszoon Muller d.Ä.

(Harmannus Johannis, Herman Janszoon Muller, Harmen Jansz), geboren um 1540, war von 1564 bis 1615 als Kupferstecher, Zeichner, Maler, Drucker und Buchhändler in Amsterdam in der Warmoestraat »aen de Oude Side« tätig; als Ladenschild verwendete er den »Vergulden Passer«. Er hatte wie auch sein Bruder Cornelis bei seinem Vater Kupferstecher gelernt. Zusammen mit seinem Bruder erstellte er 1564 und in den nachfolgenden Jahren die Kupferstiche für »Veelderhande cierlijcke Compertementen profitetijck voor schilders, goutsmeden, beeldtsnijders« von Jacques Floris. Er druckte auf einer eigenen Presse u.a. mehrere Serien Bilder zu christlichen Themen (u.a. Kain und Abel, Jonas, Christus, Moses, Josua mit 4 Blättern, das Leben von Jesus und Maria in 12 Zeichnungen), 7 allegorische Planetenbilder, 4 Blätter über die Temperamente und mehrere Stiche von Jagdszenen. Er war seit 1566 verheiratet mit Meynsgen van der Veer. Im selben Jahr erschien für die Minderbroederskerk (Fraziskanerkirche) ein erster großer Druck. Das Geschäft seines Vaters Jan Ewoutszoon, gestorben 1556, war von dessen Witwe fortgeführt worden, die 1557 ein Rechenbuch für Nicolaes Pieterszoon, ein Jahr später ein Münzbuch druckte und erst 1570 die ererbete Druckwerkstatt auf ihren Sohn Harmen Janszoon übertrug. Bis 1578 betrieb er die einzige Druckerei Amsterdams, in der Bücher für die Lateinschulen in Amsterdam und Haarlem und einige Werke für Kirchen, auch für Kunden in anderen Städten, hergestellt wurden. 1578 druckte er eine Sammlung von Gebeten des Pastors Martinus Duncanus. Von ihm stammen auch wissenschaftliche Streitschriften, eine Ovid-Ausgabe und mehrere (katholische und reformatorische) Erbauungsschriften, teilweise mit Holzschnitten illustriert (z.B. »Die Passie ons Heeren«). Er starb 1617. Als Erben waren sein Sohn Harmen Jan und seine Tochter Marretje eingesetzt.

Psalm 34

Harmen Janszoon Muller d.J.
war Buchdrucker, Kupferstecher und Verleger, der nach 1570 den väterlichen Betrieb in der Warmoestraat weiterführte. Gelernt hatte der jüngere Muller bei Hendrik Goltzius in Haarlem, mit dem er in den 1590er Jahren in heftige Konkurrenzkämpfe verwickelt war. Zwischen 1594 und 1602 war er auf Studienreise in Neapel und Rom. Durch Heirat war er mit dem holländischen Bildhauer Adriaen van Vries verwandt. Er hatte enge Kontakte zu Prager Künstlern (wie Hans von Aachen und Bartholomeus Spranger), die unter dem böhmischen König und deutschen Kaiser Rudolf II. starken Einfluß auf die Künste am Hof des Kaisers nahmen, und konnte einige seiner Stiche an den Kaiser verkaufen. Von ihm stammen die sog. »Planetenkinder« (nach Maarten van Heemskerck), eine Serie von allegorischen Bildern zu den Planeten. Er starb 1628 und hinterließ sein Drucklager und die Kupferstiche seinem Sohn Jan, ebenfalls Kupferstecher, mit dem er zusammengearbeitet hatte. Sowohl Harmen Janszoon wie auch sein Sohn Jan stellten auch Drucke von Holzschnitten her.

Die Druckermarke aus dem Jahr 1599 zeigt in einem Oval mit doppeltem Rand die personifizierte Gerechtigkeit, Justitia, mit einem erhobenen Schwert in der rechten und eine Waage in der linken Hand. Die umlaufende Devise (mit einem Setzfehler!) lautet: »OCVLI DOMINI SVPER IVSTOS, SPALM 34«, Die Augen des Herrn merken auf die Gerechten (und seine Ohren auf ihr Schreien), Psalm 34:16.

Arnd von Aich

(Arnt, Arnoldum de Aych) stammt aus Aachen. Er war verheiratet mit Ytgen Grutter, der Besitzerin der Kölner Lupus-Presse, die sich in der Tranckgasse gegenüber der St.-Lupus-Kirche befand. Seine Schwiegereltern besaßen ein Haus in der Schildergasse, an welchem 1496 der Drucker Johannes Koelhoff einen Anteil besessen hatte. Arnds erster Druck stammt aus dem Jahr 1512; im Colophon gibt er an: »Impressum Colonie apud sanctum Lupum per me Arnoldum de Aych«. Er druckte zumeist reformatorische Drucke wie »Des Evangelischen Bürgers Handbüchlein«, in dessen Impressum er sich auch als »evangelischer Bürger«, aber auch als »armer ungelerter leye« bezeichnete. Von ihm sind nur Bücher, etwa 35, in deutscher Sprache bekannt; nur drei seiner Bücher tragen seinen Namen, die anderen firmieren unter »by sent Lupus« oder »vur«. 1518 erschien bei ihm die älteste deutsche weltliche Liedersammlung »75 hubscher lieder myt Discant, Alt, Bas und Tenor«. Er starb um 1526/27; nach seinem Tod wurde die Officin von seinem Schwiegersohn Laurenz von der Mülen, verheiratet mit der Tochter Cecilia, fortgeführt.

Yttgens nagelaissen Witwe arntz

vvan aiche Boichdruckerß« (Ytgen Grutter) saß drei Wochen im Turm, weil sie vom Druck reformatorischer Schriften nicht lassen wollte, und kam »uff caution« wieder frei; 100 Goldgulden sollte der Turmmeister von ihr fordern. 1539 übernahm ihr Sohn Johann das Geschäft. Nach dem Tod der Witwe, 1539, wird das Geschäft 1542 auf die fünf Kinder (finanziell) aufgeteilt; Johann führte es bis zu seinem Tod fort.

Johann von Aich

(Johannes Aquensis, Jan van Ach) lernte bei seinem Vater, dem Kölner Drucker Arnt von Aich, und wurde ebenfalls Drucker; er betrieb von 1539 bis 1551 die von

Psalm 35

Arnd von Aich

der Mutter Ytgen Grutter übernommene Werkstatt bei der Kirche St. Lupus in Köln. Sein erster Druck war die »Historie vom Till Eulenspiegel«. Verheiratet war er mit Katharina, einer Tochter des Kölner Buchdruckers Heinrich von Neuss. Johann von Aich druckte vorwiegend reformatorische Schriften (sein Schwiegervater dagegen war »streng« katholisch), aber auch lateinische und humanistische Werke. 1549 begann er, eine Bibel für England zu drucken, doch mußte der Druck nach Überprüfung durch den Kölner Rat vor Fertigstellung beendet werden. Johann von Aich starb 1551/52. Seine Witwe führte das Geschäft unter dem Namen »Vidua Ioannis Aquensis« fort.

Die Druckermarke zeigt Ganymed auf dem als Adler verwandelten Zeus, nach rechts fliegend. Ganymed war der schönste der Sterblichen in der griechischen Mythologie. Zeus in Adlergestalt entführte ihn, machte ihn zum Mundschenk und zum Geliebten. Der umlaufende Text lautet: »ANIMA MEA EXVLTABIT IN DOMINO, ET DELECTABITVR SVPER SALVTARI SVO, PSAL. 34«, Aber meine Seele müsse sich freuen des Herrn und fröhlich sein über seine Hilfe, Psalm 35:9.

Thomas Adams

stammt aus Nyensavage in Salop (Shrop-shire), wo sein Vater ein kleiner Grundbesitzer war. Er war 1591–1620 (?) Buchhändler am St. Paul's Churchyard in London unter dem Ladenschild eines weißen Löwen (»The White Lion«). Von 1591 bis 1604 hatte er das Ladenschild »The Bell«. Er hatte den Druckerberuf bei Oliver Wilkes und nach dessen Tod (1588) bei George Bishop gelernt. 1590 wurde er Freeman der Company of Stationers, der Gilde oder Zunft der Papier- und Buchhändler und der Drucker. 1591 übertrug ihm die Druckrechte von 17 Büchern und zahllosen Theaterstücken, die von John Charlewood gedruckt worden waren. Mit Thomas Oxenbridge gemeinsam veröffentlichte er 1592 die »Adventures of Brusanus, Prince of Hungaria« und »Greene's Newes both from Heaven and Hell«. 1611 wurde Adams zum Junior Warden der Stationers' Company berufen. Im selben Jahr kaufte er 59 Druckprivilegien und Anteile an einigen weiteren Büchern (z.B. an Holinsheds »Chronickles«, Hakluyts »Voyages« und griechischen und lateinischen Klassikern), die der 1611 verstorbene George Bishop besessen hatte. Bishop hatte ihn im Testament als »kinsman« bezeichnet; er war vermutlich ein Stiefsohn Bishops. Adams veröffentlichte mehrere Musikbücher, darunter Thomas Ravenscrofts »Deuteromelia«. 1611 wurde Adams erstmals Junior Warden der Stationers und abermals 1614 und 1617 berufen. Er starb 1620 und hinterließ drei Töchter, die er testamentarisch mit einem Legat bedachte. 100 Pfund erhielt die Stationers' Company und dem Bischof von London vermachte er für die Armensammlungen ebenfalls eine Summe Geldes.

George Bishop

stammt vermutlich aus Shropshire. Gelernt hatte er 1556 (oder noch früher) bis 1562 den Buchdruck bei Robert Toye; 1562 wurde er Freeman in der Gilde. Den ersten Lehrling nahm er 1566 an. Sein erstes Verlagswerk gab er 1569/70 gemein-

Thomas Adams

sam mit Lucas Harrison heraus. Verheiratet war er mit Mary, der ältesten Tochter des Buchdruckers John Cawood. Seine Buchhandlung befand sich unter dem Zeichen »The Bell« am St. Paul's Churchyard. Er war wie viele Drucker auch Buchhändler mit einem eigenen Geschäft bis 1610/11. 1605 druckte Richard Field für ihn »The General practise of physicke«, ein »New Artzney Buch«. Am St.-Michaels-Tag 1579 nahm Bishop als Lehrling Richard Field (»Richard Feylde, sonne of Henry Feilde, of Stratford-uppon-Aven, in the Countye of Warwick, tanner, hath putt himself apprentis to George Bishop, citizen and stacyoner of London, for vn. yeres from Michaelmas next, 29th Sept., 1579«), dessen Vater Nachbar von William Shakespeare war; auch durch diese Beziehung kam das Gerücht auf, Shakespeare sei als Korrektor in einer Londoner Druckerei tätig gewesen. Field heiratete die Witwe von Thomas Vautrollier, bei dem er seine Lehrzeit abschloß. In den Jahren 1577/78 und 1583/1584 war Bishop Warden der Stationers' Company und nach 1589 insgesamt fünfmal Master. Bishop wurde sogar zum Alderman der City of London berufen. Er veröffentlichte eine große Anzahl Bücher und hielt Anteile an Gemeinschaftsausgaben wie Holinsheds »Chronickles« und Hakluyts »Voyages«. Er starb 1610/11. Sein Sohn John war bereits vorher als Student in Oxford gestorben. Testamentarisch hinterließ er seinem »well beloved wief« Mary ein Drittel aller Güter und der Grundstücke, und ein Drittel ging an seine Tochter; seinem letzten Lehrling Felix Norton, Sohn seines Schwagers Mark Norton, erließ er die Schulden, sein Schwager John Highlord bekam eine Robe, während Mark Norton, ebenfalls ein Schwager, eine Robe und 10 Pfund erhielt. Auch andere Verwandte erhielten »a gown«. Außerdem vermachte er der Stationers' Company Geld zur Förderung von jungen Mitgliedern und 10 Pfund für Gebete in der St. Paul's Church. Nachfolger in seiner Buchhandlung wurde sein Cousin Thomas Adams, der von der Witwe die Bücherrechte übertragen erhielt.

Thomas Adams

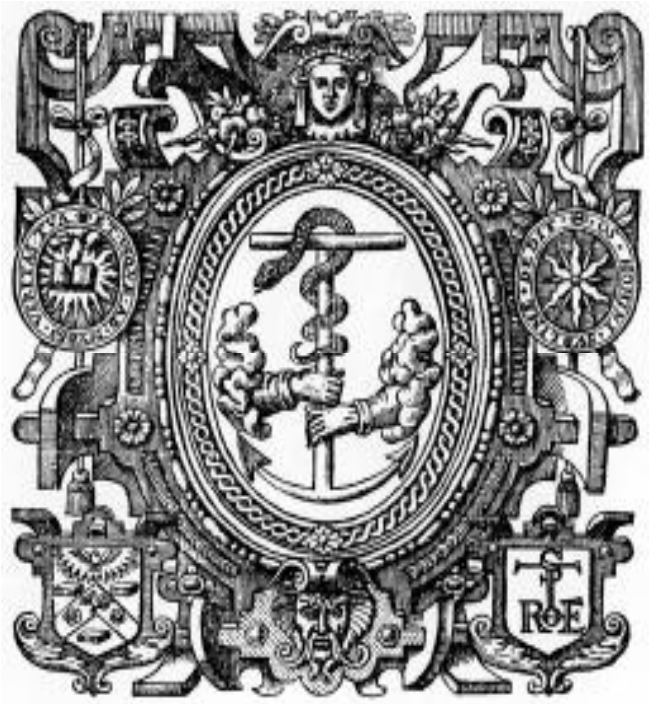
Peter Short

war Drucker in London und Geschäftspartner von Henry Denham, dessen Nachfolger er 1589 wurde. Er arbeitete 1589–1593 mit Richard Yardley zusammen. Ihr erstes Verlagswerk wurde im Juli 1591 in das Register der Stationers eingetragen. Short wurde 1589 Freeman der Company of Stationers durch »redemption«, also durch die Übernahme der Werkstatt von Denham (einschl. der darauf lastenden Verpflichtungen). Durch die Übernahme gelangte Short in den Besitz einer großen Anzahl von Typen, darunter eine Textura mit klaren Konturen, und eines großen Vorrats an Initialen (einige von Anton Sylvius in Antwerpen geschnitten), Ornamenten und Randleisten. Richard Badger hatte bei ihm ab 1602 gelernt und nach seinem Tod bei George Miller die Ausbildung vollendet (eine Berufsausbildung war immer mit der Person des »Meisters« verbunden). Short hatte seine Officin in der Bread Street unter dem Zeichen »The Star«; dieses Ladenschild »The Star« hatte bereits Denham an verschiedenen Standorten benutzt; auch am St. Paul's Churchyard gab es Buchhandlungen mit diesem Namen, die von Thomas Raynald, John Harrington und Roger Madeley betrieben wurden. 1598 war Short Mitglied der Livery der Company geworden. Es gelang ihm, als Lohndrucker für alle wichtigen und großen Buchhändler Londons deren Verlagswerke zu drucken. Unter seinen vielen Drucken ragen eine Shakespeare-Ausgabe für Andrew Wise (»Henry IV, Part I«) und ein weiteres Shakespeare-Werk (»Lucrece«) für John Harrison, beide 1598 gedruckt, heraus. Der von Henry Denham begonnene Druck für Cuthbert Burby der »Acts and Monuments« des Domherrn von Salisbury, John Foxe (eine Schrift über den »Heldenmut« der protestantischen Opfer während der Herrschaft der katholischen Maria, auch als »Foxes Buch über die Märtyrer« bezeichnet) konnte er in den Jahren 1597 beenden. Short starb 1603; seine Witwe druckte einige Monate allein weiter und heiratete dann 1604 den Drucker Henry Lownes, womit auch das Druckmaterial auf den neuen Ehemann überging.

Thomas Adams

Simon Waterson

war ein weiterer Buchhändler, der die nachstehende Druckermarke verwendete. Waterson war der Sohn des Buchhändlers Richard Waterson und von 1584 bis 1634 in London tätig und betrieb seine Buchhandlung am St. Paul's Churchyard. Er hatte 1583 seine Ausbildung beendet und wurde 1591/92 Mitglied der Livery der Company of Stationers. 1584 wird er erstmals in den Registern der Company erwähnt mit seinem aus dem Italienischen übersetzten Verlagswerk »Imprese« von Paolo Giovio. Nach diesem 1585 gedruckten Buch gab er eine weitere große Anzahl von Werken heraus. Nach 1601 war er der Londoner Vertreter des Cambridger Universitätsdruckers John Legatt, für den er mehrere Werke druckte (z.B. 1602 »The history of the bible« von Edward Pagit, 1604 »The holy exercise« von Nicholas Browde und »1611 »A Reformed Catholike« von William Perkins), und des Oxforder Druckers Joseph Barnes. Er beendete seine Verlegertätigkeit 1633; seine Bücherrechte wurden zwei Jahre später auf seinen Sohn John Waterson übertragen.



Die erste Druckermarke zeigt die Marken des Druckers Peter Short und der Londoner Company of Stationers. Sie wurde verwendet beim Druck der Werke des jüdisch-römischen Autors Flavius Josephus im Jahr 1602. Das Buch wurde gemeinsam verlegt von Thomas Adams, George Bishop, Simon Waterson und Peter Short, wobei Short wohl der Drucker war. In der Mitte befinden sich in einem Oval ein von zwei Händen gehaltener Anker, um den sich die in Numeri 21:8 genannte Schlange windet. Links neben dem Oval ist auf einer Tafel ein aufgeschlagenes Buch mit angedeuteten Textzeilen, gehalten von einer von oben kommenden Hand. Darum befindet sich der Text: »ET VSQVE AD NVBES VERITAS TVA« (Quia magna super caelos misericodia tua …), Denn deine Gnade reicht, so weit der Himmel ist, und

Thomas Adams

deine Wahrheit, so weit die Wolken gehen, Psalm 108:5. Dieser Text verweist zugleich auf die Psalmen 36:6 und 57:11. Auf der rechten Seite des Ovals eine weitere Tafel mit dem Text »OS HOMINI SVBLIME DEDIT«, (Ovid, Metamorphosen, Schöpfung, Zeile 85: »Os homini sublime dedit caelumque videre«, Gab er dem Menschen ein in die Höhe ragendes Gesicht und veranlaßte ihn, zum Himmel sehen). In der Mitte befindet sich ein achtstrahliger Stern (Short betrieb wie bereits erwähnt seine Officin unter dem Zeichen »The Star«). Die beiden Tafeln hängen an einem Band. Oberhalb des großen Ovals ein Kopf mit einer Muschelkrone, flankiert von Früchten. Unterhalb des Ovals ist ein weiteres Gesicht (eines Fabelwesens) zu sehen. In der linken unteren Ecke befindet sich das Wappen der Stationers' Company: drei Bücher und ein Sparren oder Winkelmaß, auf dem zwei Rosenblüten und eine Taube abgebildet sind als Hinweis auf die Dreifaltigkeit; über dem Sparren fliegt als Symbol des Heiligen Geistes eine Taube. In der rechten Ecke ist auf einem weiteren Wappenschild ein Monogramm von Peter Short(e) abgebildet, wobei das »T« wie ein Tau-Kreuz und das »S« wie eine Schlange gezeichnet sind. Es handelt sich hierbei um einen Verweis auf Numeri 21:4–9: »Da sprach Gott zu Mose: mache dir eine eherne Schlange und richte sie zum Zeichen auf; wer gebissen ist und sieht sie an, der soll leben.«

Die zweite Druckermarke (1592 von Peter Short in Thomas Timme »Plain Discovery of English Lepers«) zeigt in einem Oval ein Buch, hinter dem ein strahlender Heiligenschein zu sehen ist. Die Figur über dem Buch soll Moses darstellen. Die Devise lautet: »ET VSQVE AD NVBES VERITAS TVA«, (Denn deine Güte ist, soweit der Himmel ist) und deine Wahrheit, so weit die Wolken gehen, Psalm 57:11. Am unteren Rand sind die Initialen des Druckers, »PS«.

Jacob Bouman

(Jacobus) war von 1673 bis 1708 Buchhändler und Drucker in Amsterdam; nach 1703 arbeitete er stets mit seinem Sohn Jan Bouman d.J. zusammen. 1696 ließ er eine neue Ausgabe »De wonderlijcke historie vande Noordersche Landen …« von Olaus Magnus drucken.

Die Druckermarke (1695) zeigt auf einem ovalen Rollwerkschild den auferstandenen Christus mit Lendenschurz und einem Nimbus; in einen Brunnen fließt sein Blut aus den ihm zugefügten Wunden. Umgeben ist der Brunnen von einem Garten. Am oberen Rand ist ein Monogramm »CF«« zu sehen, das auf Claude Fonteyne verweist. Die Devise lautet: »FONTEYNE DES SPRINGENDEN WATERS INT EEWIGE LEVEN. JOAN. 4:4 PSAL. 36«, Denn bei dir ist die Quelle des Lebens und in deinem Leben sehen wir das Licht (Psalm 36:10). Der Verweis auf Johannes 4:4 im umlaufenden Text ist nach der heutigen Bibel falsch; in Johannes 5:4 heißt es: Denn ein Engel fuhr herab zu seiner Zeit in den Teich und bewegte das Wasser.

Claude Fonteyne

(Claudius Fontanus, Fonteyn) war in den Jahren von 1625 bis 1654 im niederländischen Leeuwarden tätig, wo er der bedeutendste Verleger seiner Zeit war. Nach 1626 war er Drucker der Provinzregierung, von 1628 bis 1654 zusätzlich Drucker der Stadt. 1631 druckt er »Toneel der deughdt, ofte De guldene annotatien«. Seine Officin befand sich in der Grote Kerckstraat.

Rodrigo Alvarez

war 1497 der erste Drucker in Porto und der erste Drucker in Portugal, der Bücher herstellte. Seine Ausbildung erhielt er möglicherweise in Salamanca oder in Braga bei Johann Gherlinc. Er war ursprünglich Mitarbeiter des Bischofs Diogo de Sousa, für den er zwei Werke druckte: »As Constituicoes que fez ho Senhor dom Diogo de Sousa« und »Os Evangelhos e Epistolas com as suas exposicoes en romace«. Für beide Bücher verwendete er gotische Typen mit italienisch geprägten Initialen. Der Text der »Constituicoes« wurde einspaltig mit 40 Zeilen gesetzt, die »Evangelhos« wurden in zwei Spalten gedruckt; insgesamt verwendete Alvarez 62 Holzstiche. Neben diesen Werken druckte er möglicherweise auch Breviere.

Antonio Alvarez d.Ä.

war ein weiterer Drucker aus dieser Familie, der in Lissabon am Anfang des 17. Jahrhunderts eine Officin betrieb und hierbei mit Alexandre de Sequeira, Marcos Borges und Antonio Ribeiro zusammenarbeitete. Er war Nachfolger von Andres de Burgos in Sevilla. In Lissabon befand sich seine Officin in der calle de los Lombardos in der Gemeinde von St. Magdalena.

João Alvarez

vermutlich ein Enkel von Rodrigo, war ein Drucker in Lissabon und Coimbra in den Jahren 1546–1590. Er arbeitete zumeist zusammen mit João de Barreira in der von König João (Johann) III. 1546 durch zusätzliches Schriftenmaterial ausgebauten Universitätsdruckerei von Coimbra (gegründet 1536). Eine Tätigkeit als Drukker hatte er aber schon 1542 begonnen, denn er und sein Geschäftspartner trugen zum Zeitpunkt der Berufung als Universitätsdrucker bereits die Titel eines Hofbuchdruckers. Beide haben einen wesentlichen Teil der damaligen portugiesischen Buchproduktion hergestellt. Er, aber auch João de Barreira, starb um 1590; die Officin in Lissabon wurde von seinem Sohn Antonio Alvarez fortgeführt.

Psalm 37

Rodrigo Alvarez

Antonio Alvarez d.J.

wurde vom portugiesischen König João IV. nach Lissabon berufen, als der aus Antwerpen stammende Peeter van Craesbeeck nach Coimbra verzog, wo seit 1597 eine Universität bestand. Er druckte 1623 die »Chronica do Condestavel«, die er dem König widmete.

Antonio de Barreira

ein Sohn des João de Barreira, blieb in Coimbra und durfte den Titel eines königlichen Hofbuchdruckers übernehmen.

Die Druckermarke zeigt in einem recht-eckigen Format eine Armillarsphäre; auf dem schräg gezeigten Äquator stehen die Buchstaben »C A D A T O«, wobei jeder Buchstabe durch ein Dreieck vom anderen getrennt ist. Auf einem um den Griff der Armillarsphäre gewundenen Band steht die Devise: »SPERA IN DEO ET FAC BONITATEM (et inhabita terram et pasceris in divitiis eius)«, Hoffe auf den Herrn und tu Gutes, bleibe im Lande und nähre dich redlich, Psalm 37:3.

Gimel Bergen d.Ä.

(Montanus, Gimelis) war der erste Drucker einer aus Lübeck stammenden Familie. Er kam um 1570 nach Dresden und erhielt dort eine Berufung zum kurfürstlichen Buchdruckergehilfen (nicht jedoch zum Hofbuchdrucker). Gimel (ein Diminutiv von Joachim) Bergen d.Ä. soll ein Sohn des niederländischen Druckers Adam de Monte (gest. 1561) gewesen sein; dessen Bezug zu einem Nürnberger Drucker ist unwahrscheinlich, da in den Nürnberger Regesten nur ein aus Heidelberg stammender Buchhändler mit Namen Jan Monte genannt wird. Zwischen 1571 und 1579 war Gimel Bergen in Annaburg bei Torgau, wo er vier Predigten und eine Sprichwörtersammlung (»Nachfolgende Sprichwörter werden im Buch A nach den Folijs gefunden ...«) druckt (»im churfürstl. sächs. Hoflager«). 1571 wurde er Geschäftspartner von Matthes Stöckel. Seine Officin besaß außer Fraktur- auch Antiqua-Druckschriften, griechische und hebräische Lettern sowie Musiknoten. Er war Hausbesitzer in der Dresdner Moritzstraße. Sein erster Druck in Dresden, die 1577 entstandene »Konkordienformel« für Kurfürst August von Sachsen in einer Auflage von 6.000 Exemplaren, erfolgte 1578 oder 1579. Zu diesem Zeitpunkt standen vier Pressen in der Officin. Für die »formula concordiæ« erhielten die beiden Drucker ein Druckprivilegium für zwei Jahre. 1580 wird Bergen beschuldigt, er drucke »säumig«. 1597 druckt er von Johann Agricola dessen »Eigentliche Bildtnis vnd Abconterfeyhung Roemischer Keyser/Koenige/Fuersten vnd Herren …«. In einem seiner Druckwerke, in dem auch sein Bildnis abgedruckt ist, veröffentlicht er im Colophon: »In Dresden in der werthen Stadt, / Dis Buch fleißig gedrucket hat / Der Gimel Bergen von Lübeck / In der Moritzenstraße an einer Eck / Wem’s nun zu kaufen wolgefelt / Der kriegt’s bei ihm umb leidlich Geldt.« Gimel Bergen d.Ä. starb 1597.

Gimel Bergen d.Ä.

Gimel d.J., Christian und Johannes Bergen

die Söhne von Gimel Bergen d.Ä., führten die Druckerei gemeinsam bis 1610 fort. Ab 1610 betrieb Gimel Bergen d.J. die Werkstatt allein. Einer seiner ersten Alleindrucke war ein »Catechismus Lutheri Latino-Germanicus …« im Jahr 1610. Nach dem Tod des Hofbuchdruckers Heinrich (Hieronymus) Schütz 1616 wurde er zum Nachfolger ernannt. In seinen Drucken, erstmals im Impressum einer Dresdner Grammatik, nennt er sich »Churfürstl. Sächs. Hoff Buchdrucker«. 1630 druckte er 300 Exemplare der Ballade »von den zweien Hirten« und wird »von den Waldgöttern« bezahlt. Er starb 1637.

Sein Sohn Gimel (III.) und seine Witwe

(Gimel Bergens seligen hinterlassene Witwe) dem dritten mit diesem Vornamen, führten die Officin bis 1640 weiter. Danach übernahm dieser Gimel Bergen die Werkstatt. Er schloß 1640 seine Ausbildung ab und wurde im selben Jahr »postuliert«. Er starb 1643.

Christian und Melchior Bergen

die Söhne von Gimel Bergen (III.), betrieben die Druckerei weiter: »gedruckt bei Melchior und Christian Bergen.« Der Schwerpunkt von Christian Bergen lag auf dem Verlagsgeschäft (ab 1666 soll er nicht mehr gedruckt haben), der seine Werke in der Druckerei seines Schwagers Wolfgang Seyffert, eines ehemaligen Faktors seines Vaters, herstellen ließ. Melchior Bergen starb um 1670, Christian Bergen, der »bey den Bergen« firmierte, starb um 1678. In den Jahren 1670 bis zu ihrem Tod 1688 leitete die Witwe Melchior Bergens die Officin »Melchiors Bergen Witwe und Erben«. 1688 übernahm in der vierten Generation der Sohn Immanuel Bergen die Hofbuchdruckerei. Mit seinem Tod 1693 ging die Druckerei an seinen Schwager

Gimel Bergen d.Ä.

Johann Riedel über, der bis 1716 die Werkstatt betrieb und dann an seinen Schwiegersohn und Faktor Johann Konrad Stössel übergab.

Matthes Stöckel d.Ä.

(Mattheus, Mattheum, Matthias, Stoeckelius) ist der Sohn des aus München stammenden Hofbuchdruckers Wolfgang Stöckel, der von 1526 bis 1540 in Dresden druckte, und dessen Frau Margarethe, die als Witwe bis 1542 die Officin leitete. 1543 stellte Matthes Stöckel seine ersten Verlagswerke her, darunter »Ejn warhafftige Historia« von Kaspar Busch. Von 1589 bis 1600 war er Leipziger Ratsherr. Insgesamt stellte er wohl um die 130 Drucke her. 1579 schloß er sich mit Gimel Bergen d.Ä. zusammen, mit dem er das »Konkordienbuch« herstellte. Bereits 1586 hatte Matthes Stöckel d.Ä. die Werkstatt seinem gleichnamigen Sohn übergeben. Matthes Stöckel d.Ä. starb zwischen 1600 und 1604.

Die redende Druckermarke (1579) ist ein mit Gimel Bergen d.Ä. gemeinsam verwendetes Signet. Es zeigt in einem rechteckigen Rahmen den Apostel Matthias (erkennbar an der üblichen Darstellung mit dem langen weißen Bart) mit einem Heiligenschein, stehend auf einem quadratischen Sockel. Matthias hält ein Schwert in der rechten Hand, in der linken ein Buch. Links neben ihm ein Apfelbäumchen, das aus einem Baumstumpf emporwächst. An diesem Bäumchen wachsen fünf Äpfel. Ein Eichhörnchen springt hoch. Auf dem Bäumchen sitzt eine Taube als Hinweis auf den Heiligen Geist. Die darüber befindliche Wolke zeigt drei Sterne, ein Hinweis auf die Dreifaltigkeit. Ein weiterer Baum, es handelt sich um den in der Genesis erwähnten Apfelbaum, steht auf der rechten Seite des Bildes. Rechts schlängeln sich zwei Schlangen am Baumstamm empor, eine züngelt nach dem einzigen (erkennbaren) Apfel, die andere nach einer Rose. Über dem Paradiesapfelbaum in einem

Gimel Bergen d.Ä.

Psalm 37

angeschnittenen Kreisfeld sind Sonne, Mond und fünf Sterne zu sehen. Im Geäst des Baums befindet sich eine Tafel: »PSALM 37«, Befiehl dem Herrn deine Wege und hoffe auf ihn, er wird's wohl machen, Psalm 37:5. Neben dem Apfelbaum sind links und rechts drei Kornähren. Davor als Verweis auf die Vergänglichkeit zwei gekreuzte Knochen, eine Sanduhr und ein Totenschädel. In den Ecken der Marke sind die vier Evangelisten*) abgebildet: links oben ein schreibender Matthäus (mit Engel), rechts oben Markus (mit Löwe) in einem Buch lesend, links unten Lukas mit Buch und Stier und rechts unten ein schreibender Johannes mit Adler. Die umlaufende Inschrift lautet: »MATTHES STOECKEL GIMEL BERGEN : 1579.«

*) Dem Musikdrucker Christian Bergen muß es wohlgetan haben, daß Johann Sebastian Bach als »5. Evangelist« bezeichnet wurde.

Psalm 37

Juan de Burgos

druckte um 1500 in Burgos (Spanien), zog dann nach Valladolid um, kehrte aber schon kurze Zeit darauf zurück. Sein Vater war Andres de Burgos, der wohl hauptsächlich als Buchhändler und nur nebenbei als Drucker in Burgos von 1542 bis 1583 tätig war. Von Andres de Burgos sind nur wenige Drucke bekannt, darunter ein Cancionereo (von Juan del Encina) für Francisco Dada und Juan Tomas Favario. Außerdem stellte er 1518/1519 zwei medizinische Schriften her.

Ein Andres de Burgos

war tätig als Drucker in Sevilla von 1542 bis 1548, der als Autor seine Erlebnisse während der Türkenkriege niederschrieb und 1542 wohl auch selbst druckte (in der calle de la Sierpa). In einem weiteren Werk nennt er sich im selben Jahr Bürger von Granada, der sich in Sevilla nur zeitweilig aufhält. Dieser Andres de Burgos ging womöglich anschließend nach Evora in Portugal, wo ein Andres de Burgos von 1553 bis 1583 als Drucker des Cardinal-Infanten eine Officin betrieb. 1557 erhielt er den Titel eines »Cavalleiro da casa do cardenal infante«. Andres de Burgos starb um 1560; seine Officin übernahm erst seine Witwe und dann sein Sohn Martin.

Die Druckermarke zeigt in einem rechteckigen Rahmen eine Armillarsphäre; darüber ist der Text »C A D A T O«. Auf dem Spruchband steht »SPERA IN DEO ET FAC BONITATEM«. Der Text verweist auf Psalm 37:3: Spera in Domino et fac bonitatem et inhabita terram et pasceris in divitiis eius«, Hoffe auf den Herrn und tu Gutes, bleibe im Lande und nähre dich redlich.

Die Druckermarke ist von der Marke des João Alvarez kopiert worden und erscheint deshalb in Spiegelschrift.

William Fawkes

(Faques, Guillelmu[m] Faq[u]z Regium imp[re]ssorem) stammt vermutlich aus Rouen in der Normandie, wo er als Druckergeselle bei Jean Le Bourgeois tätig gewesen sein soll. 1503 ist er als Drucker in London. Er war der erste Drucker, der offiziell Drucker des Königs wurde; neben ihm waren auch Wynkyn de Worde und Julian Notary königliche Drucker. Seine frühesten Drucke waren die »Statuta, bonum publicum concernetia, edita in parliamento tento apud Westmonasterium …« (Gesetze »Henrici septimi« über Münzen) in einer neuen englischen Frakturschrift und mit ungewöhnlicher guter Druckfarbe und 1504 ein Einblattdruck einer »Proclamation … against clipped money« von Henry VII., in der sich Fawkes als »Regius impressor, within seynt Elens, Guillam« be-zeichnet. Im selben Jahr erscheint ein teilweise zweifarbiges Psalterium, in dem er als Druckort »within St. Helen's« in der Bishopsgate Street angibt. Später zog er in die Abchurch Lane (»abchirche lane«), wie er im Colophon der »Omelia Orige[n]es«, einer Mariengeschichte, mitteilt; für diesen Druck hatte er die finanzielle Unterstützung des Richard Wittington, Lord Mayor of London erhalten. Zwischen 1504 und 1508 stellte er außerdem eine Anzahl von Einblattdrucken her. William Fawkes starb 1508. Sein Nachfolger als Drucker des Königs war Richard Pynson. Das Druckmaterial von Fawkes ist nach seinem Tod auf seinen Sohn Richard übergegangen.

Die Druckermarke zeigt zwei ineinander verschränkte Dreiecke. In einem dieser Dreiecke steht in weißen Buchstaben auf schwarzem Grund die Devise: »MELIOR EST PATIENS VIRO FORTI ET QUI DOMINAT.« Das andere Dreieck mit schwarzen Buchstaben auf weißem Grund trägt den Text: »Melius est modicum justo super divitias p[ec]c[a]toru[m] multas.« In der Mitte der beiden Dreiecke ist die Handelsmarke zu sehen: ein »G«, von rechts durch einen Pfeil durchbohrt. An der unteren Spitze, flankiert durch zwei Kreuze, steht der Vorname des Druckers: »Guillam«. Die De-

vise verweist auf Psalm 37:16: »… Wer als Gerechter unbescholten seinen Weg geht; wohl den Kindern, die er hinterläßt.« In Sprüche Salomos 16:32 heißt es: Melior est patiens viro forti et qui dominat[ur] (animo suo expugnatore urbium), Ein Geduldiger ist besser denn ein Starker, und der seines Mutes Herr ist, denn der Städte gewinnt. Die Buchstaben »N« in »Patiens« und »Dominatur« sind verkehrtherum geschnitten.

Abraham Lamberg

(Abrahami Lambergi, Lamberger, Lambergk, Lamprecht, Lamperche, Lambert, Lambicht) war 1571 auf der Lateinschule in Pforta, deren Besuch er aber aus finanziellen Gründen abbrechen mußte. Er lernte deshalb die Buchdruckerkunst in der Officin von Jacob Bärwalds Erben. Nach seiner Wanderschaft kehrte er nach Leipzig zurück und heiratete 1587 die Witwe des Druckers Georg Döffner. Im selben Jahr erhielt er die Bürgerrechte. Abraham Lamberg wurde einer der bedeutendsten Drucker Leipzigs im 17. Jahrhundert. Seit 1605 gab er in Nachahmung der Frankfurter Meßrelationen (eine Art Zeitung) eine ähnliche von Heinrich Megiser (Hieronymus Megiser) redigierte für Leipzig heraus. Die vierte Relation wurde für »anstößig« erachtet und wegen Nachdrucks auf Verlangen des Frankfurter Herausgebers Henning Grosse beschlagnahmt und trotz erwiesener Unschuld nicht mehr freigegeben. Neben der Officin betrieb er auch einen Buchhandel, den er 1624 an Gottfried Grosse verkaufte. Lambergs Geschäft befand sich vor dem Grimmaschen Tor »in der Ullrich Meyerin Behausung«, wo er für sich und den »Buchtrucker Hans Rambau zu Gerlitz seßhafftig« einen Buch-handel eingerichtet hatte. Die Rambausche Druckerei war Eigentum seiner Frau, die in zweiter Ehe mit einem Rambau verheiratet gewesen ist. Er stellte etliche Werke für den Magdeburger Raubdrucker Johannes Francke her, der als Buchführer bzw. Wanderbuchhändler insbesondere in der Altmark tätig war. 1612 verpachtete Lamberg seine Werkstatt mit vier Druckpressen an Wolf Meissner, der sie mit Hans Ulrich, Georg Liger und Hans Glück betrieb. Lamberg starb 1629; seine Erben führten die Druckerei und den Buchhandel noch bis 1635 weiter.

Die Druckermarke zeigt einen springenden Pegasus in einem Oval. In dem Ovalrand untergebracht ist die Devise »COMMENDA DEO VIAM TVAM ET SPERA IN EVM, ET IPSE FACIET: PSAL. 36«, Befiehl dem Herrn deine Wege und hoffe auf ihn, er wird's wohl machen, Psalm 37:5.

Simon Gronenberg

(Cronenbergius, Groneberg, Grüneberger, Typis Simonis Gronebergij, Gronebergii, officina typographica Simonis Gronenbergii, Gronenbergianis, Simone Gronenbergio) stammt aus Freienwalde, der in Frankfurt (Oder) zum Magister promoviert wurde. Um 1578 ist er in Wittenberg als Drucker tätig. Sein erster von etwa 420 Drucken war »Amicorum Vitae«. 1582 stellte er »De Bonis ab Apolline Petendis …« des Theologen Siegfried Sacco her. Im selben Jahr veröffentlichte er die »Confessio ecclesiarum Pomeraniae de vera praesentia corporis et Sanguinis Domini nostre« von Jacob Runge. 1584 publizierte er »Theses de dicto Psalmi 45 …« von Hannes Schütz. 1592 druckte er für Henning Grosse »Paragraphi Soluta potestas, Tractatus de Regalibus, in qua quid princeps ratione legum …« von Friedrich Pruckmann. 1601 versuchte er, in Nürnberg einen Zuschuß für den Druck eines Werks zu erlangen, doch »sol man sein begehren um ein steur zu druckung des Berosi abschlagen, dieweil er nit verwandt« ist. Gronenberg beendete 1602 seine Druckertätigkeit.

Die Druckermarke (1582) zeigt einen Hirsch, durchbohrt von einem nach oben weisenden Pfeil. In den Ecken, außerhalb des Kreises, befinden sich vier Köpfe. Die umlaufende Devise lautet: »SAGITTÆ TVÆ INFIXÆ SVNT MIHI. PSAL. XXXVII«, (Quoniam sagittae tuae infixae sunt mihi et confirmasti super me manum tuam), Denn deine Pfeile stecken in mir, und deine Hand drückt mich, Psalm 38:3.

Julien Aubiniere

(Ivlien Avbiniere) richtete in Dinan (nördlich von Rennes) als erster Drucker der Stadt eine Werkstatt ein, in der er von 1593 bis 1595 tätig war. Seine Officin befand sich in der rue des Changes. Sein erster Druck war 1593 für den Bischof Nicolas de Langelier die theologische Streitschrift »Escript de l'Evêque de Saint-Brieuc«; das Buch wurde bei der Auflösung des Kapuzinerklosters in Dinan und der damit verbundenen Plünderung der Bibliothek während der Französischen Revo-lution vom Leiter der Städtischen Bibliothek Luigi Odoric übernommen.

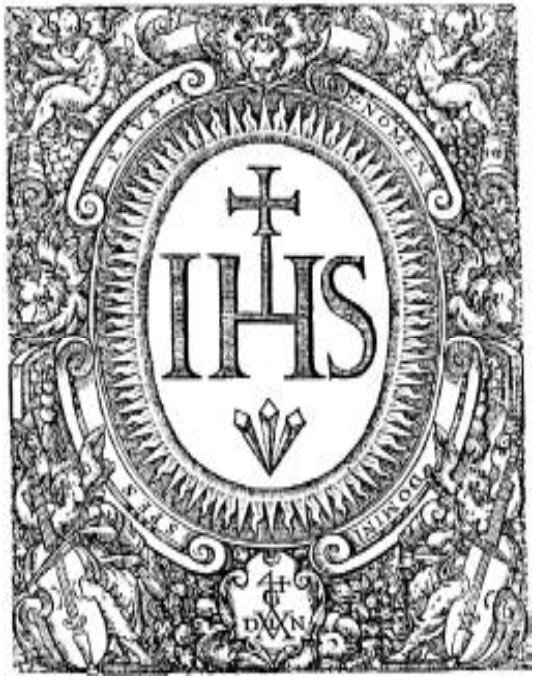
Die Druckermarke eines im Jahr 1593 gedruckten Buchs zeigt in der Mitte eines Rollwerkrahmens auf einer ovalen Fläche das Zeichen der Jesuiten, um das die Devise läuft. Am oberen Rand des Ovals zwei geflügelte Putten. Die Devise lautet: »NOMEN DOMINI SPES EIVS« (beatus vir cuius est …) und verweist damit auf Psalm 40:5: Wohl dem, der seine Hoffnung setzt auf den Herrn und sich nicht wendet zu den Hoffärtigen und zu denen, die mit Lügen umgehen. Die Druckermarke wurde auch von Guillaume de la Noue verwendet.

Guillaume de la Noue

(Noüe, Nove, Nue) war 1563–1601 Buchhändler und Verleger in Paris, der seine Buchhandlung in der rue Saint-Jacques unter dem »enseigne du nom de Jesus« betrieb. Er gehörte zu den Hugenotten und gab einige theologische Kampfschriften heraus (z.B. 1582 für Mathieu de Launoy »La Declaration et Refvtation des favsses svppositions et perverses applications d'avcvnes sentences des sainctes Escritvres«). Die meisten seiner Bücher waren in Französisch. 1584 verlegte er die »Œuvres morales« von Jean des Cuarres, 1586 stellte er in französischer Sprache ein »Heures de Notre Dame à l'usage de Romme nouvellement imprimées« her; im selben Jahr ließ er »La vie de madame saincte Marguerite vierge et martyre avec son antienne et Oraison« drucken. 1589 verlegte er ein Stundenbuch (»Heures de Nostre Dame, à l'usage de Mayens«). Von Pierre Crespet erscheint bei ihm 1590 »Deux Livres de la hayne de Sathan et malins esprit …«. Er starb 1601; seine Witwe führte die Buchhandlung und das Verlagsgeschäft fort.

Die erste Druckermarke entspricht der von Julien Aubiniere; de la Noue setzt jedoch auf den Wappenschild seine Handelsmarke. Unterhalb des Ovals befindet sich auf einem Wappenschild die Handelsmarke: eine 4 auf einem Dreieck mit der Spitze nach oben, gekreuzt von einem weiteren Dreieck, an der 4 ein zusätzlicher Balken, am Kreuzstamm ein »G«, zwischen den Dreiecken die Initialen »D«, »L« und »N«.

Die zweite Druckermarke zeigt umgeben von einem Flammen- oder Strahlenkranz auf einer ovalen Tafel wieder das Zeichen der Jesuiten. An den Seiten sind Kinderköpfe. In den vier Ecken musizierenden Putten: links und rechts oben Flötenspieler, links und rechts unten Putten mit Gamben (oder Violonen). Der Schild mit der Handelsmarke und die Devise aus der zweiten Druckermarke wiederholen sich.



Gottfried Mintzel

(Gottf Mintzeln, Typis Curiae Mintzelianis, Gottofredi Minzelii, Minzel, Typis Mintzelianis, Mintzeln, Literis Mintzelianis, Minzelische Schriften, Minzelische Schrifften) übernahm 1662 von seiner Mutter die Druckerei in Hof und wurde zum hochfürstlichen Gymnasialdrucker berufen. Er hatte vermutlich zwischen 1656 und 1660 in Leipzig das Druckerhandwerk gelernt. Zu seinen ersten Drucken gehören die Leichenpredigten für Justus Heinrich Zurner und Anna Rosina Gottsmann. Verheiratet war er mit Susanna Schilling. Sein Geschäft war finanziell nicht sehr erfolgreich, denn 1696 beklagt er sich beim Rat der Stadt über seine geringe Besoldung. Es gelang ihm auch nicht, das seinem Vater gewährte Privileg für den Druck des »Kleinen Katechismus« von Luther wieder zu erlangen. Die Befreiung vom Umgeld war ihm 1695 entzogen worden und er mußte zudem 75 Gulden Haussteuer für sein Wohnhaus mit der Officin entrichten. Er starb 1713. Sein Sohn Johann Christoph, der wie sein Vater in Leipzig den Druckerberuf erlernt hatte, übernahm die Druckerei.

Johann Albrecht Mintzel

(Albert, Müntzel, Minzel, Johannes Albertus Mintzelius, Minzelius, Johannes-Albertus, J. A. M., Officina Typographica Grosiana, Typis Grosianis) stammt aus Leipzig, und war bis 1637 Pächter der Druckerei des Henning Grosse, die er dann kaufen konnte. Sein erster Druck als Pächter war eine »Christliche Leich-predigt Über den 73.Psalm insonderheit uber die Wort: Herr wann ich nur dich habe ...« Mintzel beteiligte sich 1540 an dem »Jubelfest« zur Erinnerung an die Erfindung der Buchdruckerkunst. Insgesamt war er in seiner Heimatstadt von 1625 bis 1641 tätig. 1640 bewarb er sich um die Einrichtung einer Officin in Hof, was ihm genehmigt wurde. Die erforderlichen Materialien zur Errichtung einer Druckwerkstatt hatte er aus Leipzig mitgebracht. In seinem ihm erteilten Privileg wird ihm auch gestattet, eine Buchhandlung zu führen. Außerdem wurde er von den bürgerlichen Lasten

Gottfried Mintzel

befreit, mußte andererseits die amtlichen Kanzlei-Drucksachen »um einen billigen Preis« herstellen und sich vor Ausführung eines Drucks der Zensur unterwerfen. Ferner erhielt er 40 Gulden Besoldung, 30 Klafter Holz, 4 Scheffel Korn sowie die Umgeld-Befreiung auf 1 Gebräu Bier und wird außerdem von den bürgerlichen Lasten befreit. 1641 wurde ihm ein Privileg für den Druck und den Verkauf des »Kleinen Katechismus« Martin Luthers erteilt. Mintzel hatte seine Werkstatt in der »Ersten Gasse 78«. Seine Officin war mit 30 Zentnern Schrift gut ausgestattet. 1642 veröffentlicht er die »Christliche Leichpredigt! Über das Trost-Sprüchlein des Königes Davids aus dem 55. Psalm«, die beim Begräbnis des Maximilian Oelhafen von Schölnbachs gehalten wurde. Im selben Jahr, der Dreißigjährige Krieg würde noch sechs Jahre dauern, wurden die Stadt und die Druckerei durch kaiserliche Truppen geplündert; dabei wurde sein Sohn Gottfried verletzt. Die an dieser Plünderung beteiligten 50 Soldaten sollen vermutet haben, daß er in seinen Schriftkästen Silber und Gold verwahrte. Mintzel war Beauftragter des Hofer Hospitals und wurde von diesem besoldet, als sog. Gegenschreiber tätig zu werden. 1653 verlegte er die astronomische Schrift »Memoria Quadri-Partita, Cometae« des Pfarrers Jacob Ellrod aus Gefrees. Er starb im selben Jahr.

Seine Witwe Maria Has

(J. A. M. S. Witwe, Typis Mintzelianis, Mintzelianus, J. A. Mintzeln S. Wittib, Haeredum Mintzelianus, Mintzelische Witwe, … bey der Mintzelische Wittib) erhielt die Erlaubnis, eine Officin zu betreiben, und führte das Geschäft (»Mintzelischen Erben«) mit Unterstützung des Lehrers am Hofer Gymnasium Friedrich Parsch bis 1662 fort. 1660 druckt sie die Leichenpredigt für »Euthanasia Das ist Der Christen selige Sterb-Kunst/ So sie haben durch Gottes Gunst : Wie dieselbe … Der … Wolffgangus Hertelius, der Lateinischen Schul allhier/ in der Stadt Mönchberg/ lange Jahr gewesen-

Gottfried Mintzel

er Schul-Diener und Rector …« Unter ihren etwa 30 Drucken befinden sich der »Unterdienst- und hocherfreulicher Glueks-Wunsch Bey dem … Namens-Liecht/ Des Freyen Reichs … Herrn Karl vom Stein/ Auff Rupers/ Ost-Nordheim und Entmansberg/ Fuerstl. Brandenburgischen hochbestalten geheimen Raths und Cantzlers zu Bayreuth/ Seines hohen Befoerderers und maechtigen Patrons« (von Laurenz Mösch) und »Calen-darium Praeter Iulianum & Gregorianum Tertium sive Intermedium. Das ist: Mittel-Calender : In welchem einige/ jedoch unvergreiffliche Mittel vorgeschlagen werden/ wie nach Inhalt des jüngst Anno 1654. zu Regenspurg publicirten Reichs-Abschieds/ die beeden wieder einander lauffende Alt- und Neue Calender/ näher zusammen gebracht/ verbessert und hoffentlich gar vereinigt … werden können«. Von den Kindern übernahm ihr Sohn Gottfried Mintzel 1662 das Geschäft.

Johann Conrad Mintzel

(Minzel), der Sohn des Gottfried Mintzel, druckte Mitte des 16. Jahrhunderts in Bayreuth eine Zeitung in einer Werkstatt, die er in Jüterbog erworben hatte. Bei 100 Reichstalern Strafe wurde ihm untersagte, außer der von Kommerzienrat Brunner herausgegebenen Zeitung andere Drucksachen herzustellen. Genaue Daten seines Wirkens konnten nicht festgestellt werden.

Die erste Druckermarke zeigt in einem Oval die Personifikation des Glaubens, Spes, die ein Kreuz trägt; unter dieser sind zwei Schlangen. Am oberen Rand ein Puttengesicht und Flügel. Die umlaufende Devise lautet: »IESUM FIDELEM HABEO«, Mich aber erhältst du um meiner Frömmigkeit willen und stellst mich vor dein Angesicht ewiglich, Psalm 41:13.

Gottfried Mintzel

Die zweite Druckermarke zeigt in etwas besserer Gestaltung ebenfalls die Zeichnung der Spes nebst Kreuz und den beiden züngelnden Schlangen sowie die Devise.

Die dritte Druckermarke zeigt in einem Oval den personifizierten Glauben. Die umlaufende Devise lautet wieder: »IESUM FIDELEM HABEO«; darunter steht »Psalm. XCI. 13«, Mich aber erhältst du um meiner Frömmigkeit willen und stellst mich vor dein Angesicht ewiglich, Psalm 41:13.

Das vierte Druckerzeichen entspricht im wesentlichen der vorhergehenden Marke.

François Arnoullet

war in den Jahren 1572 bis 1615 Buchhändler in Lyon. 1752 verlegte er die »Propheties par l'astrologue du tres chrestien Roy de France et la Madame Duchesse de Savoye« von Nostradmus. 1573 gab er »Le quatre fils Aymon« von Renaut de Montauban heraus. 1580 ließ er bei Basile Bouquet in Lyon »Cy fine le Rommant du Chevalier au Cisne« drucken. Im selben Jahr gab er »La genealogie et nobles faitz d'armes du trespreux et renommé prince Godeffroy de Buillon« (gedruckt von Basile Bouquet in Lyon) heraus. 1608 veröffentlichte er »Les tragedies de Robert Garnier conseiller du roy …«. Ein Jahr später verlegte er die ursprünglich in Latein publizierte »Histoire du grand royaume de la Chine« von Juan Gonzalez de Menodza in einer französischen Übersetzung. Zu seinen letzten Verlagswerken gehört 1614 »Le Sainct, sacré, vniversel et general Concil de Trente«.

Die Druckermarke zeigt in einem mit Schmuckrand eingefaßten Oval einen Hirsch; in den Ecken Blumen. Vor ihm steht ein steinerner Brunnen, aus dem Wasser in eine Schale fließt. Die Zeichnung bezieht sich auf Psalm 42:2: Wie der Hirsch schreit nach frischem Wasser, so schreit meine Seele, Gott, zu dir. Der Hirsch ist ein Symbol für die Erlösung durch Christi; abgeleitet wurde diese Vorstellung davon, daß manche Geweihstangen durch einander gegenüberliegenden Sprossen an ein Kreuz erinnern. Der Hirsch gilt auch als Symbol für die Taufe. Beim Geweih des Hirschs sind zweimal drei Sprossen und bei den Blumen in den Ecken sind jeweils drei Blätterpaare zu sehen, die wohl an die Dreifaltigkeit erinnern sollen.

Dietrich Baum

(Dieterich, Theodor, Theodorus, Theodoricus, Theodoricum Baumium, Baumius, Theod. Baum, Diederich) war Verleger, Buchhändler und Drucker und Mitglied der Kölner Achatius-Bruderschaft, ab 1573 sogar Brudermeister. 1574 wurde er als Buchführer Kölner Bürger, wofür er 30 Gulden zahlen mußte. Er soll 1556 mit dem Drucken begonnen haben; für 1562 ist sein erstes Werk nachzuweisen (»Agenda Ecclesiastica«). Er hatte seine Officin in der Schmiergasse unter dem Zeichen der goldenen Sonne (»sub sole aureo« bzw. »sub signo arboris«). 1563 druckte er gemeinsam mit Gottfried Cervicornus d.J. eine Ausgabe »De Infantium Baptismo«. Im selben Jahr wird von ihm ein umfangreiches »Opvs Mathematicvm octo Libris complectens, Innuvmeris propemodvm Figvris idealibvs manvvm et Physiognomier … « hergestellt. In den Jahren 1568 bis 1573 hatte er eine Druck- und Verlagsgemeinschaft mit Johannes Birckmann (apud Joh. Birckmann et Theod. Baum«). Nach 1573 benutzt er in seinem Druckerzeichen einen Baum als Verweis auf seinen Namen. Seine Buchhandlung befand sich in einem von Gerwin Keulen gemieteten Laden am Domhof vor St. Paulus. Von 1576 bis 1585 war er als angesehener Mann »zu vill geschefften gebraucht« und mehrmals Mitglied des Stadtrats (eine Gesellschaft von Honoratioren, die hin und wieder zusammentraten und Beschlüsse ihres wirklichen Herrn abnicken durften) und wohlhabend mit mehreren Häusern. In den Jahren 1583–1588 war er Oberstleutnant der Stadtgarde. Sein letztes Werk erschien 1588 in seinem Todesjahr. Seine Witwe setzte unter dem Namen »Viduam Theodorii Baumij« bzw. »Wittib weilandt Dieterichen Baums« das Geschäft bis 1594 oder 1596 fort; ihr letzter Druck war »De regulis iuris« von Dinus aus Mugello. Die Officin wurde dann von Balthasar Schild (Clipeus, der hier 1596–1604 als Drucker arbeitete) übernommen.

Die erste Druckermarke (in »Descriptio totius Italiæ« des Leandri Alberti) zeigt unter dem berühmten Apfelbaum Adam und Eva im Paradies; Eva pflückt gerade

Dietrich Baum

den Apfel (die Folgen kennen wir), die Schlange windet sich um die untersten Äste. Im Hintergrund sind ein Pferd und ein Hirsch zu sehen. Der Hirsch ist u.a. ein Sinnbild für die Erlösung durch Christus (weil manche Geweihstangen durch gegenüberliegende Sprossen an ein Kreuz erinnern); zuweilen ist auch zu sehen, wie ein Hirsch eine Schlange zertritt – der Sieg Christi über das Böse. Das Pferd, hier wohl ein Schimmel, gilt als Lichtbringer (weiße Pferde sind die Zugtiere der Wagen von Eos und Helios). Wir wollen an dieser Stelle (und auch nicht anderswo) darüber philosophieren, daß es vor Eva ja auch schon eine Lilit gegeben haben soll. Zum Apfelbaum sei angemerkt, daß es sicherlich nicht um Äpfel der Sorte Jonagold oder Boskop gehandelt hat, eher um den Granatapfelbaum, was ja auch die Fruchtbarkeit des aus Eden*) vertriebenen »First couple« erklärt. Die umlaufende Devise im Oval lautet: »FRVCTVS HOMINIS IVSTI LIGNVM VITÆ. PROVERB. XI. D. B«, Die Frucht des Gerechten ist ein Baum des Lebens, Sprüche Salomos 11:30. Der in der Marke abgebildete Hirsch ist zugleich ein Verweis auf Psalm 42:2: Wie der Hirsch schreit nach frischem Wasser, so schreit meine Seele, Gott, zu dir.

Die zweite Druckermarke (1567 in »Succincta Demonstratio ex verbo«) zeigt in einem Oval wieder Pferd und Hirsch, Adam und Eva, Schlange und Apfel. Hirsch und Pferd laufen nach links. Die Devise lautet wieder: »FRVCTVS HOMINIS IVSTI LIGNVM VITÆ. PROVERB. XI. D. B.«

Das dritte Bücherzeichen zeigt in einem Rollwerkrahmen Adam und Eva unter dem Apfelbaum, Eva reicht Adam den bewußten Apfel (es gibt von Baum auch eine feministisch orientierte Duckermarke, in der Adam der Eva den so fürchterliches Leid verursachenden Apfel reicht. Eva steht links und Adam rechts, und sie haben je einen Apfel in der Hand. Die Schlange liegt mit einem Apfel im Maul auf der untersten Astgabel. Im Hintergrund ein Hirsch als Sinnbild der Auferstehung. Um die

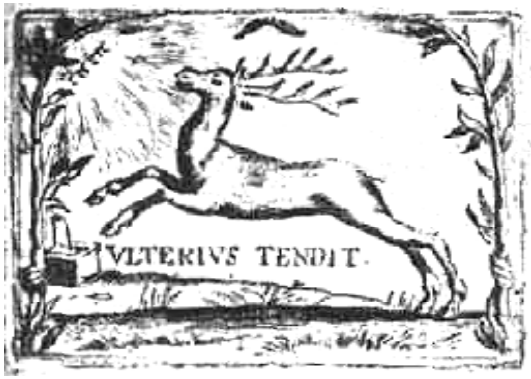
*) Zwischen Euphrat und Tigris lag das Paradies und damit die Wiege der Menschheit (nicht in der Nähe von Hadar in Ostafrika!). Thomas Mann in der Joseph-Tetralogie: »Dort tragen die Leute nicht Stirnaugen und Hornpanzer und kämpfen nicht mit fliegenden Echsen.« Auf alten christlichen Landkarten war das Paradies in der Nähe von Bagdad eingezeichnet, also im »Garten« eines Einsiedlers namens Dad.

Dietrich Baum

Szene herum die übliche Devise. Außerhalb des Ovals sind oben zwei Figuren: links Eva mit einem Kind auf dem Schoß, rechts dementsprechend Adam, der wohl dem verlorenen Paradies nachtrauert. Der Sündenfall ist vorbei – das erste Menschenpaar schaut sich nicht an, sondern nach außen. Vor ihnen sind aber Olivenzweige als Symbole des Friedens angebracht. In den beiden unteren Ecke Schimmel als Sinnbilder für die Auferstehung. Dazwischen auf einem Schild die Handelsmarke von Baum: eine gespiegelte 4 mit einem zusätzlichen Querbalken; am Kreuzstamm ein nach rechts gerichtetes weiteres Kreuz. Der Text der Devise lautet: »FRUCTUS HOMINIS IUSTI LIGNUM VITÆ. PROV: II.« Die Frucht des Gerechten ist ein Baum des Lebens (Sprüche Salomos 11:30 [Vulgata, Liber proverbium XI, Vers 30]). Baum hat mehrere Druckermarken mit diesem Sujet verwendet.

Willem de Beaumont

(Willem van Beaumont, W. v. Beaumont) war von 1655 bis 1680/81 in Amsterdam als Buchhändler tätig. Seine Buchhandlung besaß er in den Jahren 1655 bis 1659 in der Gravestraedt, in der Kalverstraet »tusschen de Spaerpoten Straet und in den Jahren von 1661 bis 1669 in dem Luceyesteegh und »Water op de hoek van de Vrouwesteegh« (1680). Sein Ladenzeichen war eine »Witte Boeck-pers« (witte – weiß im Sinne von neu), Neue Buchdruckerei.



Die Druckermarke aus dem Jahr 1655 zeigt einen nach links springenden Hirsch; vor ihm ein mit Steinen eingefaßter Brunnen. Links oben in der Sonne ein Tetragramm JHWH. An den beiden Seiten Palmzweige. Die Devise lautet: »VLTERIVS TENDIT«, aus dem Kommentar von Thomas von Aquin zu Psalm 42:2.

Herman van Borculo d.Ä.

war von 1538 bis 1576 Buchhändler in Utrecht in der »Sinte Mertenstoren« unter dem Zeichen des springenden Hirschen. 1543 verlegt er ein »Praeconium Divi Nicolai«. 1558 gibt er die erste Ausgabe in nieerländischer Sprache der »Historie van Thijl Uilenspiegel« heraus, ein in ganz Europa von vielen Druckern und Buchhändlern veröffentlichtes Buch, das zeitweise in den Niederlanden von der Inquisition verboten worden war.

Hendrick van Borculo d.Ä.

(Henricus Borculous, Harmannus Borculo) war 1584–1586 Drucker und Buchhändler in Utrecht. 1586 wurde er zum Drucker der Staaten van Holland berufen.

Herman van Borculo d.J.

war in den Jahren 1597–1645 Buchhändler in Utrecht. In seinen beiden letzten Tätigkeitsjahren arbeitete er mit seinem Sohn Hendrick zusammen. Die Buchhandlung befand sich »onder den Dom« unter dem Ladenzeichen des »Vliegenden herts«, dem springenden Hirschen.

Hendrick van Borculo d.J.

war 1643–1672 in Utrecht als Buchhändler gleichfalls »onder de Dom« tätig. Er starb 1676. Er war verheiratet mit Cornelia van Lichtenberg, mit der er sechs Kinder hatte; in seinem Testament legte er fest, daß sein Erbe gleichmäßig aufgeteilt werde solle, doch der in einem Kloster lebende Sohn Gerardus wird ausdrücklich von einem Erbe ausgeschlossen. Er gab einige Schriften unter der fiktiven Adresse Antwerpen und Leuven heraus.

Die erste Druckermarke zeigt einen geflügelten und ruhenden Hirsch, unter dessen Vorderfuß ein Buch liegt.

Psalm 42

Herman van Borculo d.Ä.

Die zweite Druckermarke zeigt einen springenden Hirsch über ein geöffnetes Buch. Beide Marken verweisen auf das Ladenzeichen der Buchhandlung und auf Psalm 42:2: Wie der Hirsch schreit nach frischem Wasser, so schreit meine Seele, Gott, zu dir.

Psalm 42

Marten Janszoon Brandt

(Martins Joannis Brandius, Brant, Iansz) war von 1613 bis 1649 Buchhändler und Verleger in Amsterdam. 1613 betrieb er sein Geschäft bei der Börse, von 1614 bis 1617 »'t Water op den hoeck van de Vrouwen-steech«, von 1618 bis 1633 in der Grave-straet (»Grave-straetjen by de Nieuwe kerck«). Von 1639 bis 1647 befand sich seine Buchhandlung im Jan-Roon-Poort-steegh »by Jan-Roon-Poorts-Toorn«. 1613 firmierte er »int Oude Verbondt«, dann unter dem Ladenschild »in de Gereformeerde catechismus«. 1621 druckte Paulus van Ravesteyn für ihn »Hemelsche Openinge, Van de Zeghelen des Verbondts der ghenade …«. Nach seinem Tod, 1650, führte die Witwe das Geschäft noch bis 1665 weiter.

Die erste Druckermarke (1636) in einem rechteckigen Format zeigt eine Waldlichtung, auf der eine Hirschkuh (im Bildvordergrund) und ein Bock aus zwei mit Steinen eingefaßten Brunnen trinken. Die Devise, aufgeteilt auf zwei Bändern, lautet: »Viva sitim ARDENTEM sitientis pectoris, hausta E Christi venis, illico sistit aqua.« Im Bild steht ergänzend »Psalm 42«, Wie der Hirsch schreit nach frischem Wasser, so schreit meine Seele, Gott, zu dir (Psalm 42:2).

Die zweiteDruckermarke zeigt in der Mitte einen Hirsch, aus einem viereckigen Becken trinkend. Das Wasser kommt aus einer Quelle und fällt in dieses Becken. Hinter ihm springt ein weiterer Hirsch heran. Am Himmel ein Vogel. Seitlich wird die Szene von Bäumen eingefaßt. Die Devise lautet wieder: »Viva sitim ARDENTEM sitientis pectoris, hausta E Christi venis, illico sistit aqua.«

Philibert Brunn

(Philibertus Brunnius, Philiperti, Brun, Brunnen, Brunnij, Brunnii, Brunnil, Bron, Typis Brunnianis, Formis Brunnianus, Philibertum Brunnium, Philib. Brunn Marchand Libraire, Philipertus) war in seiner Heimatstadt Tübingen im Jahr 1622 als Buchbindergeselle an der Universität eingeschrieben. Drei Jahre später heiratete er Anna Maria Majer aus Pforzheim, die Witwe des Buchdruckers Johann Alexander Cellius Horn), der im selben Jahr 1625 verstorben war. Unter dem Namen von Anna Maria Cellius hatte sie 1625 die sie selbst betreffende Personalschrift »Cor Matrimoniale, Auf daß Hochzeitliche Ehrn- und Freudenfest/ Deß ... Herrn Philiperti Brunns/ deß Weylund Hieronymi Brunn ... hinderlaßnen Ehelichen Sohns/ als Hochzeitern. So dann auch Der ... Frawen Annae-Mariae, Weylund des ... Johan-Alexandri Cellii seeligen andenckens/ hinderlaßnen Wittib/ als Hochzeiterin : Gehalten zu Tübingen/ den Ein und zweintzigisten Tag Hornungs/ im Jar 1625« hergestellt. Mit der Heirat konnte Philibert Brunn auch die Officin übernehmen. Sein erster Druck war die »Disquisitio, De Verbo Die Quadripartita« von Theodor Thumm; noch im selben Jahr druckte er »Christophori Besoldi, Ic. & Antecessoris Tubingensis, Opusculorum Iuridicorum Farrago«. Zu seinen letzten Werken gehören »Disputatio Inauguralis Theorico-Practica De Apoplexia …« von Karl Bardili und »Evangelische Theologia Patrum, Das ist: Der Heiligen Schrifft unnd Kirchen-Vätter Meynung gemässe Rettung/ Tobiae Wagners/ der H. Schrifft Doctoris … Seiner Evangelischen/ den Besoldischen Religions-Motiven entgegengesetzten Censur: In welcher der H. Schrifft ihre Göttliche Autorität vindicirt … wird« von Tobias Wagner. 1647 gab er die Druckerei auf; insgesamt hatte er fast 300 Drucke hergestellt. Er starb 1651.

Sein gleichnamiger Sohn verkaufte die Werkstatt an Johann Heinrich Reis und führte nur noch die Buchhandlung und das Verlagsgeschäft fort.

Philibert Brunn

Johann Heinrich Reis

(Johannes Henricus, Reisius, Johann-Henricus, Johan-Henrici Reisi, Reiß, Stanno Reisano, Characteribus Reisianis, Formis Reisius, Formis Reisianis Joha. Heinrici Reisii, Formis Reisianis, Johannis Henrici, Iohan Henrici) war ein Tübinger Drucker von 1650 (oder 1653) bis 1685. Er stammt aus Saarbockenheim in Nassau. 1645 wird er als Buchdruckergeselle in die Matrikel der Universität Tübingen eingeschrieben. 1648 heiratete er Anna Maria Cellius, Tochter des Tübinger Buchdruckers Johann Alexander Cellius. 1651 kaufte er die Druckwerkstatt Philibert Brunns, die ursprünglich seinem Schwiegervater gehört hatte. Erste Drucke von ihm erschienen jedoch erst 1653. Zu den ersten nachgewiesenen Drucken gehören »Augustini Thoneri … Appendix Epistolarum Medicinalium. Quae pro Mantissa, cum Observationes illius ante annum secunda vice praelo subiectae … iam seorsim sunt excusae: Cum adiuncta querimonia, ad omnes Philiatros, aequitatis & veritatis amantes, adversus quendam Antagonistam« von Augustin Thoner (1653) und »Synopsis Mathematica : Praecipuas totius Matheseos Tam Abstractae quam Concretae Disciplinas Arithmeticam: Geometriam, Astronomiam: Geographiam, Opticam, &c. Et quae in singulis scitu utilissima & iucundissima visa fuere, per Definitiones, Axiomata, Postulata, Theoremata, Problemata, &c. Methodice proponens. Cum Tyronibus, tum provectioribus accommodata & Pro Scholis Monasteriorum Ducatus Würtembergici collecta« von Johann Jacob Hainlin im selben Jahr. Während er im ersten Jahr seiner Tätigkeit insgesamt drei Werke herausgab, folgten 1654 nur zwei, und zwischen 1660 und 1666 insgesamt nur drei. 1660 druckte er »Instruction und Bericht/ Welcher massen in dem hochlöblichen Hertzogthumb Würtemberg/ die Inventaria, und Abteilungen/ nach desselben Erb: und Landrechtens viertem Theil/ Tit. von Succession un[d] Vererbung deren/ so ohne Testament, oder sondere Vermächt absterben/ [et]c. fürgenommen/ verrichtet und verfertiget werden sollen«

Philibert Brunn

von Nicoedemus Frischlin. Reis starb 1685; seine Witwe Anna Maria führte das Geschäft noch zwei Jahre fort. 1678 war bereits sein Sohn Georg Heinrich als Drucker in der Tübinger Matrikel eingetragen worden; 1688 begann er als selbständiger Drucker, gemeinsam mit seinem Bruder Johann Konrad, zu arbeiten.

Die Druckermarke zeigt in einem Oval mit umlaufender Devise einen plätschernden Brunnen; im Hintergrund ist eine hüglige Landschaft zu erkennen. Am oberen Rand des Oval steht in einem halben Strahlenkranz in hebräischen Buchstaben JHWH. An den beiden Seiten barbusige Fabelwesen mit Flügeln und Fischschwänzen. Die Devise lautet: »QUEM AD MODVM DESIDERAT CERVVS AD FONTES AQVARVM ITA DESIDERAT ANIMA MEA AD TE DEVS PS. 42«, Wie der Hirsch lechzt nach frischem Wasser, so schreit meine Seele, Gott, zu dir, Psalm 42:2.

Die Druckermarke wurde von Brunn und seinem Nachfolger verwendet.

Robert Copland

(Coplande), »the boke-prynter«, stammt möglicherweise aus Bowlane und war als Mitglied der Stationers' Drucker und Buchhändler in London von 1514 bis 1548. Außerdem war er als Übersetzer und Autor (für Gedichte und für Texte am Anfang und Ende von Büchern) tätig, der 1528 »The Rutter of the Sea« wie auch 1540 »The Maner to Liue Well« aus dem Französischen übersetzte und selbst druckte. Seine Officin befand sich in der Fleete Street unter dem Zeichen der Rosengirlande (Symbolpflanze der Maria), in dem vorher Wynkyn de Worde gearbeitet hatte: »Emprynted at London in Flete-strete at the signe of teh rose garland.« Vor der Eröffnung einer eigenen Officin arbeitete er, wahrscheinlich als Journeyman und Übersetzer, bei Wynkyn de Worde (1491–1435); beide verwendeten dieselben Typen. Auch die Typographie dieser beiden Drucker ähnelte sich sehr stark. In seinem Druckwerk »King Apolyn of Tyre« spricht er im Vorwort von seinem »mayster« William Caxton; Copland muß den 1491 gestorbenen englischen Erstdrucker also zumindest gekannt haben. Sein erstes Werk (»The Justice of the Peas«) erschien 1514/15; im selben Jahr kam bei ihm eine Ausgabe »Modus tenendi curiam Baronum« heraus. Erst 1521 erscheint ein weiteres Buch (»Introductory to French«). Bis 1535 gibt er insgesamt 12 Bücher heraus – in diesem Jahr starb Wynkyn, dessen Testamentvollstrecker er wird. Darüber hinaus hat er seine Officin wohl anderen Druckern zur Verfügung gestellt. 1540 fertigt er eine neue Übersetzung von »Questionary of Cyrurgyens« für den Buchhändler Henry Tab an. Sein letztes Buch war Andrew Boordes »Pryn-cyples of Astronomye in maner a pronosticacyon«, gedruckt 1548 von »William Mydylton in Flet stret«. Robert Copland starb 1548.Ihm folgte sein Sohn William.

Die Druckermarke, aus insgesamt fünf Teilen bestehend, zeigt im Mittelstück einen Apfelbaum, an dem ein Schild hängt, der von einer Hirschkuh und einem Hirsch

Robert Copland

flankiert wird. Der Hirsch verweist auf Psalm 42:2: Wie der Hirsch schreit nach frischem Wasser, so schreit meine Seele, Gott, zu dir. Der Schild hängt anstelle eines Nagels an einer Rosenblüte. Um den Schild herum befindet sich ein Laubkranz. Darunter der Name des Druckers. Die auf den vier Außenstücken befindliche Devise lautet: »Melius est nomen bonum q[uam] diuitie multe. Prou. xxii«, Ein guter Ruf ist köstlicher denn großer Reichtum, Sprüche Salomos 22:1.

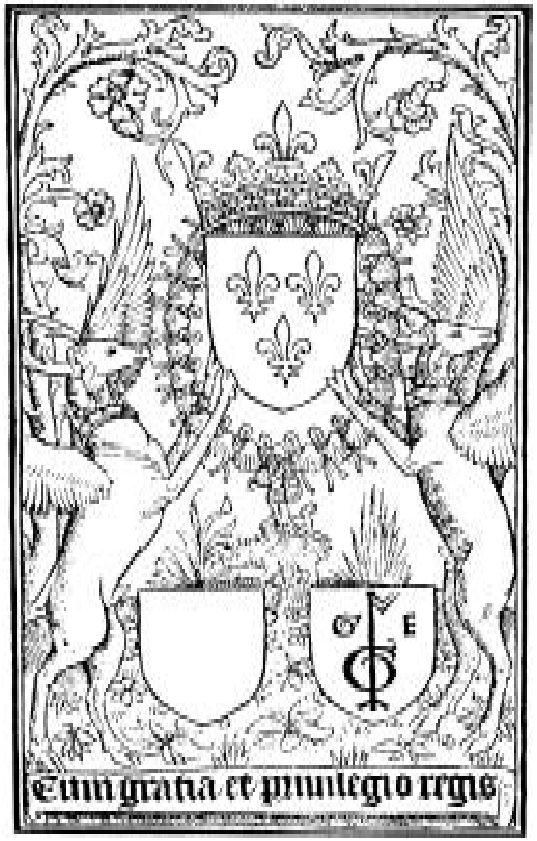
Andreas Demetrius

war Buchhändler und Verleger in Dordrecht. 1557 verlegt er »De oratione sive de modo dicendi« von Demetrio Falero in einer italienischen Übersetzung. 1588 läßt er in Dordrecht bei Isaac Janszoon »Het Griecken Opganck ende Onderganck« drucken.

Die rechteckige Druckermarke (1602) gibt in einem Kreis einen Hinweis auf Salomos Sprüche 10: eine Landschaft, in der sich verschiedene Tiere aufhalten. Zentral steht ein Mann, vermutlich Salomo, mit einem Szepter, an seiner Seite ein Schwert; es scheint, als achte der Mann auf ein friedliches Miteinander. An einer Tränke sind Hirsche und Bären; bei ihnen kniet ein Mann, der mit diesen Tieren trinkt; dahinter einige Bäume. Die Hirsche verweisen auf Psalm 42:2: Wie der Hirsch schreit nach frischem Wasser, so schreit meine Seele, Gott, zu dir. Die Bären könnten ein Hinweis auf die Jungfräulichkeit Marias.sein. Auf der rechten Seite des Kreises einige Wolken, davor etwa 15 Vögel. Auch auf dieser Seite befinden sich Tiere. In den linken Ecken der Marke verschiedene Fabelwesen: oben ein Löwe mit Flügeln und unten ein Mensch mit Flügeln. Rechts oben in der Ecke ein Bär (fressend?), rechts unten ein Mensch. Die umlaufende Devise lautet: »PROPTER INIVSTE FACTA TRADVCITVR REGNVM A GENTE VNA AD ALTERA. ECCLES. 10«, Die Herrschaft geht von einem Volk auf das andere über wegen Gewalt und Übermut, Sirach 10:8.

Guillaume Eustace

war Buchbinder, Verleger und vereidigter Buchhändler in Paris in den Jahren 1497 bis 1535. Sein Geschäft befand sich in der rue de la Juiverie auf der Île de la Cité unter dem Zeichen des »Sagittarius« und im »Palais au troisiesme pilier« (Haus zum dritten Pfeiler [d.i. zum Heiligen Geist]). Außerdem besaß er ein Geschäft in der rue Neufve Nostre Dame unter dem Zeichen des »Agnus Dei« (Lamm Gottes). Eustace veröffentlichte Stundenbücher (insgesamt 8 verschiedene), liturgische Schriften und die Klassiker. Er war einer der bedeutendsten Buchhändler jener Zeit und auch Buchhändler des Königs. Die von ihm herausgegebenen Bücher ließ er bei den besten Pariser Druckern wie Gilles Couteau, Thielman Kerver, Nicolas Higman, Jehan de la Roche und Philippe Pigouchet herstellen. Eustace starb 1538.



Die Druckermarke zeigt zwei geflügelte Hirsche, die in ihrer Mitte einen Schild mit dem königlichen Wappen halten. Die Hirsche (Symbol der Taufe und der Erlösung) tragen ein Halsband als Symbol für ihre hohe Aufgabe: Psalm 42:2: Wie der Hirsch schreit nach frischem Wasser, so schreit meine Seele, Gott, zu dir. Über dem Schild eine Krone. Der Schild ist umgeben mit einem Kranz, der abwechselnd aus Muschelschalen (als Symbol für Maria, aber auch als Memento-mori-Symbol) und Schlaufen (Knoten) besteht. Direkt unter diesem Kranz sieht man einen Engel, auf einem Wildschwein stehend, mit erhobenem Schwert. Zu Füßen der beiden Hirsche sind zwei Schilde: der linke ist frei, auf dem rechten ist die Handelsmarke von Eustace. Sie zeigt einen Kreuzstamm, auf einem Dreibein stehend, an dessen Ende nach rechts ein »Wimpel« angebracht ist; über dem Dreibein der Buchstabe »G«, links und rechts vom Stamm sind die Initialen des Drucker »G« und »E«. Am unteren Rand der Druckermarke steht auf einem Band in gotischer Schrift der Hinweis: »Cum gratia et priuilegio regis.«

Raulin Gaultier

war in den Jahren 1507 bis 1536 Buchhändler, Verleger und Drucker in Rouen. Seine Buchhandlung befand sich »en la rue de Grant Pont, près l'enseigne du Fardeau«. 1506 druckte er »De secretis virorum et mulierum« (Albertus Magnus zugeschrieben). 1508 stellt er »Secreta virorum et mulierum« von Albertus Magnus für Johannem Mauditier her. Von ihm stammen zwei Grammatiken (von Alexander de Villedieu und Remigius); 1519 gibt er ein »Vocabularius Seviloquus a compluribus tirunculis minus Catholicon vulgo dictus«, den Text mit schwarzen und roten Linien unterlegt, heraus. Eines seiner letzten Werke war 1536 »Le tresor de la Cite des Dames« (nach Christine de la Cite de Pise). Zu seinen Druckwerken gehört auch das »Calendrier et compost des berge« mit Holzschnitten und rotgedruckten Überschriften im Kalenderteil.

Die Druckermarke zeigt in einem von Blättern, Blüten und Fabelwesen eingefaßten Rechteck einen Rosenstrauch mit vier Blüten; dazwischen hängt ein Wappenschild mit der Handelsmarke: ein Monogramm aus den Buchstaben »R« und »G«. Der Schild wird flankiert von zwei geflügelten Hirschen – als Hinweis auf Psalm 42:2: Wie der Hirsch schreit nach frischem Wasser, so schreit meine Seele, Gott, zu dir. Am unteren Rand auf einer weißen Tafel der Name des Druckers.

Guillaume Godard

war 1510–1523 »libraire juré« in Paris. Seine Buchhandlung, die er 1522 von Bernard Aubry und dessen Frau Marguerite Rosse gekauft hatte, befand sich in der rue Saint-Jacques unter dem Zeichen des heiligen Martin. Eine seiner Töchter war mit dem Drucker und Buchhändler Guillaume Merlin verheiratet, der mit seinen Partnern Sebastien Nivelle und Guillaume Desboys etwa 50 Werke für seinen Schwiegervater druckte.

Die Druckermarke zeigt zwei Hirsche, die einen an einem Baumstumpf hängenden Schild flankieren. Auf diesem befindet sich das Monogramm des Druckers: »GG«. Links und rechts hinten zwei Rosensträucher, deren Zweige über die Hirsche und den Wappenschild gebogen sind. Am Boden Rosenblüten. Auf einem Band unten der Name GVILLAVME GODART. Die Hirsche verweisen auf Psalm 42:2: Wie der Hirsch schreit nach frischem Wasser, so schreit meine Seele, Gott, zu dir.

Die Familie Gourmont

stammt aus Cotentin, einer Halbinsel im Département Manche in der Normandie. In Paris wurden mehrere von ihnen als Drucker, Verleger, Buchbinder und Buchhändler tätig.

Robert de Gourmont

(Gormontius, Gormont, Govrmont, Roberti) arbeitete von (um) 1492 und dann wieder von 1499 bis 1518, teilweise mit Antoine Nidel (Denidel) und mit seinen jüngeren Brüdern Jean (d.Ä.) und Gilles. Ihre Officin befand sich »ad insignium Cornu Dammei« bzw. »a la Corne-de-Daim«, Damhirsch, in der rue Saint-Jean-de-Latran.

Gilles de Gourmont

(Egidius Gourmontius, Ægidium Gourmont diligentissimis bibliopolam) war tätig in den Jahren 1499–1533; seine Officin befand sich 1506 ebenfalls in der rue Saint-Jean-de-Latran vor dem »College de Cambrai« (»in collegio trigueti propre collegium cameracensium«) »a l'enseigne de l'homme de boys« (womit – wie auch die Druckermarke zeigt – sog. Wilde Leute gemeint waren), für das er der »Commanderie de Saint-Jean-de Latran« 7 Livres tournois Miete zahlen mußte. 1527 kaufte er ein Haus in der rue de la Savaterie. Er war der erste französische Drucker, der 1507 ein Buch mit griechischen und hebräischen Typen herstellte: Es handelt sich bei diesem »Liber gnomagyricus« mit Texten von Pythagoras, den Lehrsprüchen des griechischen Lyrikers Phokylides und den Versen der Sibylle von Erithräon. Gilles de Gourmont veröffentlichte eine große Anzahl von Schriften mit griechischen Lettern (z.B. »La Grammaire grecque« von Chrysolorus und die »Livres d'Hésiode«). Von François Tissard (Francisci Tissardi) gab er eine »Grammatica hebraica et græca« und auf Veranlassung des französischen Königs Louis XII. ein umfangreichen »Dictionnaire grec-latin« des Professors der Sorbonne Aleander heraus. Für Geofroy Tory druckte er »Champ-fleury« in »lettres attiques«.

Die Familie Gourmont

Jean de Gourmont d.Ä.

(Jehan) war Drucker und Buchhändler in den Jahren 1506–1522. 1518 druckte er »In utriusque juris introductione« und »Eutropius historiographus«. Seine Devise lautete: »Qui n'a suffisance n'a rien. Chacun soit content de ses biens«, Psalm 62:8. Verheiratet war er mit Jeanne Neret, die nach seinem Tod 1523 den Buchhändler Prigent Calvarin heiratete, der auch das Geschäft übernahm.

Benoist de Gourmont

(Benoit, Gormont), in der nächsten Generation, war von 1535 bis 1559 Buchhändler und vermutlich auch Buchdrucker in Paris. Seine Wohnung befand sich 1550 in der »rue sainct Jehan de Latran à l'enseigne de l'homme de boys, devant Cambray«. 1552 wird er beschuldigt, eine Rechnung nicht gezahlt zu haben, doch kann er darauf verweisen, daß er die geschuldete Summe von »huit livres quinze sols tournois« an den Buchhändler Regnault Chaudière bereits gezahlt habe.

Jean de Gourmont d.J.

der älteste Sohn des Gilles de Gourmont, arbeitete von 1571 bis 1597 als Buchhändler mit seinem Bruder François de Gourmont, einem Buchhändler, Drucker und Graveur (und »marchand d'estampes«), zusammen; François starb 1587, seine Witwe Marguerite de Boussy (Tochter des Graveurs und Buchdruckers Marin de Boussy) wurde Partnerin ihres Schwagers. Jean vereinigte sich 1579 mit Claude Pichault im »maison de l'Arbre-Sec« zum gemeinsamen Betrieb einer Officin. Von ihm stammt »Déploration sur la mort de dame Laudune de Thouret« (von ihren Söhnen Jean und François Thouret) und die »Tableaux de tous les arts libéraux« von Chrystophe de Savigny.

Die Familie Gourmont

Die erste Druckermarke von Robert de Gourmont (um 1499 in »Faustus Andrelinus »Livia«, gedruckt in Rot) zeigt zwei Hirsche mit Flügeln unter einem Apfelbaum, an dem über einen Ast der Wappenschild aufgehängt ist. In der Mythologie werden Hirsche mit Flügeln nicht erwähnt. Auf dem Schild sind drei Rosenblüten (ein Hinweis auf die Dreifaltigkeit) und eine querliegende Mondsichel. Unter diesem Schild ist das mit einem Liebes- oder Treueknoten verbundene Monogramm des Drukkers, »RG«, zu sehen. Darunter steht in einer Antiquatype der Name des Druckers, wobei das »N« verkehrt herum geschnitten ist. Der Rand ist abgeleitet von mittelalterlichen Miniaturmalereien mit reichen Verzierungen, den »drolleries« (bedeutet u.a. Schnurren), und zeigt neben Blätterranken in den vier Ecken unterschiedliche Figuren. Die weißen Hirsche repräsentieren das Wappen des heiligen Felix von Valois, der zusammen mit dem heiligen Johannes von Martha den Trinitarierorden gegründet hatte. Die Hirsche sind auch ein Verweis auf Psalm 42:2: Wie der Hirsch schreit nach frischem Wasser, so schreit meine Seele, Gott, zu dir.

Die zweite Druckermarke von Gilles Gourmont (um 1520 in »Liber beati«) zeigt wie bei seinem Bruder zwei geflügelte Hirsche. Über dem Schild mit den drei Rosen und der Mondsichel befindet sich ein Helm; die Zeichnung des Schilds ist anders als in der Büchermarke seines älteren Bruders. Der Name des Druckers ist in gotischen Typen, die Devise in Antiquaschrift. Die Devise aus Thomas Mores »Utopia« lautet: »TOST OV TARD PRES OV LOING A LE FORT DU FEBLE BESOING.«

Die Brüder Jean und François Gourmont nahmen in ihrem Bücherzeichen ebenfalls die Hirsche auf. In der Mitte ist ein Schild, der die in der Familie üblichen drei Rosen mit der Mondsichel aufweist. Darüber befindet sich ein Helm mit Helmdecke; als Helmzier ist der Erzengel Michael mit einem erhobenen Schwert und einem Schild

Die Familie Gourmont

mit einem Kreuz zu sehen. Vor den Hirschen sind auf zwei Ovalen die eigentlichen Druckerzeichen der beiden Brüder zu sehen. Links ist die Buchhandelsmarke von Jean, rechts von François eingetragen. Die Devise ist wie im vorhergehenden Zeichen. Die Hirsche im vorhergehenden und in diesem Bücherzeichen beziehen sich auf Psalm 42:2

Psalm 42

Santo Guerrini

(Sanctus Guerrinus, Sanctum Guerrinum) war in der Mitte des 16. Jahrhunderts Verleger in Venedig. Um 1550 stellt »Drusia dal Leone nel quale si tratta battaglie dopo la morte de' paladini« her. er 1555 und 1557 verlegt er »Alexandri Sophistae De figuris sententiarum ac elocutionum. Natale de Comitibus Veneto interprete«. 1557 gibt er »De oratione sive de modo dicendi« von Demetrio Falero in einer italienischen Übersetzung heraus.

Die Druckermarke zeigt in einem Rollwerkrahmen einen Hirsch mit insgesamt zehn Spitzen. Sie spielt damit auf Psalm 42:2 an: Wie der Hirsch schreit nach frischem Wasser, so schreit meine Seele, Gott, zu dir. Die an den Seiten stehende Devise lautet: »VIVAX SIMPLICITAS«, Lebe einfach.

Abraham van Laren

war Buchhändler und Drucker in Vlissingen im niederländischen Seeland. 1668 wurde er zum Stadtdrucker berufen. Seine Buchhandlung »in de Stuerman«, die er von 1658 bis 1672 unterhielt, befand sich in der Kerck-Straet. 1661 verlegte er sein Geschäft, das er inzwischen »in de Papierball« umbenannt hatte, »op de Beurs«. Abraham van Laren starb 1678.

Die Druckermarke (1672) zeigt in einer ovalen Form einen Mann, vermutlich den Propheten Jesaja, der vor einem viereckigen Wasserbecken steht und mit einem Stab auf einen Steinsockel zeigt; auf diesem steht ein nackter Junge, der in dieses Becken uriniert. Links hinten ist ein mit Steinen eingefaßter Brunnen. Auf der rechten Seite im Hintergrund ein Hirsch; es wird sich wohl um einen Verweis auf Psalm 42:2 handeln: Wie der Hirsch schreit nach frischem Wasser, so schreit meine Seele, Gott, zu dir. Die Devise lautet: »WAER HET TE VOOREN DROOCH GEWEEST IS DAER SVLLEN VIVERS SYN ESAIA 35«, Und wo es zuvor trocken gewesen ist, sollen Teichen stehen; und wo es dürr gewesen ist, sollen Brunnenquellen sein. Da zuvor die Schakale gelegen haben, soll Gras und Rohr und Schilf stehen, Jesaja 35:7. »Viver« im holländischen Zitat von Jesaja ist eine niederländische Bezeichnung für Brunnen.

Adriaen van de Vivere

verwendete diese Druckermarke ebenfalls. Dieser war von 1599 bis 1617 Buchhändler in Middelburg. Seine Buchhandlung hatte er »aen den heock vande Nieuwe Beurse« unter dem Ladenschild »sub intersigno Bibliorum Aureorum« (»in den Vergulden Bijbel«) und 1616 »in den Nieuwe druckerije«.

Jacob van Meurs

(Jacobus Meursius) stanmmt vermutlich aus dem niederrheinischen Moers und war von 1651 bis 1680 Buchhändler und Verleger in Amsterdam; in den Jahren 1655–1672 arbeitete er auch als Graveur. Sein Geschäft befand sich 1660/61 am Cingel (ursprünglich nur ein Graben, dann ausgebaut zu einem Kanal, der die mittelalterliche Stadt einschloß) gegenüber dem Appelmarckt, dann in der Nieuwe-straet und ab 1566 in der Keisers-graft an der Wester-kerk. Sein Geschäft nannte er nach seinem Geburtsort »Stadt Meurs«. 1669 gab er das von Arnold Montanus (Arnold van den Berghe) zusammengestellte Buch »Gedenkwardige Gesantschappen der Oost-Indische Maatschappy in't Vereenigde Nederland« (»Denckwürdige Gesandtschafften der Ost Indischen Gesellschaft in den Vereinigten Niederländern«) heraus; das Werk in niederländischer und deutscher Sprache weist einen Umfang von 454 Seiten mit vielen Illustrationen auf und be-schreibt Reisen an den Hof des Shogun in Edo. 1677 stellte er »Das Verwirrte Europa« von Pieter Valckenier her (über die Kriegswirren, in denen die spanischen Niederlande im 17. Jahrhundert verwickelt waren). Von Montanus und anderen Schriftstellern druckte er noch weitere Zusammenstellungen von Reiseberichten (z.B. »Die Unbekante Neue Welt«). Nach seinem Tod führte seine Witwe die Buchhandlung noch 13 Jahre weiter (bis 1693).

Die Druckermarke, die auch von Pieter van Sommeren (Buchhändler in Amsterdam 1686–1694) verwendet wurde, zeigt in einem Oval einen springenden Hirsch, der auf Psalm 42:2 verweist: Wie der Hirsch schreit nach frischem Wasser, so schreit meine Seele, Gott, zu dir. Die Devise lautet: »HOC CAESAR ME DONAVIT«, Der Herr wird mich belohnen.

Jacob van Meurs

Die Witwe des Buchhändlers Jan Jacobszoon Schipper

in Amsterdam verwendete diese Druckermarke ebenfalls. Schipper war Buchhändler und Verleger, der von 1639 bis 1670 tätig war. Seine Buchhandlung befand sich 1639 bis 1650 am Princegraft gegenüber der Norder-Kerck und dann an der Keysergracht bei den »Groenlandtsche Packhuysen« (1654–1670). Sein Ladenzeichen war »in Verwin u Zelfen« und »in Historie van Titius Livius«. Er starb 1670. Seine Witwe führte die Buchhandlung von 1670 bis 1684 fort. Nach 1686 wurde der Name der Witwe mißbräuchlich auch für einige (verbotene) Drucke benutzt.

Henricus Wetstein

(Johan Heinrich Wetstein, Officina Wetsiana, Henricus wetsteen, Wetsteniana, Wetsenius, Hendrik Wetsteniu) war Drucker und Verleger in Amsterdam in den Jahren 1676–1727. Seine Buchhandlung, die er mit seinem Bruder Rudolphus gemeinsam betrieb, befand sich in der Calverstraet. 1695 gab er eine Ausgabe der »Antiquitates Judaica« von Flavius Josephus heraus. 1707 verlegte er »Graeca ad principem H. Stephani, ut & ad primam omnium Demetrii Chalcondylae editionem atque insuper ad cod. mss. sunt excussa«. 1721 gab er gemeinsam mit seinem Bruder »Chronomastix kastijdt zijn eeuw: een blik in een curieuze zedenspiegel« heraus (1729 abermals gedruckt).

Claude Nourry

dit Le Prince (Dom Nicolas Le Nourry) war von 1501 bis 1533 Buchhändler, Drucker und Verleger in Lyon, der zu den Humanisten gehörte. 1511 verlegte er von Nicolas de Pergamen »Contemptus sublimitatis, Destructorium vitiorum«. Von Jean Lecomte druckte er 1524 »Les miracles de la benoite et glorieuse Vierge Marie …« 1526 stellte er mit Pierre de Vingle gemeinsam »Les Quatre fils Aymon« von Renaut de Montauban her. 1529 kam bei ihm »Le grant blazon des fausses armors«, ein Wappenbuch, heraus. Um 1530 veröffentlicht Nourry das »Régime contre la pestilence faict et composé par messieurs les médecins de la tresrenommé e cité de Basle en Allemaigne«. 1532/33 stellt er »La fleur des patrons de lingerie« her. Eines seiner bedeutenderen Werke waren »Les grandes et inestimables Chroniques de l'énorme géant Gargantua« von François Rabelais (unter dem Anagramm Alcofribas Nazier), der seit 1532 Hospitalarzt in Lyon war. Nourry und seine Witwe wohnten »aupres de Nostre dame de Confort« in dem Haus »sur le Rosne«. Claude Nourry starb 1533.

Seine Witwe Claudine Carcand

(Carcan, Carquan), die aus einer Druckerfamilie stammte (ein François Carcan war in Lyon von 1520 bis 1529 als Drucker tätig), führte das Geschäft noch ein Jahr weiter. Die Nourrys druckten sowohl »populäre« lateinische wie auch französische Werke; die meisten ihrer Drucke waren im handlichen Folio-Format. Die Witwe veröffentlichte den vierten Teil des von ihrem Mann begonnenen Werks »Le Peregrin«. 1534 heiratete sie Pierre de Sainte Lucie (Luceius), der ebenfalls den Bei-namen »Le Prince« trug und bis 1556 tätig war.

Die Druckermarke zeigt links einen Hirsch und rechts einen Hund, die ein an einem blattlosen Baum hängenden Schild halten. Die Handelsmarke auf dem Schild zeigt die Initialen »C« und »N«, verbunden durch einen Knoten. Die drei Knoten symbo-

Claude Nourry

lisieren die Ordensgelübde Armut, Keuschheit und Gehorsam. Oberhalb des geflügelten Hirschen eine Rose, oberhalb des Hunds eine andere Blume. Am Baumstamm hängt ein Band mit dem Druckernamen »claude nory«. Der Hirsch ist ein Symbol für die Erlösung durch Christi; abgeleitet wurde diese Vorstellung davon, daß manche Geweihstangen durch einander gegenüberliegenden Sprossen an ein Kreuz erinnern. Der Hirsch gilt auch als Symbol für die Taufe. Psalm 42:2 lautet: »Wie ein Hirsch schreit nach frischem Wasser, so schreit meine Seele, Gott, nach dir.«

Psalm 42

Jurriaen van Poolsum

(Joris, Gregorius, Joriaan van Poolsum, Jeuriaen) war ab 1669 als Drucker in Utrecht tätig. Von 1675 bis 1690 war er Stadtdrucker in Utrecht. 1672 bis 1690 besaß er außerdem eine Buchhandlung »by de Martens-brugh« bzw. an einem Platz gegenüber dem Stadthaus; seine Officin nannte er »Nieuwe Boeckdruckerey«. 1680 gab er die Zeitung »Oprechten Utrechtschen Almanach« heraus. Er starb 1690; seine Witwe führte das Geschäft bis 1709 fort.

Die Druckermarke zeigt in einem Oval eine Jagdszene; mehrere Männer mit Speeren zu Fuß jagen mit mehreren Hunden einem Hirsch hinterher. Vor diesem ist ein Zaun, in dem er wohl verenden wird. Im Hintergrund eine Ortschaft. Die Devise lautet: »HOC CÆSAR ME DONAVIT«, Der (Kaiser) Herr wird mich belohnen. Nur durch die Devise ist ein Bezug zu Psalm 42:2 her-zustellen.

Simone Galignano de Karera

(Simon Galignani de Karera, Simon Galignanus de Karera) war Verleger und Buchhändler in Padua (1552–1579) und Venedig (1564–1678). In Padua ließ er bei Lorenzo Pasquato drucken und in Venedig bei Comin da Trino, Giorgio Angelieri und den Erben des Giacomo Simbeni. Zeitweise war er in einer Verlagsgemeinschaft mit Girolamo Porro. Simone Galignano starb 1578.
Seine Söhne Giovanni Battista und Giorgio übernahmen das Geschäft (Gio. Battista & Giorgio Galignani fratelli), das sie bis 1598 bzw. 1599 fortführten. Zeitweise arbeitete Giovanni Battista auch allein.

Die erste Druckermarke verwendete sowohl Simone wie auch seine Söhne. Es zeigt in einem Oval einen quadratischen Turm. Die beiden Gestalten symbolisieren die Geographie; die linke Figur, eine Frau, hält einen Globus in der linken Hand und mißt mit einem Zirkel. Die rechte Figur, ein älterer Mann, (vermutlich Ptolomaeus darstellend), hält einen Kompaß; die linke Hand ist (mahnend mit dem Zeigefinger) erhoben. Oberhalb des Ovals ein Löwengesicht, am unteren Rand ein menschliches Gesicht. Links und rechts vom Oval zwei nach außen gewandte Frauenköpfe, darunter jeweils eine Früchtegirlande. Die im Oval umlaufende Devise lautet: »MIHI DEUS TURRIS ET FORTITUDO« (Quia tu es, Deus, fortitudo mea, quare me repulisti, et quare tristis incedo, dum affligit me inimicus?), Denn du bist der Gott meiner Stärke: Warum hast du mich verstoßen? Warum muß ich so traurig gehen, wenn mein Feind mich drängt, Psalm 43:2.

Die zweite Druckermarke zeigt in einem Rollwerkrahmen ein Oval, in dem sich wieder ein viereckiger Turm befindet; um den Turm herum eine Einfassungsmauer. Im Hintergrund eine Ortschaft. Auf der Spitze des Turms steht ein Mast. Über diesen flattert ein Band mit der Devise: »MIHI DEVS TVRRIS ET FORTITVDO«, Psalm 43:2.

Simone Galignano de Karera

Die dritte Druckermarke zeigt in einem rechteckigen Rahmen vor einer Nische ein Oval mit dem Turm. An den beiden Seiten stehen auf Sockeln links ein Atlantide und rechts eine Karyatide. Unterhalb des Ovals befindet sich zwischen den Sockeln eine Tafel mit den Initialen des Druckers »S. G. K.« Die Devise läuft um das Oval: »MIHI DEVS TVRRIS ET FORTITVDO«, Psalm 43:2. Simone Galignano de Karera verwendete diese Druckermarke auch mit einer Tafel ohne Initialen.

Die vierte Druckermarke zeigt einen Turm, hinter dem ein Band mit der üblichen Devise flattert.

Adriaen van Liesvelt

(de Liesveldt, van Liesveldt, Adrianum, liesvelt, Adrianu[m] de leisvelt, Adrianus de Liesveldt, Adrien de Liesveldt demourant hors de la cammerpoorte) war von 1494 bis 1500, möglicherweise auch noch 1506, als Drucker in Antwerpen tätig. Er ist der Vater von Jacob und Hansken von Liesvelt. Seine Werkstatt befand sich 1494/95 »Op die Oude vee Merct bi de meerporte«; 1499 und 1500 firmierte er »In den Gulden Eenhoorn buyten die Cammerpoort«. Wohl sein erstes Werk war 1494 »Die Gulden Litanie«. Zu seinen weiteren Drucken gehört ein »Vocabularium« Latein-Französisch-Flämisch und ein deutscher Text »Maximilian I. Römischer König: Einladung zum Reichstag in Worms« (ebenfalls 1494). 1595 bekam er Ärger mit der Gilde, weil er sich selbst Farben gemischt hatte, obwohl er als Mitglied der St.-Lucas-Gilde sich verpflichtet hatte, solche Farben bei anderen Gildemitgliedern zu kaufen. Er wandte ein, daß für das Bedrucken von Papier Farben benötigt würden, die eine andere Zusammensetzung haben müßten. Er besaß drei verschiedene Typen und einige Holzschnitte aus dem früheren Besitz von Geraert Leeu (1493 gestorben). Sein Sterbedatum ist ungewiß.

Marie Ancxt

(veuve Jacob van Liesfelt, Anxt, Liesveldt, Lisfelt, Marien Ancxt, Maye van Lisfelt, Marien) war von 1546 bis 1566 als Buchhändlerin und Druckerin tätig. 1546 erhielt »Henricx dochtere, boeckprintersse ende boeckvercoopersse, opidana« die Erlaubnis, die Officin ihres verstorbenen Mannes fortzuführen, da »die thien of tweelff jaren continuelick in ’t boeckprinten gedient hefft«. Im selben Jahr gab sie den Ratgeber für die Landbevölkerung »Scaepherders kalengier« heraus. In ihrer Officin arbeitete von 1546 bis 1556/58 Mattheus Janss aus Aerschot. In der Werkstatt war auch ab 1547 ihr Sohn Hans van Liesvelt d.J. beschäftigt; er gab 1552 »Das Vyants Nets« heraus. Auch Lehrlinge wurden in ihrem Geschäft ausgebildet. 1560 verlegt

Adriaen van Liesvelt

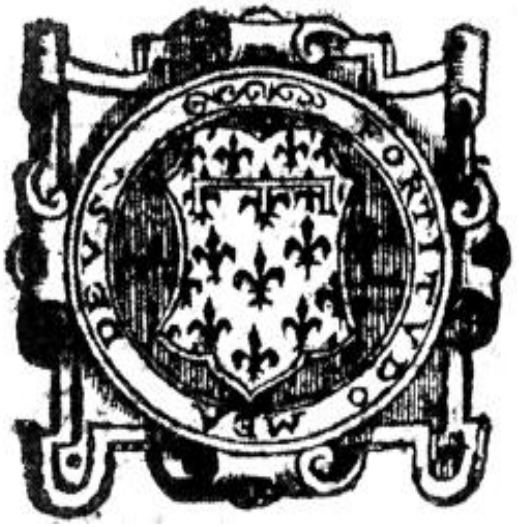
sie mit der Witwe des Heyndrick Peetersen van Middelburch eine katholische Bibel in niederländischer Sprache. 1565 folgt ein Neues Testament, das sie allein herausgibt. Sie starb 1567. Ihr Sohn übernahm die Druckerei. Ihre Tochter Anna (Janne) prozessierte gegen Jan Roelants, der wohl einige gelieferte Bücher nicht bezahlen wollte.

Hansken van Liesvelt d.Ä.

(Hansk, Liesveldt) war von 1525 bis etwa 1539 Drucker in Antwerpen. Er war wohl ein Bruder des Jacob van Liesvelt (de ou[de]), denn er druckte unter derselben Anschrift (»a lescu Dartoys sous le pont de Chambre«). Hansken gab unter seinem Namen nur vier Werke: »Fasciculus myrre«, »Den Bybel«, »Nouveau Testament« (von Lefèvre d'Etaples) sowie »De vier uterste« und eine städtische Anordnung heraus. Von 1528 bis 1530 und 1531–1540 und noch einmal 1543 betrieb er eine Buchhandlung an der Kirche Onze Lieve Vrouw (Notre-Dame).

Hans van Liesvelt d.J.

(Janne, Jan, Jacques, Jans) war der Sohn des Jacob van Liesvelt d.J. und der Marie Ancxt und war als Drucker tätig von 1545 bis vermutlich 1564. Verheiratet war er mit Elizabeth Vervliet, mit der er eine Tochter, Barbara, hatte. Seine Frau war verwandt mit dem Drucker Daniel Vervliet, der nach 1573 seine Werkstatt »in de Schilt van Artoys, Corte Cammerstraat« betrieb. Ursprünglich »nur« in der väterlich-mütterlichen Werkstatt »In het Lant van Artoys« (»sur le Pont de la Chambre«, »a l'Escu d'Artoys«) an der Cammerpoortbrugghe gegenüber dem »Bruynenbaert« beschäftigt, erhielt Hans 1550 das Recht, als selbständiger Drucker zu arbeiten. Bereits 1547 durfte er einen Almanach und eine »Prognosticatien« von Corneille Schuyte herausgeben. 1550 erhielt er ein Druckprivileg über drei Jahre für die



Psalm 43

Adriaen van Liesvelt

Werke von des holländischen Autors Frans Vervoort. In den Jahren 1551–1564 veröffentlichte er insgesamt 15 Schriften, zumeist Almanache und Prognostiken. Im Jahr 1555 zog er in die Cammerstraat (»inden Salm«) und 1557 an die Lombardeveste gegenüber der »Gulden Hant« int Lavoirken. 1563 war er wieder an der Cammerpoortbrugghe. Im selben Jahr gab er den »Psaultier de David« und ein Jahr später »Tpaleys der gheleerder ingenien« heraus. Unter seinen Veröffentlichungen sei noch eine Landkarte (»la Conte de Champaigne«) erwähnt. Gemeinsam mit Aert Peeters und Jan Verbrugghen gab er »Das Vynants Nets« heraus. Die Werkstatt befand sich wie schon bei seinem Vater und seiner Mutter unter dem Wappenschild von Artois an der Cammerpoortbrugghe. Hans van Liesvelt d.J. starb um 1573.

Die erste Druckermarke (von Hansken van Liesvelt) zeigt ein Gebäude mit Giebeldach und zwei Säulen. Davor stehen zwei Putten, die einen Wappenschild mit der Handelsmarke halten: ein Kreuz auf einem Dreieck mit der Spitze nach oben, ein zweites Dreieck mit der Spitze nach unten; daran angebracht sind zwei Sterne, ein weiterer Stern ist an der Spitze des Kreuzstamms. Zusätzlich sind die Initialen »I« und »L« angebracht. Über dem Schild ist ein Band mit der Devise: »FORTITUDO MEA DEO« (Quia tu es, Deus, fortitudo mea, quare me repulisti, et quare tristis incedo, dum affligit me inimicus?), Denn du bist der Gott meiner Stärke: Warum hast du mich verstoßen? Warum muß ich so traurig gehen, wenn mein Feind mich drängt? Psalm 43:2. Oberhalb dieses Bands befindet sich ein weiterer Schild, auf dem neun Lilien eingetragen sind.

Die zweite Druckermarke (von Hans van Liesvelt d.J.) weist eine ähnliche Gestaltung wie die erste Marke auf.

Adriaen van Liesvelt

Die dritte Druckermarke zeigt einen Kreis, in dem zwei Putten einen Schild mit sieben Lilien halten. In den Ecken der Marke Früchte und Blätter. Die Devise lautet wieder »FORTITVDO MEA DEVS«, der Beginn wird durch einen Löwenkopf angezeigt.

Die vierte Druckermarke zeigt den Kreis mit Schild und Devise, eingefaßt von einfachen Rollwerk.

Die fünfte Druckermarke (von Jacob van Liesvelt und seiner Witwe) zeigt zwei Putten, vor einer Nische stehend; sie halten einen Schild mit der Handelsmarke. Darüber die Devise und ein weiterer Schild mit neun Lilien.

Die sechste Druckermarke zeigt wieder zwei geflügelte Putten vor einer Nische, die den Schild mit der Handelsmarke halten. Über ihnen ein Spruchband mit der Devise. Darüber ein weiterer Schild mit 15 Lilien.

Mattheus de Rissche

(Rysche, Rycke, Rische, Ricke, Riche, Rice) war von 1564 bis um 1590 Drucker, Buchhändler und Verleger in seiner Heimatstadt Antwerpen. 1564 wurde er Mitglied der St.-Lucas-Gilde, wo er als »letterzetter« geführt wurde. Als selbständiger Drucker wird er in den Listen der Gilde nur in den Jahren 1585 bis 1586 und 1588–1589 geführt. Zwischenzeitlich war in Antwerpen tätig bei dem Drucker Gilles van Diest und – so Plantin in einem Bericht – wohl einige Jahre auch in Withaghe und Paris. Er druckte Bücher in Latein, Französisch und in seiner Muttersprache. 1574 erhielt er die Erlaubnis, in Antwerpen eine Druckerei einzurichten. Sein Geschäft befand sich 1570 »Onder den Thoren«, von 1583 bis 1589 »In den Gulden Sampson«, »op Onser [Liever] Vrouwen Kerckhof«; im selben Jahr führt ihn der flnadrische Architypograph Christoffel Plantin in seinen Listen auch als Buchhändler. 1583 druckte er eine Streitschrift »De affgeworpene brieff«. In den Jahren seiner Druckertätigkeit publizierte er kleine Schriften zu aktuellen Ereignissen und war Lohndrucker für Arnout Coninx, Jan van Brecht und Niclaes Soolmans. 1589 war er Mitglied in der Literaturgesellschaft »De Violiere«. Er beendete seine Tätigkeit um 1590. Mattheus de Rissche starb vor 1592. Seine Witwe heiratete in diesem Jahr Anthonis de Ballo.

Die Druckermarke zeigt in einem Oval, umgeben von Früchten, Zweigen und Blättern, Samson, der den Löwen bändigt (Richter 14:6: Und der Geist des Herrn geriet über ihn, und er zerriß [den Löwen] wie man ein Böcklein zerreißt, und er hatte doch gar nichts in der Hand. Und sagte es nicht an seinem Vater noch seiner Mutter, was er getan hatte.) Oben neben dem Oval zwei Putten, die Palmzweige halten. In der Mitte eine Fratze. Die Devise lautet: »FORTITVDO MEA DEVS« (Quia tu es, Deus, fortitudo mea, quare me repulisti, et quare tristis incedo, dum affligit me inimicus?), Denn du bist der Gott meiner Stärke: Warum hast du mich verstoßen? Warum muß ich so traurig gehen, wenn mein Feind mich drängt, Psalm 43:2. Ergänzt wird die Devise durch die Jahreszahl »1576«.

Jan van Turnhout d.Ä.

und seine Nachfolger verwendeten auch eine Druckermarke mit Verweis auf Psalm 43: »FORTITVDO MEA DEVS.«

Jan van Turnhout d.Ä.(Turnout, Thurnout, Ioannis) stammt aus Lantfort (Landvoirt) und war von 1527 bis 1569 Buchbinder, Buchdrucker, Buchhändler und Verleger in ’s-Hertogenbosch in der Kerckstrate (»sub Bibliis« bzw. »In den Bijbel«), wo sich auch die Lateinschule (»beneven die Schole In den Vierighen Waghen, In den Bybel«) befand und gegenüber der Kirche des heiligen Johannes, und am Merckt »by der Heeren huys« unter dem Zeichen »Currus ignei Heliae«. 1541 druckt er »Rudimenta linguae latinae« von Gerardus Sellius; im selben Jahr stellt er einen »Bericht omtrent de nieuwe jaarmarkt van den magere beesten«, für das er von der Stadtverwaltung 18 stuiver (für 150 Exemplare) erhält. Im Juli 1544 vollendet er »Hymni heroici tres, ad sanctissimam Trinitatem …«. Insgesamt sind ihm etwa 40 Werke zuzuordnen. 1550 verlegt er sein Geschäft von der Kerckstrate in die »Vierighen Waghen«. stellt er die Schrift »De civiltate …« von Desiderius Erasmus (von Rotterdam) her. Verheiratet war er in erster Ehe mit Goswina Stempels und in zweiter mit Elisabeth van Herpt. Aus beiden Ehen hatte er insgesamt neun Kinder, darunter zwei Söhne, die beide Jan hießen und wie ihr Bruder Thomas als Buchdrucker, Buchbinder bzw. Buchhändler tätig waren. Jan van Turnhout aus Lantfort starb 1568 oder 1569.

Jan van Turnhout d.J.

(Jannen van Turnhout Janssoen, Jehan van Turnehout, Ioannis à Turnhout, Ioannem à Turnhout), der ältere Sohn aus erster Ehe, arbeitete von 1550 bis 1570 in ’s-Hertogenbosch. Die Zuordnung von Drucken zu einzelnen Mitgliedern der Familie ist schwierig, da sie über mehrere Generationen denselben Vornamen trugen und vielfach zeitgleich arbeiteten. Seinen Betrieb besaß er unter »Helias Vierighen

Jan van Turnhout d.Ä.

Waghen«. Mit seinem Halbbruder Jan und ihrem Druckerkollegen Jan Scheffer d.J. hatte er 1570 in Antwerpen ein Druckerxamen abgelegt, das Christoffel Plantin in dessen Funktion als Archetypograph 1570 bestätigte. 1575 befand sich das Geschäft »In den Cleynen Enghel« »op die Merckt«. Ein Jahr später befindet sich Buchhandlung »By der Heerenhuys«, gleichfalls am Markt. Dieser Jan van Turnhout starb vermutlich 1576. Seine Witwe betreibt das Geschäft bis 1585 fort. 1679 wird in der Officin ein »Jaardicht, op de verjaarde sterfdag van Jan Hartichveld« herausgegeben.

Jan van Turnhout III.

(Johannes de Turnout Junior filius Johannes Turnouts, Jehan van Turnehout le jeune) war der Jan aus der zweiten Ehe des Jan van Turnhout d.Ä. Um 1550 besaß er einen erheblichen Anteil am gemeinsamen Druckereibetrieb. 1562 wird er als Buchhändler in den städtischen Akten geführt. Dieses Geschäft in der Kolperstraat am Markt führte er gemeinsam mit Adriaen Boelofs. Ab 1570 war er in der Officin tätig. Er und sein älterer Halbbruder firmierten unter »Jan van Tournhout die Jonge ende zynen broeder«, beide waren Drucker der Stadt und erhielten regelmäßig Druckaufträge. 1598 stellten sie »Hier beghint eeu deuoot Boecxken …« mit dem Colophon »Gheprentr t'Shertoghen Bossche inde Kerckstrate inden Bijbel, teghen over de Putstrate«. Er war wie sein Vater »bastionier« (bei der Bürgerwehr?). Er starb 1615.

Weitere druckende Turnhouts

Jan Janssen van Turnhout d'Oude war 1601 bis 1628 im Familienbetrieb tätig. Hans (Jan) van Turnhout (Hans, Jan de Jonghe, Jan Janszoon de Jonghe) war von 1608 bis 1635 als Buchhändler und Drucker in 's-Hertogenbosch und wie schon sein

Psalm 43

Jan van Turnhout d.Ä.

Großvater und Vater in der Kerckstrate unter dem Zeichen »in den Bybel« tätig. 1614 druckt er »In obitum Gisberti Masii Episcopi Silvae-ducensis funebria«. Johann van Turnhout (Jan) war der Sohn des Hans van Turnhout und im Geschäft tätig von 1536 bis 1640. Sein Sohn Jacobus war der letzte (aktive) Drucker der Familie.

Die Druckermarke zeigt in einem Oval Samson, der den Löwen bändigt (Richter 14:6: Und der Geist des Herrn geriet über ihn, und er zerriß [den Löwen] wie man ein Böcklein zerreißt, und er hatte doch gar nichts in der Hand. Und sagte es nicht an seinem Vater noch seiner Mutter, was er getan hatte.) Oben neben dem Oval zwei Putten auf Säulen stehend, die Palmzweige halten; auf den Säulen sind Löwenköpfe angebracht. In der Mitte eine Fratze mit Flügeln. Am unteren Rand des Ovals zwischen Früchten verschiedener Art insgesamt drei aufgeschlagene Bücher. In den unteren Ecken sind Sphingen zu sehen. Die Devise lautet: »FORTITVDO MEA DEVS« (Quia tu es, Deus, fortitudo mea, quare me repulisti, et quare tristis incedo, dum affligit me inimicus?), Denn du bist der Gott meiner Stärke: Warum hast du mich verstoßen? Warum muß ich so traurig gehen, wenn mein Feind mich drängt, Psalm 43:2.

Henry Ballard

war 1597–1608 Drucker in London. Seine Officin hatte er »in the Strand« unter dem Ladenzeichen eines Bären gegenüber der dänischen St. Clement Church. Gelernt hatte er bei Richard Tottell; 1568 wurde er freigesprochen. 1597 druckte Ballard ein Buch mit Wappen für seinen früheren Lehrmeister. Möglicherweise wurde er 1604 Nachfolger des Druckers Valentine Simmes; in diesem Jahr stellte er seinen ersten Lehrling ein. 1608 druckte er mehrere Bücher, darunter »Nosce Te Ipsum« und das Theaterstück »Merry Devil of Edmonton«. Nach diesem Datum sind keine weiteren Bücher mit seinem Colophon erschienen.

William Barley

war ursprünglich Textilkaufmann, der dann von 1591 bis 1614 als Drucker und Buchhändler in London tätig wurde (einige Buchhändler und Buchdrucker – z.B. der englische Erstdrucker William Caxton – kamen aus der Wollhändlerzunft, in der man durch ihre Monopolstruktur und den Fernhandel reich werden konnte). Sein Geschäft befand sich ursprünglich am Newgate Market, dann in der Gratious Street gegenüber Leadenhall und schließlich in Little St. Helena in der Bishopsgate Street. 1591 wird er erstmals in einem Bericht der Warden der Company of Stationers erwähnt, doch ist es möglich, daß er bereits vor diesem Zeitpunkt als Händler von Theaterstücken tätig war, die er ohne Erlaubnis der Company verkaufte. 1598 wurde er vor dem Court of High Commission zweimal angeklagt, weil er in Cowdry in Sussex mit Büchern ohne Genehmigung handelte. Innerhalb der Company of Stationers war er einer der Gegner der Monopolstellung ihrer Mitglieder. Barley war einer der ersten Buchhändler, die ihren geschäftlichen Schwerpunkt auf den Verkauf von Musikstücken legten. 1596 gab er »A Pathway to Musicke« und »New Book of Tabelture« heraus. Zwei Jahre später erhielt er gemeinsam mit Thomas East und Thomas Morley ein Privileg über 21 Jahre für Druck und Herstellung von

Henry Ballard

Liedertexten und für alle Arten von Musikpapier. Gemeinsam mit Morley gab er 1599 »Psalms of David in metre« von Allison und 1606 »Music« von Thomas Weelker heraus. 1613 übertrug er seine Privilegien auf Mathew Lownes, John Baylie und Thomas Snodham. Er starb 1614; seine Witwe Mary verkaufte die verbliebenen Druckrechte an John Beale.

Die Druckermarke zeigt einen hellen Schild vor dunklem Grund, auf dem drei Sterne und fünf Rhomben eingetragen sind; es handelt sich möglicherweise um den Schild des Autors des »Works of Armory«, James Bossewell. Umgeben ist der Schild von einem weißen Rand mit geometrisch-einfachen Figuren (ein Heroldsbild). Unten ist die Devise: »DEUS IN ÆTERNVM«, ein Verweis auf die Psalmen 45:3 (»Speciosus forma præ filiis hominum diffusa est gratia in labiis tuis proptera benedixit te Deus in æternum«, Du bist die Schönste unter den Menschenkindern, holdselig sind deine Lippem; darum segnet dich Gott ewiglich) und 73:26 (»Defecit caro mea et cor meum Deus cordis mei et pars mea Deus in æternum«, Wenn mir gleich Leib und Seele verschmachtet, so bist du doch, Gott, allzeit meines Herzens Trost und mein Teil).

Zacharias Heyns

(Zacharie, Heijns, Z. Heynsii, Zachariam Heyns DD. Ordinum TransInsulaniae Typographum) war Karthograph, Drucker, Buchhändler, Verleger und Schriftsteller. Er war der Sohn eines Lehrers in Antwerpen, wo er geboren wurde. 1590 verwendete er in einem Atlas für Abraham Ortelius einen Holzschnitt mit den drei Tugenden, den er später als Druckermarke verwendete. Vor 1592 war er in den Diensten des Christoffel Plantin in seiner Geburtsstadt, war dann in Keulen bei seinem Schwager Heyndrick Dens (Deins) tätig. Verheiratet war er mit Anne Hureau, aus einer sehr vermögenden Kaufmannsfamilie Amsterdams. Hier (1592 bis 1604) und in Zwolle (1605–1629) betrieb er jeweils eine eigene Druckerei. Die Amsterdamer Officin befand sich von 1592 bis 1597 an der »Oude Kerk« »In de drie Hooftdeuchden«, den drei Tugenden (»Libraire à l'enseigne des trois Vertus«). 1594 und 1595 veröffentlichte er dieLatein-Schulbücher von Eilhardus Lubinus. 1597 verlegte er sein Geschäft zur Water und zwei Jahre später in die Warmoestraat. Er gehörte in seiner Geburtsstadt zu der Brabanter Literatengruppe »'t Wit Lavender«, deren Amsterdamer Gesellschaft er gegründet hatte. Im selben Jahr gab er »Bucolica en Georgica« (Bauernschwänke) von Carel Mander heraus. Zwischen 1592 und 1605 druckte er eine bedeutende Anzahl von Werken, die er auch für andere Drucker wie für den mit ihm befreundeten Gillis Rooman d.Ä. in Haarlem herstellte. Für die Stadt und für die Lateinschule druckte er ebenfalls. Zwischen 1592 und 1605 veröffentlichte er eine große Anzahl der Werke seines Vaters, zum Beispiel »Miroir du monde« mit neu angefertigten Holzschnitten. 1602 druckte er zwei Theaterstücke, die er für die Brabanter Literaturgesellschaft geschrieben hatte. Als letztes Werk in Amsterdam kam bei ihm ein englisch-hebräisches Wörterbuch (von Hugh Broughton) heraus. 1605 wurde er zum »drukker des Landtschaps van Overyssel«

Zacharias Heyns

bzw. »drukker van den Staten van Overijsel« in Zwolle berufen. Er wohnte hier »in de Voorstraet in de dry Hooftduechden«. 1607 veröffentlichte er »Spel van Sinne«. Seine Tätigkeit als Drucker und Verleger scheint 1618 geendet zu haben. Während seiner Jahre in Zwolle gab er Emblematabücher (1625 »Emblemata, Emblemes Chrestiennes, et Morales«) und Gedichtsammlungen heraus, die er u.a. bei Paulus Aertsszoon van Ravesteyn und bei Pieter van Waesberghe drucken ließ. Er starb zwischen 1629 und 1638 in Haarlem.

In seinen Druckermarken zeigt Heyns zumeist die drei personifizierten Tugenden des Glaubens, der Hoffnung mit zwei unbekleideten Kindern und der Liebe. Die Hoffnung und die Figur des Glaubens führen einen nackten Mann an ihren Händen. Über der Personengruppe befindet sich ein JHWH-Tetragramm. Die neben dem Druckerzeichen stehende Devise lautet: »PSEAU XLVI« (Gott ist unsere Zuversicht und Stärke, eine Hilfe in den großen Nöten, die uns getroffen haben, Psalm 46:2) und »Yenez & contemplez Les oeuvres du Seigneur«.

Jan Scheffer d.J.

(Ian Scheffer, Tshertoghen-Bossche ten huyse Jan Scheffer, Ioannis Schoefferi, Jehan Schaeffer, Jannen Scheyffer, Joannem Schefferum, auch: Jan Scheffer de oude) ist der Urenkel des Mainzer Gutenberg-Mitarbeiters Peter Schöffer. Er machte seine Ausbildung als Buchdrucker in Antwerpen, wo er von Christoffel Plantin geprüft wurde. Sein erstes Buch in seiner Officin »Int Missael« in der Kerkstraat in 's-Hertogenbosch (Brabant) erschien 1574. Er war Mitglied der (calvinistischen) Schermersgilde. Zu seinen insgesamt etwa 80 Büchern (und zusätzlich rund 45 Bekanntmachungen und Einblattdrucken der Stadt) gehörten insbesondere Schulbücher. Er war Drucker der »Illustre Lieve Vrouwebroederschap« (Bruderschaft Unserer Lieben Frau) und ab 1580 auch der offizielle Drucker der Stadt. Die meisten seiner Bücher sind mit den Wappen Philipps II. und Brabants geschmückt. Scheffer und seine Familie blieben katholisch in einer Zeit, in der der Calvinismus beherrschende Religion in den Niederlanden wurde. Für die Lateinschule in der Kerkstraat stellte er mehrere bestimmte Bücher her: z.B. 1598 »Summa totius catechismi …« von Petrus Canisius und ein Jahr später »Evangelia et lectiones sacrae …« von Georgius Macropedius. Da 's-Hertogenbosch in einem calvinistischen Umland mit einem eigenen Bischof katholisch blieb, stellte er viele gegenreformatorische Schriften her. Er verwendete Typenmaterial von Ameet Tavernier und eine französische Textura. Seine Typen (auch einige von Symon Cock in Antwerpen) wie auch die typographische Gestaltung sind im Vergleich mit anderen Druckern nicht herausragend. Für die Stadt war er der bevorzugte Lieferant von Papier und Pergament. Außerdem betrieb er eine Buchbinderei. Er arbeitete als Buchhändler sehr eng mit Christoffel Plantin zusammen, von dem er allein in den Jahren 1590–1600 rund 3.100 Bücher für seine Buchhandlung bezog und zusätzlich auf eigene Rechnung weitere 3.250 Bücher bestellte. Seine Druckertätigkeit stellte er 1600 ein, blieb aber als Buchhändler und Verleger noch bis zu seinem Tod 1614 aktiv; sein erstes Werk als

Jan Scheffer d.J.

Verleger (1601) war die »Balade op de belegeringhe ende verlossinghe vande Stad van t' 's-Hertoghen-bossche«. 1606 verlegt er »Cort verhael van het leven der heijlighen van S. Franciscus Oirden« des Franziskanerabts Cornelis Thielmanns. Aus seiner verlegerischen Zeit ragt noch hervor der »Catechismus voor de catholycke jonckheyt des bisdoms van s'Hertoghenbossche«, der mehrmals von seinen Erben nachgedruckt wurde.

Die Abbildung der Titelseite des Buchs »Cort verhael van het leven der Heijlighen van S. Franciscus …« aus dem Jahr 1606 zeigt am unteren Ende zwischen zwei Podesten Druckort und Drucker: »GEDRVCKT TSHERTOGEN-BOSCH by Ian Scheffer. An[n]o M. D. CVI«; soweit erkennbar, ist der Name des Druckers, Jan Scheffer (II.), handschriftlich eingetragen. Am oberen Rand der Titelseite befindet sich in einem Strahlenkranz das Jesus-Monogramm »IHS«, auf dem »H« ein Kreuz, darunter die drei Kreuzesnägel. Es ist zugleich ein Symbol für die Jesuiten. Links auf dem Podest steht Johannes der Täufer, der mit dem Schaf zu seinen Füßen auf den Namen des Druckers anspielt. Auf dem Band steht: »De byble is uen de wortel gestelt«, Es ist (schon) die Axt (den Bäumen) an die Wurzel gelegt, Matthäus 3:10. Die rechte Figur könnte (wegen der Harfe) David darstellen; der Spruch auf dem Band (»En wile niet booslyc doen Psal. 47«) verweist auf Psalm 48:11, in dem es heißt: Gott, wie dein Name, so ist auch dein Ruhm bis an der Welt Enden; Deine Rechte ist voll Gerechtigkeit.

Christian Egenolff d.Ä.

(Egenolf, Egenolph, Egenolphus, Egenolphvs, Hadamarius, Egenolffen, Christianvs, Christianus Egenolphi Hademarien) aus Hadamar (Kreis Limburg) begann vermutlich als 14jähriger (nach dem Besuch der Lateinschule) 1516 an der Universität Mainz zu studieren (bis 1519). Dann machte er eine Lehre als Schriftgießer und Buchdrucker in Mainz, wo er in einer der beiden bestehenden Officine von Johann Schöffer oder Peter Schöffer d.J. lernte. Seit 1524 war er bei dem Drucker Wolfgang Köpfel in Straßburg als Schriftgießer tätig. 1528 eröffnete er dort eine eigene Druckerei; sein erstes Werk war »Kleyne Wundartznei des hochberu(e)mte(n) Lanfranci«. Hier in Straßburg schließt er Freundschaft mit dem aus Marburg stammenden Adam Lonicer, der in diesem Jahr in seine Heimatstadt umzog und dort als Professor für Mathematik und Doktor der Medizin wirkte. Zu jenem Zeitpunkt meinte der Basler Drucker Thomas Platter, das zunftfreie Druckgewerbe verspräche mit wenig Arbeit großen Gewinn. In Straßburg druckte Egenolff vorwiegend naturwissenschaftliche und medizinische Ratgeber. Aber auch Bücher zur Astronomie und zur Astrologie, Grammatikbücher sowie Rhetorikschriften und theologische Werke stellte er in Straßburg her. Egenolff druckte vorwiegend deutschsprachige Schriften. Ende 1530 verlegte er die Werkstatt nach Frankfurt am Main. Er war in der Reichsstadt der erste Drucker mit einer eigenen Officin; fünf Buchhändler sowie die Frankfurter Messe und die gute Verkehrsanbindung haben sicherlich zu diesem Entschluß beigetragen. Im Ratsprotokoll der Stadt heißt es: »… als angebracht, wie eyn buchdrucker von Straßburg umb die burgerschafft bitte.« Zugleich wird beschlossen, daß er zusage, »on besichtigung eyns erbarn raths nichts zu drukken«. In Frankfurt druckte er insgesamt 420 Drucke. Das erste Werk, das er hier 1530 herstellte, war »In Adventum D. Caroli V. … Urbis Francphurdiæ Gratulatio«. Seine Officin hat er wahrscheinlich im Haus »zum Wiltberg« am Kornmarkt betrieben. 1533 will er umziehen und versucht, das Barfüßerkloster, die heutige Paulskirche,

Christian Egenolff d.Ä.

anzumieten, denn sein Geschäft bringe doch eine große »Sudeley« mit sich. Er zieht in ein Haus in der Bleidengasse und kauft es mit Hilfe eines städtischen Darlehens über 400 Gulden; die Tilgung sollte in jährlichen Raten von 25 Gulden zurückgezahlt werden, doch da die Geschäfte sehr gut gingen, zahlte Egenolff vorzeitig zurück. 1542 kauft er ein neues Haus – das Haus »zum Wiltberg« (»Weilburg«) an einer Ecke der Sandgasse und zusätzlich das dahinter gelegene »zur alten Mühle«. Hier am Kornmarkt war das Zentrum des Frankfurter Buchhandels. Egenolff stellte Drucke her aus allen Gebieten: medizinische, anatomische, naturkundliche, astronomische und militärische Schriften, Länderbeschreibungen und Genealogien und – sehr gefragt – Ratgeber aller Art. Bei ihm erscheint 1544 die erste deutschsprachige Ausgabe des »Reineke Fuchs«. Etwa die Hälfte seiner Drucke waren in Latein. Er muß sehr erfolgreich gewesen sein, denn bei seinem Tod versteuerte die Witwe ein Vermögen von 16.000 Gulden. Er besaß mehrere Häuser in Frankfurt, Wiesen, Weingärten bzw. Weinberge und eine Papiermühle in Gengenbach im Schwarzwald. 77 Zentner Schriftmaterial sollen zu diesem Zeitpunkt in seiner Werkstatt gewesen sein und Papier im Wert von mehr als 4.000 Gul-den. In seinem Besitz befanden sich auch viele Holzschnitte (u.a. Schnitte des »Theuerdank«), die er teilweise von der Steinerschen Officin in Augsburg erworben hatte. Egenolff gab bemerkenswerte Holzschnitteditionen heraus. In den von ihm gedruckten Musikstücken hatte er sein Herstellungsverfahren vom kostspieligen Doppeltypendruck auf den einfachen Typendruck Pierre Haultins umgestellt. 1538–1544 unterhielt er eine Filiale in Marburg und war der offizielle Buchdrucker der dortigen Universität. Er war hier Nachfolger des Euchar Hirtzhorn bzw. dessen Sohnes, der seine Druckerei nur unzulänglich betrieb. 1539 hieß es in einem Colophon über ihn »Francfortianorum et Academiæ Marpurgensis typographus«. Als bestallter Universitätsdrucker bekam er jährlich 50 Gul-den und etliche Naturalien. Die Marburger Officin

Psalm 50

Psalm 50

Christian Egenolff d.Ä.

wurde geleitet von seinem Faktor Andreas Kolbe, der um 1552 die Werkstatt übernahm. Es wird vermutet, daß Egenolff auf der Burg in Hohensolms (heute Stadtteil von Hohenahr) auf Wunsch des Grafen von Hohensolms eine Officin eingerichtet hatte; unstrittig scheint aber zu sein, daß er für Hohensolms druckte. Egenolff starb 1555 im Alter von 52 Jahren. Auf seinem Grabstein steht als sein Beruf »Calcographus«, was damals den Beruf des Stempelschneiders bezeichnete.

In der ersten Druckermarke wird ein eckiger Altar gezeigt; er steht auf einer Anhöhe vor einer Landschaft; im Hintergrund ist eine Stadt erkennbar. In dem Druckerzeichen wird links oben die Opferung Isaaks gezeigt, just in dem Moment, an dem der Engel diesem gottgefälligen, aber unseligen Treiben Einhalt gebietet. Neben dem Altar stehen Leute. Die Druckermarke ist zweifarbig in Rot und Schwarz gedruckt worden. Die Devise lautet: »PIETAS AD OMNIA VTILIS EST, PROMISSIONEM HABENS VITÆ PRÆSENTIS ET FVTVRÆ«, Die Gottseligkeit ist zu allen Dingen nütz und hat die Verheißung dieses und des zukünftigen Lebens, 1.Timoth. 4:8. Unten steht »SACRIFICIUM DEO COR HUMILIATUM. PS. 50«, Opfere Gott Dank (und bezahle dem Höchsten deine Gelübde) Psalm 50:14. Links neben dem Altar gehen zwei Männer, rechts lagert ein Mann neben einem Esel und zeigt auf die Opferungsszene. Egenolff verwendet den Altar mit dem Feuer und dem darin brennendem Herzen auch in einem Oval, eingefaßt von einem Blätterkranz.

Auch die zweite Druckermarke zeigt einen rechteckigen Altar. Die Devise nach Psalm 50 ist an den Seiten untergebracht.

In der dritten Druckermarke zeigt Egenolff einen runden Altar, um den die oben genannte Devise läuft.

Claude Nourry

dit Le Prince (Dom Nicolas Le Nourry) war von 1501 bis 1533 Buchhändler, Drucker und Verleger in Lyon, der zu den Humanisten gehörte. 1511 verlegte er von Nicolas de Pergamen »Contemptus sublimitatis, Destructorium vitiorum«. Von Jean Lecomte druckte er 1524 »Les miracles de la benoite et glorieuse Vierge Marie …« 1526 stellte er mit Pierre de Vingle gemeinsam »Les Quatre fils Aymon« von Renaut de Montauban her. 1529 kam bei ihm »Le grant blazon des fausses armors«, ein Wappenbuch, heraus. Um 1530 veröffentlicht Nourry das »Régime contre la pestilence faict et composé par messieurs les médecins de la tresrenommé e cité de Basle en Allemaigne«. 1532/33 stellt er »La fleur des patrons de lingerie« her. Eines seiner bedeutenderen Werke waren »Les grandes et inestimables Chroniques de l'énorme géant Gargantua« von François Rabelais (unter dem Anagramm Alcofribas Nazier), der seit 1532 Hospitalarzt in Lyon war. Nourry und seine Witwe wohnten »aupres de Nostre dame de Confort« in dem Haus »sur le Rosne«. Claude Nourry starb 1533.

Er zeigt in einer zweiten Druckermarke (1533 in Caviceo »Le Peregrin«) in einem rechteckigen Format einen Wappenschild, auf dem über einem Herzen eine Krone schwebt. Die Officin befand sich in der Nähe des Frauenklosters von Nostre Dame de Confort; das rot gedruckte Herz ist eine Umschreibung von »Co(eu)r«. Die Krone (eines Marquis) könnte ein Hinweis auf Nourrys Beinamen »Le Prince« sein. Unter dem Schild liegt ein Löwe, ein Verweis auf Lyon. Die umlaufende Devise, unterbrochen von stilisierten Rosen in den Ecken, lautet: »COR CONTRITVM ET HVMILIATVM DEVS NON DESPICIES. PSALMO 50«, Die Opfer, die Gott gefallen, sind ein geängsteter Geist, ein geängstet und zerschlagen Herz, wirst du, Gott, nicht verachten, Psalm 51:19.

Mathurin Prévost

war von 1565 bis 1583 Buchhändler und Verleger in Paris. Seine Buchhandlung besaß er in der rue Saint-Jacques unter einem Ladenschild mit dem venezianischen Wappen. 1565 gab er »Les divines consyderations, et sainctes mediations« von Jean de Val d'esso in einer französischen Übersetzung heraus. 1571 verlegte er »Poeme historial en cinc chants«. 1587 kam von ihm ein »Thesaurus precum ex variis sanctorum patrum scriptis, in communes locos digestus« heraus. Er verlegte sowohl in französischer wie auch in lateinischer Sprache. Zur Druckerfamilie Prévost gehörten außerdem Nicolas Prévost d.Ä., Buchhändler und Drucker in Paris (1525–1532) und Schwiegersohn von Wolfgang Hopyl, Benoit Prévost d.Ä. (Buchdrucker und Buchhändler in Paris 1545–1560), Benoit Prévost d.J., Buchhändler in Paris (1562–1590) und Fleury Prévost, Buchhändler und Drucker (Paris 1576–1578).

Die Druckermarke zeigt innerhalb eines rechteckigen Formats ein Oval. Zu sehen ist das Symboltier des Evangelisten Markus, der Löwe, mit erhobenem Schwert, vor sich ein aufgeschlagenes Buch haltend. Auf den Seiten ist zu lesen: »PAX TIBI MARCE EVANGELISTA MEVS«; nach einer venezianischen Legende soll Markus auf seinen Missionsfahrten auch die (noch unbewohnte) Lagune von Venedig durchquert haben und dort von einem Engel die Weissagung erhalten haben, daß hier einst seine Gebeine ruhen würden. Der Engel habe ihn begrüßt mit den Worten »Friede dir Markus, mein Evangelist«. Darunter befindet sich ein Band mit dem Text »COR MVNDVM CREA IN ME DEVS« (… et spiritum rectum innova in visceribus meis), Schaffe in mir, Gott, ein reines Herz und gib mir einen neuen, gewissen Geist, Psalm 51:12. In den beiden oberen Ecken, am Oval, zwei Köpfe, unten eine schnekkenförmige Verzierung. Am unteren Rand des Ovals zwei aus Wolken kommende Hände.

Johannes Rosenbach

Joannis Rosembec, Johannem Rosembach Alemanum, Juan, Mestr. Joh. Rosembach alemany, Joan[n]em rosembach Germanu[m] de haidelberg, Joannem) stammt aus Heidelberg, ging Ende der 1480er Jahre nach Spanien und wurde der bedeutendste Drucker Kataloniens im 15. Jahrhundert. Er war wohl zuerst Gehilfe von Peter Brun, als dieser sich vorrangig mit der Ausbildung von Schriftgießern beschäftigte. Auch von Rosenbach ist bekannt, daß er die Kunst des Schriftstechens beherrschte. 1488 eröffnete er die 1482 stillgelegte Werkstatt von Pedro Posa. In Valencia, seiner ersten Station in Spanien, nannte er sich »reverent mestre«, war also ein Mann, der zumindest eine geistliche Ausbildung absolviert und die niederen Weihen erhalten haben muß. In einer Urkunde aus dem Jahr 1529 wird er als verheiratet aufgeführt, und eine Tochter sei Francina oder Francisca Sech gewesen, die mit seinem Drucker Pere Mompezat verheiratet gewesen sei. In Valencia druckte er in einer Auflage von 500 Exemplaren für den valenzianischen Kaufmann Jacob (Jaime) Marga ein »Breviarium Bayonense«; geplant war auch der Druck eines »Breviarium Ovetense« zum Preis von 1 Castellano de oro das Stück. Mit dem valenzianischen Buchhändler Jaime de Vila vereinbarte er den Druck eines Meßbuchs für Gerona. Noch im selben Jahr zog Rosenbach nach Barcelona. Hier verwendete er dieselben Initialen, die schon Pedro Rosa benutzt hatte. In Barcelona verschuldete er sich, und deshalb wurde sein gesamter Hausrat beschlagnahmt. Der Drucker Rosenheyer und andere Mitarbeiter der Officin kauften die Druckpresse, die Lettern, aber auch die Betten, die Strohsäcke und selbst die Kochtöpfe, so daß Rosenbach in seinem Haus weiterhin wohnen und arbeiten konnte (im Alter pflegt die Frau von Rosenbach, Barbara, den erkrankten Rosenheyer). In Barcelona, das 1483 von der Pest heimgesucht worden war, stellte er liturgische Schriften her. Schon im ersten Jahr seiner Tätigkeit in dieser Stadt stellte er ein Missal für Gerona her und druckte auch die »Biblia pequeña« von Pere Pascual. Zumeist

Johannes Rosenbach

waren es Werke in katalanischer Sprache, aber auch einige lateinische Schriften verließen seine Officin. Rosenbach arbeitete zumeist auf fremde Rechnung und war trotzdem immer in finanziellen Schwierigkeiten. 1497 bot er einem Gläubiger als Sicherheit die Meßbücher, Breviere und Diurnalia an, die er im Auftrag des Domkapitels von Tarragona hergestellt hatte. 1498 zog »magistru Iohannem Rosembach Alemanu« nach Tarragona, wo er schon im ersten Jahr die »Aurea expositio hymnorum« druckte. Für Drucke seiner Officin in Tarragona schuf er zwei neue Schrifttypen sowie Initialen. Ein Jahr später stellte er die »Disticha moralia« des Michael Verinus her. Von Tarragona zog er 1500 in das damals aragonische Perpignan. Hier verbrachte er drei Jahre und druckte für die Diözese Elnes das »Breviarium Elnense« in zwei Bänden und 1502 das Wörterbuch »Vocabularium Catalan y Aleman« in zwei Bänden. Dann ging er nach Barcelona zurück. Rosenbach arbeitete häufig mit der Werkstatt der Benediktiner auf dem Montserrat zusammen; ab 1500 arbeitete er selbst in diesem Kloster. Es war ein größerer Auftrag, der ihm 1498 erteilt wurde und ihn veranlaßte, auf den Berg Montserrat zu ziehen: Er sollte sämtliche Bullen für die »Bruderschaft Unserer Lieben Frau von Montserrat« herstellen und außerdem, in den Jahren 1503–1510, nochmals sämtliche Privilegien-Bullen des Ordens (Rechtschutz besaß man nur, wenn der Rechteinhaber jedermann – durch Veröffentlichung seines Privilegs – unterrichtet hatte.) Im Colophon heißt es: »Anno a nataliapiano millesimo CCCCC« druckte »magestrum Joannem Rosembach« das »Breviarium Seculum …«. Ein Jahr später verläßt das »Missale Benedictus« seine Presse. Nach Montserrat kam auch Johannes Luschner, der außerdem Ulrich Belch aus Ulm als Druckfarbenbereiter (dessen Bedeutung daran erkennbar ist, daß er unmittelbar nach dem Meister genannt wird) mitbringt und ferner Ulrich von Saragossa, der den Satz einzufärben hatte, den Setzer Thomas, den Drucker Enrich Squirol, den Setzer Juan und die Drucker Juan und Justus, die die Presse bedienten. Außerdem war noch ein Schriftgießer (Jo-

Johannes Rosenbach

hann oder Juan Moc aus Toulouse) dabei. Die Stempel holte sich Luschner von Rosenbach, der schon nach Perpignan weitergezogen war. Denkbar ist, daß Rosenbach diesen Schriftgießer aus Toulouse kannte, denn dieser hatte in der Druckerei des Heinrich Meier, der vielfach den Lohn schuldig blieb und deshalb sogar in Schuldhaft kam, gearbeitet, und auch Rosenbach soll da tätig gewesen sein. 1508 ist er wieder einmal verschuldet und beantragt bei der Obrigkeit ein Armutszeugnis. Im Jahr 1512 hielt sich Rosenbach aus unbekannten Gründen kurze Zeit in Deutschland auf, aber er wird wohl festgestellt haben, daß es sich unter Spaniens Sonne besser leben läßt und ging deshalb zurück. In den Jahren 1518–1522 war Rosenbach wieder auf dem Berg Montserrat. Der Abt, Pedro de Burgos, beauftragte ihn, eine bedeutende Anzahl liturgischer Bücher für sämtliche Benediktinerklöster im Gebiet von Valladolid zu drucken. Die Holzschnitte hierfür sind von einem Dionisius und einem Johannes hergestellt worden. Nach dem Weggang Rosenbachs bleibt die Druckerei noch zwei weitere Jahre bestehen. Rosenbach verwendete stets gotische Typen und lehnte die von französischen Druckern nach Spanien eingeführten Typen des sog. Pariser Stils ab. Rosenbach starb nicht vor 1530.

Rosenbach besaß eine große Anzahl verschiedener Druckermarken; sie zeigten zumeist ein Monogramm aus den Buchstaben »H« und »R« an einem Kreuz und mehrere Sterne (in einer seiner Marken sind die Plejaden eingezeichnet). Die hier abgebildete Druckermarke zeigt zwei Schafe, die ein in einer Astgabel hängenden Schild halten; auf diesem ist ein Sparren mit drei Sternen als Hinweis auf die Dreifaltigkeit zu sehen. Zu lesen ist ferner der Name des Druckers, der wohl – wegen der ungewöhnlichen Trennung in zwei Teile erst nach Fertig-stellung des Holzschnitts eingetragen wurde. Um die rechteckige Zeichnung läuft die Devise: »COR MV[N]DV[M] CREA IN ME DEVS ET SP[IRITV]M RECTVM INNOVA IN VISCERIBVS MEIS«, Schaffe in mir, Gott, ein reines Herz, und gib mir einen neuen, beständigen Geist, Psalm 51:12.

Ein unbekannter Drucker

oder Verleger in Leiden verwendete 1631 eine Druckermarke, die in einem Queroval Maria Magdalena zeigt. Diese kniet vor Jesus, der eine Schäferschaufel trägt und wie ein Pilger gekleidet ist. Links im Hintergrund eine Palme, davor ein Blumentopf. Auf der rechten Seite ein (Oliven-)Baum und ein Gebäude, am Himmel zwei Vögel (vermutlich Tauben als Symbol des Heiligen Geistes). Links oben außerhalb des Ovals lehnt Merkur mit Caduceus und Petasos, auf der rechten Minerva mit Lanze und ihrem Helm. Am unteren Rand ein Löwenkopf. Die umlaufende Devise lautet: »GODT HERSCHEPT HET HERT PSA. 51«, Schaffe in mir, Gott, ein reines Herz (und gib mir einen neuen, gewissen Geist), Psalm 51:12.

Pierre de Vingle

stammt aus Lyon, wo sein Vater Jean de Vingle als Buchdrucker tätig war. Sein Vater starb 1513; dessen Officin ging auf Claude Nourry über, der Pierre de Vingle als Drucker beschäftigte. Verheiratet war de Vingle mit Catherine Nourry, einer Tochter seines Meisters. Von 1525 bis 1532 war de Vingle in Lyon als Meisterdrucker (gemeinsam mit seinem Schwiegervater), 1532–1533 in Genf als Verleger und 1533–1535 in Neuchâtel wieder als Drucker tätig. Ab 1529 druckte er anonym oder mit falscher Anschrift reformatorische Schriften, darunter erstmals in französischer Sprache die »Summaire« von Guillaume Farel. Auf Veranlassung Farels geht er nach Genf, druckt hier einige theologische Schriften und läßt sich schon ein Jahr später in Neuchâtel nieder. In den Jahren bis 1535 druckte er hier mehrere Werke, die nicht den dort herrschenden Kirchenrichtlinien entsprachen, darunter eine Bibel in der Übersetzung von Olivétan. Pierre de Vingle starb 1535. Nachfolger seiner Werkstatt wurde sein gleichnamiger Sohn, der 1551 »Emblemata. Denuo ab ipso Autore recognita, ac, quae desiderabantur, imaginibus locupletata. Accesserunt noua aliquot ab Autore Emblemata suis quoq; eiconibus insignita« mit zahlreichen Holzschnitten herstellte.

Die Druckermarke zeigt auf dunklem Grund in der Mitte einen Wappenschild mit einem Herz und einer darüber schwebenden Krone. Um diesen Schild herum befindet sich ein Band mit der Devise: »COR CONTRITVM ET HVMILITATVM DEVS NON DESPICIES Ps. 50« (sacrificium Deo spiritus contribulatus …), Die Opfer, die Gott gefallen, sind ein geängsteter Geist; ein geängstetes, zerschlagenes Herz, wirst du, Gott, nicht verachten, Psalm 51:19.

Psalm 52

Pierre L'Huillier d.Ä.

(l'Huilier, Luillier, Lullerius, Lhuillier) war ab 1561 Drucker und »libraire de jure« zu Paris. Das Geschäft befand sich in der rue Saint-Jacques »a l'enseigne de la Coquille« (Muschel), unter dem Zeichen der Olive (»via Jacobæa, sub signo Olivæ«), am Mont St. Hi-laire »a la Cour d'Albret« bei den Karmelitern. Er war verheiratet mit Marie de Roigny, einer Tochter des Druckers Jean de Roigny. 1566 übernahm er das Geschäft seines Schwiegervaters. 1568 mietete er für neun Jahre einen Laden in der Nähe der Kirche Saint-Jean-Baptiste. Von 1566 bis 1589 war Pierre L'Huillier ausschließlich als Buchhändler tätig. 1571 schloß er sich mit Jacques Dupuis und Guillaume Chaudiere, beide »libraire juré« der Universität Sorbonne, zu einer Gesellschaft zusammen. Von 1588 an war er Gesellschafter von Jean Mettayer, mit dem er ein Jahr später nach Blois (wohin König Henri III. seinen Hof verlegt hatte) umzog, wo er weiterhin als Drucker und Buchhändler tätig war. 1594 kehrte König Henri III. mit dem Hof nach Paris zurück; die Drucker und Buchhändler folgten ihm. L'Huillier war von 1594 bis 1611 »Libraire et imprimeur ordinaire du Roi«. Er hatte zehn Kinder. Er starb 1611.

Die erste Druckermarke zeigt einen Olivenbaum und verweist damit auf den Namen des Druckers. Am Fuß des Olivenbaums eine ovale Tafel mit der Handelsmarke: ein Monogramm aus den Buchstaben »P« und »L« und einem Kreuzstamm, wobei »P« und »L« durch einen Querstrich verbunden sind und dadurch ein »H« ergeben. Auf diesem Querstrich steht ein Lothringer Kreuz, an dessen Spitze zwei gekreuzte Sichelhaken sind. Um den Stamm des Olivenbaums windet sich ein Band mit der Devise »OLIVA FRVCTIFERA IN DOMO DEI. PSAL. 51« (Ego autem sicut oliva fructifera in domo Dei speravi in misericordia Dei in aeternum et in saeculum saeculi), Ich aber werde bleiben wie ein grüner Ölbaum im Hause Gottes, verlasse mich auf Gottes Güte immer und ewiglich, Psalm 52:10.

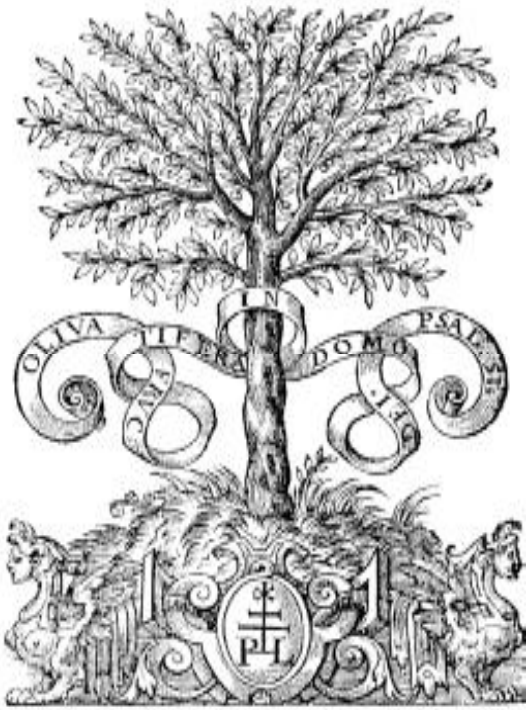
Psalm 52

Pierre L'Huillier d.Ä.

Die zweite Druckermarke zeigt in einem rechteckigen Format wie in einem Bilderrahmen ebenfalls den jetzt auf einer Anhöhe stehenden Olivenbaum. Im Hintergrund ist eine hüglige Landschaft zu erkennen. Rechts vom Baum steht ein Stein, auf dem sich die Handelsmarke befindet. Außerhalb des Rahmens sind unten zwei Wyver, bei denen noch Schwänze zu erkennen sind. Am linken und rechten Rand sitzt je ein Satyr. Oben in der Mitte ist eine Maske, flankiert von zwei Putten, von Olivenzweigen und von Früchten. Die Devise lautet wieder: »OLIVA FRVCTIFERA IN DOMO DEI. PSAL. 51«.

Die dritte Druckermarke zeigt den Olivenbaum mit der Devise auf einem Band: »OLIVA FRVCTIFERA IN DOMO DEI. PSAL. 51«. Links vom Baum ein Strauch, rechts ein Stein mit der Handelsmarke.

Die vierte Druckermarke zeigt ebenfalls Baum, Devise und Stein mit der Handelsmarke. Der Strauch, der auf dem dritten Signet links vom Baum steht, ist entfallen. In der fünften Druckermarke steht der Olivenbaum in der Mitte eines kleinen Hügels. Um den Baumstamm die übliche Devise, die auf Psalm 52 verweist. Vor dem Stamm ist auf einer ovalen Tafel die Handelsmarke, flankiert von Rollwerk. Ganz außen sind Sphingen zu sehen.



Thomas East

(Este, Lust) stammt aus Buckinghamshire. 1565 wurde er Freeman und Mitglied der Company of Stationers; es ist nicht bekannt, bei wem er seine Ausbildung als Drucker erhielt. Mit Henry Middleton gründete er 1567 ein erstes Geschäft in der Nähe der St. Dunstan's Church (»Breadstreat at the nether ende«). Im selben Jahr druckten sie eine Ausgabe von Thomas Phaers »Regiment of Life«. Ein Jahr später eröffnete er eine eigene Officin am unteren Ende der Bread Street. 1568 wurde der aus den Niederlanden geflüchtete Richard Schilders aus Edingen im Hennegau »brother« der Company of Stationers und arbeitete als Geselle (»as servaunte by pryntinge with Thomas east stacyoner«) bei Thomas East. 1571 zog er wieder mit Middleton zusammen in ein Haus unter dem Zeichen des »Schiffs« an der Londoner Stadtmauer (London Wall), wo er sechs Jahr blieb, doch schon ein Jahr später kaufte Middleton das Geschäft von William Gryffyth und trennte sich von East. 1577 zog East in die Thames Street, zwischen St. Paul's Wharf und Baynard's Castle (»dwelling betweene Paules Wharfe and Baynards Castle«). Einer seiner Lehrlinge war Henry Chettle, der um 1600 als einer der besten (und fleißigsten) Komödienautoren Englands galt, aber zwischendurch immer wieder als Drucker arbeitete und eigene Stücke vervielfältigte. Ein anderer Lehrling war Miles Fletcher, Sohn eines Wagenmachers aus Otley in Yorkshire, der nach einer siebenjährigen Ausbildungszeit 1611 Mitglied der Stationers' Company wurde. In seiner Officin in der Thames Street druckte East u.a. eine Ausgabe von Sir Thomas Malorys »Morte d'Arthur«. 1585 stellte er einen »Treasury of Health« her. Ein letzter Umzug erfolgte 1588 in das Haus »Black Horse« in der Aldersgate Street. Von William Byrd, Komponist und Organist an der Chapel Royal, bekam er 1575 dessen Rechte für den Druck und Verkauf von Musikstücken und für Notenpapier; 1587 stellte East »Psalmes, sonets, and songs of sadnes and pitie« von Byrd her. Auch für andere Komponisten (u.a. John Dowland, Thomas Morley und Thomas Welkes) arbeitete

Psalm 54

Thomas East

East. 1609 ist er verstorben. Er besaß eine Textura (black letter, eine Verbindung der niederländisch-flämischen zu einer spezifisch englischen Schriftgattung, mehrere Antiqua-Schriften, eine Antiqua-Kursive und eine griechische Type, die auf Thomas Snodham übergingen und von dessen Witwe für 165 Pfund an William Lee d.Ä. verkauft wurden; 1623/24 kaufte Thomas Harper diese Typen und zusätzlich Holzschnitte, die schon East verwendet hatte.

Die Witwe Lucretia East

übertrug im selben Jahr das Geschäft und die Druckrechte für 24 Bücher, darunter waren insbesondere Werke allgemeiner Literatur, auf Thomas Snodham, der vorher bei Thomas East Lehrling und wahrscheinlich von ihm adoptiert worden war, um die Nachfolge im Geschäft zu regeln. Die mit den Musikstücken zusammenhängenden Druckrechte verkaufte sie an die Londoner Buchhändler und Buchbinder John Brown mit einem Geschäft in Little Britain und Matthew Lownes mit seinem Geschäft am St. Dunstan's Churchyard.

Die Druckermarke zeigt in einem Oval einen Schwan, der auf einer gedrechselten Stange steht, umgeben von einem Zierrand, in dem die Devise untergebracht ist: »GOD IS MY HELPER«, Siehe, Gott steht mir bei, der Herr erhält meine Seele, Psalm 54:6. Außen sind miteinander verbundene Schlangen. Am unteren Rand ein Männerkopf.

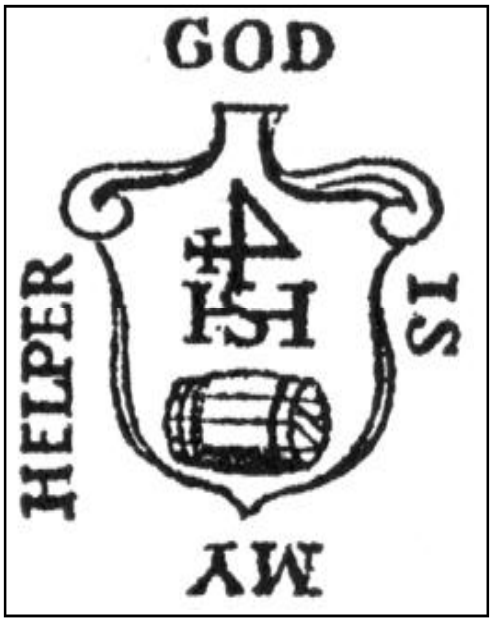
Hugh Singleton

(Shyngleton, Hewghe, Syngelton) war wohl ursprünglich Mitglied der Drapers' Company, also Textilhändler. Dann wurde er in London als Drucker und Buchhändler tätig und begann Anfang der 1550er Jahre zu drucken. Er war Mitglied der Stationers' Company. Im August 1553 druckte er in der »Temstrete, ouer agaynste the Styliardes, at the signe of the Dobbelhood«, die Schrift »Copie of a Pistel«. Ab Dezember desselben Jahres steht im Colophon mehrerer Bücher »Imprinted in Rome before the castle of S. Angel, at the sign of sainct Peter«. Er war 1556 nicht als Master in die Liste der zugelassenen Drucker oder Buchhändler im Star Chamber Decree aufgenommen worden. Nach 1561/62 bekam er dennoch mehrmals Privilege für den Druck verschiedener Bücher. Die Warden der Stationers' Company beauftragten ihn und Thomas Purfoot, zu überprüfen, welche Bücher in London und Cambridge unrechtmäßig gedruckt worden waren. 1562/63 waren er und John Skot eingesperrt, weil er unziemliche Worte über eine Elizabeth Barton aus Kent gesagt und gedruckt hatte. 1577 verschuldete er sich bei einem James Askell (vermutlich verwandt mit dem Drucker Leonhard Askell) mit 56 sh, die er nicht zurückzahlen konnte; 1584 lieh er sich von der Company 5 Pfund, für die der Drukker John Charlewood bürgte. Singleton verzog dann an den St. Paul's Churchyard (»Poules church-yard at the signe of St. Augustyne«). Ab 1578 hatte er seine Officin in der Londoner Creede Lane »at the signe of the gylden Tunne. Neare vnto Ludgate«, wo er auch seine Bücher verkaufte. 1579 verstößt ein von ihm gedrucktes Buch (»The Discoverie of a Gaping Gvlf«) gegen Zensurvorschriften des Star Chamber Decree, was dazu führt, daß dem Autor (John Stubbs) und dem Verleger (William Page) zur Strafe eine Hand abgehackt wurde (»… cut off with a butcher's knife and a mallet«). Singleton konnte wohl nachweisen, daß er von der Ungesetzlichkeit nichts wußte, und wurde daher nicht bestraft. 1588 druckt John Windet »A Brief Instruction and maner hovv to keepe bookes of Accompts after the order of

Hugh Singleton

Psalm 54

Debitor and Creditor«, ein frühes Buch über kaufmännische Buchhaltung »for Hugh Singleton, and are to be solde at his Shoppe at the North dore in Christes Hospital, next vnto the Cloister, going into Smithfield«. In den 1580er Jahren war er »Printer to the Right Honorable Citie of London«. Einen undatierten Druck widmet er »To the right worshipfull the Wardens and assistants of the Drapers societie, their humble scholler« (ihr demütiger Anhänger). Sein letzter Druck stammt aus dem Jahr 1588. 1591 klagte er mit Charlewood beim Lord Chancellor wegen des unerlaubten Drucks von Büchern durch John Wolf. Er starb 1592/1593.



Sein erstes Bücherzeichen, das in mehreren Ausführungen verwendete, ist ein Rebus mit seinem Namen. In einem Rollwerkrahmen befindet sich ein einzelnes Faß. Darüber sind die Handelsmarke mit einer gespiegelten 4 nebst einem zusätzlichen Balken und darunter das Monogramm des Druckers. Die Devise lautet: »GOD IS MY HELPER«, Siehe, Gott steht mir bei, der Herr erhält meine Seele, Psalm 54:6. Da Singleton eine Zeitlang auch in dem Haus mit dem Zeichen der goldenen Tonne arbeitete, ist seine Druckermarke in doppelter Hinsicht ein redendes Signet.

Die zweite Druckermarke zeigt in einem Kreis mit doppeltem Rand wieder die Handelsmarke über einem Faß. Im Rahmen steht wieder die Devise: »GOD IS MY HELPER.« In den vier Ecken sind stilisierte Lilien als Symbole der Reinheit angebracht.

Die dritte Druckermarke zeigt einen Wappenschild mit dem Rebus von Singleton. Darum herum ist der Text »GOD IS MY HELPER«.

Die vierte Druckermarke zeigt den Schild. Darüber und darunter steht die Devise.

Jacques Mouque

war im 17. Jahrhundert als Buchhändler und Verleger in den Niederlanden, vermutlich in Haarlem, tätig.

Die Druckermarke zeigt ein Oval, in dem auf einem Stein ein aufgeschlagenes Buch liegt. Auf der Stirnseite dieses Steins steht »BIBLIA«. Im Buch ist die Devise zu lesen: »VERBUM DOMINI MANET IN ÆTERNVM«. An der linken Seite ist in einem Strahlenkranz das Tetragramm JHWH in hebräischen Buchstaben zu erkennen. An den beiden Seiten des Ovals Fabelwesen als Karyatide bzw. Atlandide.

Juan Varela de Salamanca

war Drucker in Grenada (1504–1505), Sevilla (1505?, 1509 bis 1536) und zwischendurch in Toledo im Jahr 1510. Er besaß wohl in Toledo keine dauerhafte Werkstatt, sondern reiste zwischen Sevilla und Toledo mehrmals hin und her. Sein erster Druck erfolgte 1504 (»Durandus«). 1505 gibt er eine arabische Grammatik heraus. 1506 veröffentlicht er in Granada »Arte para ligerame[n]te saber la le[n]gua arauiga« von Pedro de Alcalá, das er mindestens zweimal nachdruckt. 1507 stellte er ein Graduale her. Ein Jahr später druckt er ein »Antiphonarium et Graduales« für den Orden des heiligen Hieronymus in der Diözese von Grenada. Von ihm stammt auch ein »Officiarium Dominicale«. Seine Druckarbeiten sollen sehr sorgfältig hergestellt worden sein, wozu auch beitrug, daß er für Korrekturen Gelehrte beschäftigte. 1530 wird er zum Geschworenen (jurado) der großen Handelskammer von Toledo gewählt. Von Petrarca druckt er »De los remedios côtr prospera y aduersa fortuna«. Von Papst Gregor I. veröffentlicht er in spanbischer Sprache »Libro de los Morales de sant Gregorio el libro de Job«. 1532 druckt er das Lehrbuch »Introductiones in latinam grammaticem« von Elio Antonio de Nebrija. Für den Erzbischof von Sevilla stellt er die »Ordenancas de Seuilla : recopilacion del las ordenancas« her. Nach 1536 erscheinen keine Drucke mehr von ihm. Er ist einer der wenigen Drucker jener Zeit, die zu Wohlstand und Ehren kamen.

Die Druckermarke (Granada 1505 in Juan de Mena »Las CCC, con glosa«) zeigt einen Reichsapfel mit einer ungewöhnlichen Zeichnung. Die Granatäpfel sind ein Hinweis auf den Druckort und auf Katharina von Aragon. Meer, Schiff und Leuchtturm verweisen auf Sevilla, einem der damals wichtigsten Hafenstädte Spaniens. Die Devise »D[OMI]N[U]S MICHI ADIUTOR NON TIMEBO QUID FACIAT MICHI H[OMO]« ist aus dem Brief an die Hebräer 13:14, Denn wir haben hier keine bleibende Stadt, sondern die zukünftige suchen wir. Es ist jedoch auch ein Verweis auf Psalm 56:11: »In Deo laudabo verbum, in Domino laudabo sermonem, in Deo speravi, non timebo quid faciat mihi homo«, Ich lobe Gott für das, was er versprochen hat, ja, ich lobe die Zusage des Herrn.

Psalm 57

Reinerius Velpius d.Ä.

(Reynerius Welpius, Velpio, Velpen, van Velpen, Velpen van Diest, Velpius Diestensis) stammt aus Diest in Brabant und war von 1543 bis 1572 Drucker in Leuven. Den Druckerberuf lernte er bei dem gleichfalls aus Diest stammenden Servatius Sassenus d.Ä. Sein erstes Verlagswerk erschien 1543 (»De ure Vander doodt« von Jan van den Dale). Seine Officin befand sich »in den Legher Straete« »in platea ociali«. Sein Ladenschild zeigte ein Pferd. 1545 schloß er sich Jacob Bathen zusammen und veröffentlichte »Articulen onse oprechte Christene gheloove«. Er war als Lohndrucker tätig für die Buchhändler Martinus Rotarius, Pieter Phaliesen, Petrus Zangrius, Joannes Foulerus, Merten Verhasselt und andere. 1552 wurde die ihm erteilte Erlaubnis, zu drucken, erneuert. 1560 wurde er zum offiziellen Drucker für amtliche Aushänge, Anordnungen und Gesetze berufen. Plantin bezeichnet ihn 1570 als »expert en l'art d'imprimerie en toutes ses parties«. Er druckte seine Werke über Religion, Geschichte und Recht in Latein, Flämisch und Französisch. Er war auch für die Universität als Drucker tätig. 1564 wurde er Küster der Kirche Onze Lieve Vrouw in Lépreux, ein Amt, das er bis 1570 behielt. Sein letzter Druck erschien 1572. Velpius starb 1573.

Rutgerus Velpius

(Velpio, Velpen, van Velpen, Velpen van Diest, Velpius Diestensis) war Drucker, Buchhändler und Verleger in Leuven (1565–1580), Mons (1580–1585) und Brüssel (1585–1614). Sein Vater war der Leuvener Drucker Reinerius Velpius d.Ä., bei dem er drei Jahre lernte. In Brüssel war er Mitglied der Brüder vom Heiligen Kreuz in der Gemeinde Saint-Jacques-sur-Croudenberg. 1564 erhielt er die Erlaubnis, sich in Leuven eine Druckerei einzurichten; sie befand sich bis 1574 »sub Castro Angelico« im Stadtteil Engelenborch, wo der Vater seines späteren Schwiegersohn, Jan Waen, wohnte. 1574–1580 war er »E regione Speculi« in der Nähe des

Psalm 57

Reinerius Velpius d.Ä.

»Collegii Winkeli«, einer Schule des Schweizer Reformtheologen Winkel, gegenüber dem Haus »Le Miroir« in der Hoelstraet. 1580, in Mons, befand sich seine Werkstatt »sur le Nouveau Marche«; die Mietkosten hatte die Stadt über-nommen, um ihn als Drucker zu gewinnen. 1581–1584 war er in der rue Neufve. In den Jahren 1585–1614 befanden sich sein Brüsseler Geschäfte »à l'Aigle d'or« gegenüber dem Gerichtshof »in den Gulden Arendt by 's Coninck Hoff« bzw. »by het Hoff« (»en el Aguilla de oro, cerca del palacio«). Verheiratet war er mit Catherine Waen, mit der er drei Kinder hatte: Elisabeth (heiratete den Buchhändler Floris van Hougaerden), Catherine (heiratete Hubert Anthoine) und Anne, die in Brüssel heiratete.

Die erste Druckermarke zeigt in einem Oval den gekreuzigten Jesus, hinter ihm der habsburgische doppelköpfige Adler, zwischen dessen Köpfen sich eine Krone befindet. Über den Köpfen jeweils ein Nimbus. Um dieses Oval herum läuft die Devise: »SVB VMBRA ALARVM TVARVM PROTEGE NOS« (Misere mei Deus, misere mei quonium in te confidit mea … sperabo donec transeat iniquitas), Sei mir gnädig, Gott, sei mir gnädig! Denn auf dich traut meine Seele, und unter dem Schatten deiner Flügel habe ich Zuflucht, bis daß das Unglück vorübergeht, Psalm 57:2. Am Oval oben und unten sowie rechts und links sind Rosenblüten eingezeichnet. Links oben sitzt die Personifikation des Friedens (Pax) mit einem Palmzweig, rechts oben Justitia mit Schwert und Waage. In den beiden unteren Ecken Früchtegirlanden.

Die zweite Druckermarke zeigt wieder das Oval mit Christus am Kreuz und dem doppelköpfigen Adler mit Nimbus. Im Hintergrund Wolken und einige Vögel. Die Devise läuft wieder um das Oval herum. Außerhalb des Ovals sind oben zwei Kinder (links ein Mädchen, rechts ein Junge) mit wehenden Umhängen zu sehen, zwischen ihnen eine Amphore. Auf der gegenüberliegenden Seite des Ovals ein Löwenkopf. An den Seiten des Ovals zwei Masken. Daneben zwei dralle Mädchen. Der Rest der Druckermarke ist mit Rollwerk und Früchten ausgefüllt.

Johann von Aich

(Johannes Aquensis, Jan van Ach) lernte bei seinem Vater, dem Kölner Drucker Arnt von Aich, und wurde ebenfalls Drucker; er betrieb von 1539 bis 1551 die von der Mutter Ytgen Grutter übernommene Werkstatt bei der Kirche St. Lupus in Köln. Sein erster Druck war die »Historie vom Till Eulenspiegel«. Verheiratet war er mit Katharina, einer Tochter des Kölner Buchdruckers Heinrich von Neuss. Johann von Aich druckte vorwiegend reformatorische Schriften (sein Schwiegervater dagegen war »streng« katholisch), aber auch lateinische und humanistische Werke. 1549 begann er, eine Bibel für England zu drucken, doch mußte der Druck nach Überprüfung durch den Kölner Rat vor Fertigstellung beendet werden. Johann von Aich starb 1551/52. Seine Witwe führte das Geschäft unter dem Namen »Vidua Ioannis Aquensis« fort.

Er verwendete 1579 neben einer Druckermarke mit Verweis auf Psalm 35 weitere Druckermarken; sie zeigen in einem Rollwerkrahmen Ganymed auf dem mach rechts fliegenden Adler. Am oberen Rand ist ein Stierkopf zu sehen, unten ein Gesicht, flankiert von Olivenzweigen. Oberhalb des Kreises mit dem Liebling der Götter eine Tafel mit der Jahreszahl »1579«; daneben verschiedene Früchte. Die umlaufende Devise verweist auf Psalm 62:8 und lautet: »SPES MEA IN DEO EST« (In Deo salutare meum et gloria mea Deus auxilii mei et spes mea in Deo est), Bei Gott ist mein Heil, meine Ehre, der Fels meiner Stärke; meine Zuversicht ist auf Gott.

③

②

④

Johann von Aich

Die dritte Druckermarke von Johann von Aich zeigt ebenfalls Ganymed auf einem nach links fliegenden Adler und die Devise aus Psalm 62:8.

Die vierte Druckermarke variiert das Bild von Ganymed auf dem Adler. Der Berg im Hintergrund scheint etwas niedriger zu sein und das Band mit der Devise nach Psalm 62:8 »SPES MEA IN DEO EST« flattert ein wenig anders.

Anton Bertram

(Antonius, Bertramus, Antonium Bertramum Typographum, Antonij Bertrami) stammt aus Linz (am Rhein) und war 1583 als Geselle bei dem Mainzer Drucker Caspar Behem tätig. 1584 zog er nach Straßburg, wo er im selben Jahr Rachel Schäufelin, die Witwe des Nicolaus Wyriot d.Ä., heiratete und damit dessen Nachfolger in der Officin wurde. Zugleich erhielt er das Straßburger Bürgerrecht. Sein erster Druck war das Drama »Esthera Regina« des Cornelius Laurimannus. 1584 kam das »Christliche Ehegärtlein« bei ihm heraus. Die Officin befand sich von 1587 bis zum Verkauf des Hauses 1604 in der Großen Stadelgasse. 1589 druckt er die »Dispvtatio de Cvratione et satisdatione tvtorvm vel cvratorvm …« Bertram wurde 1590 zum Drukker der Universität (»Academiæ typographus«) berufen. Ihm wurde auch ein Privileg für den Druck der Domkapitelkalender erteilt. Insgesamt stellte er wohl um die 350 Drucke her, insbesondere Schulbücher und Werke für die Angehörigen der Universität. Er starb 1628. Die Erben druckten noch ein Jahr weiter. Matthias Bernegger, Lehrer am protestantischen Gymnasium, kaufte 1629 aus dem Nachlaß die Werkstatt und ließ damit seine eigenen Werke drucken; ab 1636 war dort Johann Georg Simon als Drucker beschäftigt.

Die Druckermarke zeigt in einem Rahmeninnerhalb eines Ovals zwei aus den Wolken kommende Hände als Symbol Gottes (ein Bezug auf Exodus 19:16). Zwischen ihnen befinden sich drei Margeriten (einschl. ihrer Wurzeln) als Sinnbild der Leiden Christi. Am oberen Rand des Rahmens, links und rechts, sitzen als Putten die Personifikationen des Glaubens und der Nächstenliebe (Fides mit dem Kreuz und Caritas mit einem jungen Hund). Um das Oval herum läuft die Devise »SPES MEA CHRIST«, Christus meine Hoffnung, und der Druckername »ANTONIVS BERTRAM« und zusätzlich die Jahreszahl »ANNO MDLXXXIIII« (1584). Mit der Devise spielt Anton Bertram auf Psalm 62:8 an: In Deo salutare meum et gloria mea, Deus auxilii mei et spes mea in Deo est, Bei Gott ist mein Heil, meine Ehre, der Fels meiner Stärke, meine Zuversicht ist auf Gott.

Mathieu Bonhomme

(Macé) war in den Jahren 1535–1540 Drucker in Avignon. 1542 eröffnete er zusätzlich ein Buchhandlung in einem Haus des Buchhändlers Isoard Eymar an der place du Change. 1558 gibt er für Jacques de Novarins einen Kommentar der Schriften des Boniface des Ammanatis heraus und außerdem das Traktat »De Feudis« von François Curtius. zeigt in einer weiteren Druckermarke einen stehenden Soldaten, der in seiner rechten Hand ein Schwert hält; mit der linken hält er ein Schild, auf dem »IE SPERE EN DIEV QVI MAIDERA« zu lesen ist (ein Verweis auf Psalm 30). Im Hintergrund einige Berge. An seiner rechten Seite die leere Schwertscheide. Zwischen behelmten Kopf und Schwert steht »SPES MEA DEVS«. Die Devise verweist auf Psalm 62:: In Deo salutare meum et gloria mea, Deus auxilii mei et spes mea in Deo est.

(siehe auch Psalm 30)

Psalm 62

Guillaume le Bret

war Buchhändler in Paris von 1514 bis zu seinem Tod im Jahr 1550. Seine Witwe führte das Geschäft weitere vier Jahre fort; sie ver-wendete als Bücherzeichen die Glücksgöttin Fortuna mit einem Füllhorn und einem Pokal. Sein Sohn Pierre le Bret wird 1553 als Zeuge bei der Testamentsaufstellung der Witwe des Buchhändlers Pierre de Lastre, Geneviève Granche, genannt.

Die Druckermarke zeigt einen Oliven-baum, links hängt an einem Ast eine rechtek-kige Tafel mit der Devise: »SPES MEA DEVS« (in deo salutare meum et gloria mea Deus auxilii mei et … est), Bei Gott ist mein Heil, meine Ehre, der Fels meiner Stärke; meine Zuversicht ist auf Gott, Psalm 62:8. Der Olivenbaum war Sinnbild für Glück und Wohlstand (aus 9 Kilogramm Oliven kann man 2 Liter Öl herstellen); er ist zugleich ein Symbol für Israel und das rabbinische Judentum sowie das Christentum.

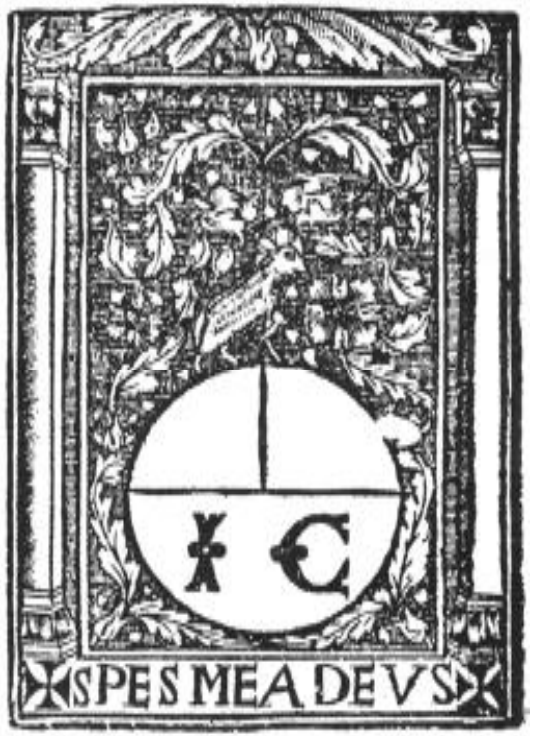
Die Druckermarke wurde auch von Nicolas Buffet d.Ä.verwendet.

Nicolas Buffet d.Ä.

war in den Jahren 1534–1551 Buchhändler, Verleger und Drucker in Paris. Seine Werkstatt und seine Wohnung befanden sich in der rue d'Ecosse unter dem Zei-chen des Phoenix gegenüber dem »Maison de la Corne-de-Daim«. Verheiratet war er mit Valérienne Malet. Er starb 1551.

Jacob Cromberger

(Kromberger) war Drucker in Sevilla (1499/1500–1525) und zwischendurch (1508 und 1521) als Berater des Königshofs in Lissabon tätig. Er heiratete die Witwe des 1499 verstorbenen Meinard Ungut und wurde damit Gesellschafter von Stanislaus Polonius und Mitinhaber der Sevillaner Druckerei der »Companeros Alemanes«. Ab 1504 war er der alleinige Eigentümer der Officin. 1508 wird Cromberger erstmals an den portugiesischen Hof berufen, um diesen über den geplanten Druck der »Ordenaçoes do reino« zu beraten; dafür erhielt er die bevorzugte Stellung eines »cavalleiro da casa real«. 1521 wird er erneut nach Lissabon berufen, um eine zweite Ausgabe der Gesetzestexte selbst zu drucken. Die Crombergers wurden auch zu vermögenden Bürgern und legten ihr Geld gut an. So besaß sein Sohn Juan bei seinem Tod Anteile an Silberbergwerken in Mexiko. Jacob Cromberger war der bedeutendste Drucker in Sevilla und einer der wichtigsten Spaniens. Er starb 1540.



Sein Sohn Juan

(Johannes, Hans) führte die Werkstatt bereits seit 1528; es ist jedoch denkbar, daß Jacob zwischen diesem Zeitpunkt und seinem Tod die Officin noch einmal übernahm. Juan Cromberger sandte 1539 auf Veranlassung des Bischofs Juan de Zumárraga und des ersten Vizekönigs von mexiko, Don Antonio de Mendoza, eine erste Druckmaschine in die damals größte Stadt der Spanier in der Neuen Welt (heute: Ciudad de México) und ließ von seinen ursprünglich aus Italien stammenden Sevillaner Setzer Giovanni Paoli (in Spanien nannte er sich Juán Pablos), einem Italiener, und dem Drucker Gil Barrero, einem Spanier, die erste Officin in der Neuen Welt betreiben. Die Werkstatt »Casa de Juan Cromberger« befand sich in einem dem Bischof gehörenden Gebäude an der Ecke der »Moneda«. Cromberger erhielt ein Privileg über 10 Jahre für den Betrieb der Officin und für den Import von Büchern. Anlaß dazu war der Wunsch des Bischofs, den Geistlichen und Missionaren

Jacob Cromberger

für die Katechese ein Hilfsbuch in der Sprache der Eingeborenen an die Hand zu geben. Diesen Katechismus in der Nahua-Sprache begann Cromberger bereits in Sevilla zu drucken, doch stellte sich bald heraus, daß die Vollendung nur da erreicht werden könnte, wo die Nahua sprechende Bevölkerung den Satz korrigieren konnte. Er errichtete deshalb in der Stadt Mexiko eine Filiale im mexikanischen Novizenhaus der Franziskaner. Neben dem Lohn für seine Drucke erhielt Cromberger Grundbesitz (u.a. Haciendas und Minen in Sultepec). Nach Crombergers Tod 1540 erfüllten die Erben nicht die vertraglichen Vereinbarungen mit dem Biaschof. 1548 ging die Werkstatt in den Besitz des Juán Pablo über und später auf Luis de Velasco.

Die Druckermarke zeigt einen dreigeteil-ten Reichsapfel. Oberhalb des Reichsapfels ist das Lamm Gottes (Agnes Dei) abgebildet. und darüber große geschwungene Blätter. Reichsapfel und Blätter sind in einem rechteckigen Rahmen untergebracht, der von zwei Säulen flankiert wird. Im unteren Teil des Reichsapfels befinden sich die Initialen »I« und »C«, die beiden Viertel im oberen Teil des Reichsapfels sind leer. Darunter ist auf einer weißen Tafel die Devise eingetragen: »SPES MEA DEVS« (In Deo salutare meum et gloria mea Deus auxilii mei et spes mea in Deo est), Bei Gott ist mein Heil, meine Ehre, der Fels meiner Stärke, meine Zuversicht ist auf Gott, Psalm 62:8. Neben der Devise links und rechts schwarze Kreuze. Im übrigen ist die Marke mit Blättern und Ranken ausgefüllt.

Dionigi Filiberi

war 1583–1603 Buchhändler und Verleger in Verona, der für den Druck seiner Verlagswerke die Officin von Girolamo Discepolo beauftragte. 1586 veröffentlichte er drei Werke zur Geschichte Veronas von Torello Saraina (»Dell'origine et ampiezza della città di Verona« und »Le historie e fatti de' verones« sowie »Le historie e fatti de' veronesi ne i tempi del popolo, e signori Scaligeri …«); im Colophon steht: »Appresso Gieronimo Discepoli : ad instantia di Dionigi Filiberi, al segno della Speranza.« Im Jahr 1603 gibt er »Stimolo alle virtù proprie del giovano christiano« von Guglielmo Baldesano heraus. Er soll noch 1606 als »librarius« aktiv gewesen sein.

Die Druckermarke aus dem Jahr 1586 zeigt in einem Oval die personifizierte Hoffnung, die ihren Kopf nach rechts zur Sonne wendet. An den Seiten des Ovals zwei männliche Halbfiguren, oben ein Gesicht, unten auf einer ovalen Tafel die Handelsmarke: ein Kreuz mit Doppelbalken und den Initialen »D« und »F«. Die umlaufende Devise lautet: »SPES MEA IN DEO EST« (In Deo salutare meum et gloria mea Deus auxilii mei, et spes mea in Deo est), Bei Gott ist mein Heil, meine Ehre, der Fels meiner Stärke, meine Zuversicht ist auf Gott, Psalm 62:8.

Domenico Fossano

(Dominicum Fossanum) war 1573–1575 Drucker und Buchhändler in Venedig. Bereits 1571 wird er als Gesellschafter von Gaspare Albara genannt. Seine Officin befand sich »ad signum spei«, »ad signum die« bzw. »al segno della Speranza«. 1573 druckte er »Sermones & Homeliae« von Papst Leo I.; im selben Jahr veröffentlicht Fossano die Schrift »D. Leonis papae huius nominis priimi …«. 1574 publizierte er die »Execitia spiritualia …« von Descartes, herausgegeben von Johann Landsberg, von dem er im selben Jahr noch »… Cartusiani Exercitia spiritualia, deuotissimis aliquotrosariis …« herstellt. 1575 druckt er »Essercitii spirituali di Giuanni Giusto Lanspergio certosino …« und zwei Jahre später »Trattato spirituale … intitolato, epistola di Giesu Christo signor nostro all'anima fedele«.

Die auf das Ladenschild verweisende Druckermarke (um 1573) zeigt einen Rollwerkrahmen mit einem Oval, in der die personifizierte Hoffnung abgebildet ist, nach links oben zur Sonnen schauend, die Hände zum Gebet gefaltet. Links und rechts am Oval zwei männliche Halbfiguren. Oben und unten sind Gesichter. Die umlaufende Devise lautet: »SPES MEA IN DEO EST«, (In Deo salutare meum et gloria mea Deus auxilii mei et spes mea in Deo est), Bei Gott ist mein Heil, meine Ehre, der Fels meiner Stärke, meine Zuversicht ist auf Gott, Psalm 62:8.

Marco Ginammi d.Ä.

(Marci, Ginami, Ginamoni) war einer der bedeutendsten venezianischen Verleger und Drucker, der nach etwa 1620 sein Geschäft »alla libraria della Speranza« in »vico Santa Maria Formosa« betrieb. 1629 veröffentlichte er »Dello specchio delle opere di Dio nello stato di natura« von Partenio Etiro; 1633 gab er die »Vita di Maria Vergine« in drei Bänden heraus. 1630 (und noch einmal 1643) veröffentlichte er »Istoria ò breuissìma relatione della distruttione dell'Indie« von Bartolome de las Casas, dem spanischen Apostel der Indianer; der spanische Originaltext wurde von Ginammi in die italienische Sprache übersetzt und in zwei parallelen Kolumnen gedruckt. Zwei Jahre später gab er von demselben Autor »Conquista dell'Indie occidentali« heraus. Von ihm stammt auch eine Montaigne-Ausgabe (1633), von ihm selbst aus dem Französischen übersetzt. Zu seinen Verlagswerken gehörten zudem Musikstücke. 1648 druckte er »De'discorsi politici e milotari« von Niccolò Machiavelli. Ginammi starb vor 1640; die Buchhandlung bestand bis 1671.

①

Die erste Druckermarke zeigt in einem Hochoval ebenfalls die Personifikation der Hoffnung, neben sich als übliches Attribut einen Anker. Oberhalb des Ovals ein Gesicht. Links und rechts zwei kniende Engel auf einem Säulenvorsprung, der linke hält einen Palmzweig, der rechte einen Olivenzweig in der Hand. Darunter zwei Karyatiden mit entblößtem Oberkörper. In den beiden unteren Ecken Löwenköpfe. Die Devise lautet wieder: »SPES MEA IN DEO EST.«

Die zweite Druckermarke zeigt in einem von Rollwerk eingefaßten Oval die personifizierte Hoffnung, sich auf einen Anker stützend. Im Hintergrund eine Ortschaft. Links und rechts zwei weibliche Halbfiguren, die jeweils eine Fruchtgirlande an einem Band halten. Am oberen und unteren Rand des Ovals Gesichter. In den oberen Ecken sind Masken eingezeichnet. Die Devise lautet: »SPES MEA IN DEO

Marco Ginammi d.Ä.

EST«, (in deo salutare meum et gloria mea Deus auxilii mei et … est), Bei Gott ist mein Heil, meine Ehre, der Fels meiner Stärke; meine Zuversicht ist auf Gott, Psalm 62:8.

Die dritte Druckermarke zeigt in einem Rollwerkrahmen die betende personifizierte Hoffnung, mit einem Bein auf einen Treibanker kniend. Links und rechts vom Oval mit dieser Figur zwei Engel. In den unteren Ecken Fruchtgehänge. Auch in der zweiten Druckermarke lautet die Devise: »SPES MEA IN DEO EST«, Psalm 62:8.

Die vierte Druckermarke zeigt in einem Oval ohne jeden zusätzlichen Schmuck die personifizierte Hoffnung, im Hintergrund eine Ortschaft vor einem Gebirge. Die Devise lautet ebenfalls: »SPES MEA IN DEO EST.«

②

③

④

Jean de Gourmont d.Ä.

(Jehan) war Drucker und Buchhändler in den Jahren 1506–1522. 1518 druckte er »In utriusque juris introductione« und »Eutropius historiographus«. Seine Devise lautete: »Qui n'a suffisance n'a rien. Chacun soit content de ses biens«, Psalm 62:8. Verheiratet war er mit Jeanne Neret, die nach seinem Tod 1523 den Buchhändler Prigent Calvarin heiratete, der auch das Geschäft übernahm.

Die rechteckige Druckermarke zeigt zwei Wilde Leute, die man sich schon behaart und wie Affen mit langem Schwanz vorstellte. Diese halten einen Wappenschild, auf dem drei Rosenblüten über einem Mond eingezeichnet sind. Unterhalb dieses Schilds sind die Initialen »IG«, verbunden mit einem Knoten. Links davon eine Lilie, rechts eine Nelke. Über den Wilden Leuten mit dem Schild schweben zwei Engel, die ein Band mit der Devise halten. Darüber sind eine strahlende Sonne mit einer Taube als Symbol des Heiligen Geistes und 6 Sterne. Die Devise lautet: »CHASCVN SOIT CONTENT DE SES BIENS. QUI NA SVFFISANCE NA RIENS«. In der Marke steht auf einem von zwei fliegenden Engeln gehaltenen Band »Spes mea Deus«. Damit spielt de Gourmont auf Psalm 62:8 an: In Deo salutare meum et gloria mea Deus auxilii mei et spes mea in Deo est, Bei Gott ist mein Heil, meine Ehre, der Fels meiner Stärke, meine Zuversicht ist auf Gott.

Siehe auch Psalm 42

Denys de Harsy

(Dionysium Harseum calcographum, Dionysij, Dionysiu[m], Dionysius Harsaeus, Harseum, Dionysium de Harsy, Dionisyvs Harsivs, Dionysivs Harsivs, Dionysio, Dionysivs ab Harsio, Dionysius Harsius, Dionysium Harsium, Dionysivm Harsivm, in officina typographaria Dionysii de Harsy, Dionysius de harsi, Dionysij, Dionysivs ab Harsio) war von 1531 bis 1544 Drucker in Lyon, wo er Erbe des Buchhändlers Simon Vincent geworden war. 1530 gab er für Frejus ein »Breviarium Foroiuliense« heraus. 1531 druckte er für den Buchhändler Romain Morin »Les Parolles joyeuses et dictz mémorables« von Petrarca. Ein Jahr später folgt »Orfeo ed Euridice« von Ovid. 1537 druckt er »Gargantua« des Lyoner Hospitalarzts François Rabelais und gab von Baldassare Castiglione dessen »Les Quatre livres du Courtisan … Reduyct de langue Ytalicque en Françoys« heraus. Ein Jahr später veröffentlichte er von dem humanistischen Schriftsteller Pietro Bembo »Epistolarum Leonis decimi ponticifis max. nomine scriptarum libri sedecim«. 1544 stellt er »Le recueil des histoires de Troye …« von Raoul Le Fevre her (die Geschichte Trojas war ein gut verkäuflicher Titel, der seit William Caxtons Zeiten im 15. Jahrhundert immer wieder gedruckt wurde). 1554 kam bei ihm »Commentaria Ioan. Franc. a Ripa Papiensis I.V.D.« von Gianfrancesco Riva di San Nazarro heraus.

Die Druckermarke zeigt in einem rechteckigen Format zwei kniende Engel, die einen Schild mit der Handelsmarke stützen, der in der Astgabel eines Olivenbaums hängt. Im Geäst des Baums ein Kind. Auf dem Schild befindet sich ein Monogramm aus den Buchstaben »DDH«, zusätzlich verbunden durch ein Kreuz auf einem Dreieck als Symbol der Dreifaltigkeit. An den Wurzeln des Baumstamms ein Band: »DENYS DE HARSY.« Die Devise auf einem Band im Geäst lautet: »SPES MEA DEVS«, (In deo salutare meum et gloria mea Deus auxilii mei et … est), Bei Gott ist mein Heil, meine Ehre, der Fels meiner Stärke; meine Zuversicht ist auf Gott, Psalm 62:8. Im Rand des Rechtecks steht: »MELIOR EST BVCCELLA SICCA CVM GAVDIO Q[UAM] DOMVS PLENA VICTIMIS CVM IVRGIO PROVERBIORVM SALOMONIS CA 17«, Es ist ein trockner Bissen, daran man sich genügen läßt, besser denn ein Haus voll Geschlachtetes mit Hader, Sprüche Salomo 17:1.

Ghirardo Imberti

(Girardo, Gerardo) war nach 1529 venezianischer Drucker und Verleger, der sowohl mit seinem Bruder Giuseppe (Ghirardum & Iosephum de Imbertis, Ghirardo & Iseppo Imberti) wie auch allein arbeitete. Von ihm stammt in italienischer Sprache »Vitae patrum« (»La vite de' santi padri insieme col prato spirituale«.

Die erste Druckermarke aus dem Jahr 1596 zeigt die personifizierte Hoffnung, die links und rechts zwei Rollwerkschilde hält. Auf dem linken Schild ist in einem Oval die Handelsmarke: ein Kreuz und die Initialen »D« und »I« am Fuß des Kreuzstamms. Auf dem rechten Schild sind drei Berge (vermutlich Golgatha) zu sehen, auf dem mittleren steht eine Taube als Symbol des Heiligen Geists; dieser Schild verweist auf seinen Gesellschafter Abirelli hin, der eine ähnliche Druckermarke verwendete. Hinter ihrem Kopf steht auf einem geschwungenen Band die Devise: »SPES MEA IN DEO EST« (In Deo salutare meum et gloria mea Deus auxilii mei et spes mea in Deo est), Bei Gott ist mein Heil, meine Ehre, der Fels meiner Stärke; meine Zuversicht ist auf Gott.

Die zweite Druckermarke zeigt ebenfalls eine Frau, die sich auf zwei Schilde stützt; der linke Schild zeigt in einem Oval wieder die miteinander verbundenen Buchstaben »D« und »I«, auf dessen Verbidnungsstrich ein einfaches Kreuz steht. Der rechte Schild zeigt in einem Oval eine Taube, die auf einer von drei Bergkuppen steht und in ihrem Schnabel einen Zweig hält. Hinter dem Kopf der Frau, die die personifizierte Hoffnung darstellen soll, befindet sich ein Band mit der schon genannten Devise.

Die Druckermarken sind auch von Domenico Imberti und Giovanni Domenico Imberti verwendet worden.

Ghirardo Imberti

Domenico Imberti

(Domenico de Imberti, Dominicus de Imbertis) war von 1584 bis 1620 Drucker und Verleger in Venedig. Er arbeitete zeitweise mit Federico Abirelli und Paolo Ugolini zusammen.

Giovanni Domenico Imberti

(Io. Dominicus de Imbertis, Gio. Dominicum de Imbertis, Gio. Domenico Imberti, Io. Dominicum de Imbertis, Gio. Domenico Imberti) war in den Jahren 1586–1597 als Drucker und Verleger in Venedig tätig. Zu seinen ersten Verlagswerken gehörte »In Hippocatis aphorismos …« von Damiano Lafranchini. 1590 druckte er das phantastische Ritterepos von Ludovico Ariosto »Orlando furioso«, das von vielen Druckern gleichfalls hergestellt wurde und gut verkäuflich war. Zu seinen letzten Drucken gehört ein »Catechismus ex decreto sacrosancti Concilij Tridentini«.

Friedrich Knoch

(Knoche, Friderici Knochii bibliop.) stammt aus Weida, lernte Buchhändler in Leipzig und zog 1678 nach Frankfurt am Main. Verheiratet war er in erster Ehe mit der Witwe Wittigau und in zweiter (1679) mit der Witwe des Buchhändlers Wilhelm Reinhard Stock, Jakobine, die eine Tochter des Frankfurter Verlegers und Buchdruckers Johannes Beyer war. Zu seinen Kunden zählten Buchhändler in Italien, Frankreich und in Skandinavien. 1692 gab er »Renati Des Cartes Opera Philosophica, Quibus Continentur Meditationes de Prima Philosophia, Principia Philosophiae, Dissertationes de Methode, Dioptrice, Meteora, & Tractatus de Passionibus Animae« heraus. 1699 verlegte er die Werke des Juristen Samuel Pufendorf. 1705 veröffentlichte er von dem Theologen, Schriftsteller und Chronisten Friedrich Lucae »Des Heil. Römischen Reichs Uhr-alter Fürsten-Saal, auff welchen die von vielen Seculis her, biß auff unsere Zeiten, abgestorbene Hoch-Fürstliche Geschlechter nach (…) Stammreihen, Ursprunge, (…) Ländern, Macht (…), Stiftungen, geistlichen Dignitäten, Großthaten, Veränderungen, Grabstätten u.s.w. (…) in vier Theilen abgehandelt werden«. Friedrich Knoch gab mit seinem Sohn Friedrich Daniel mehr als 500 Verlagswerke heraus. Er starb 1721.

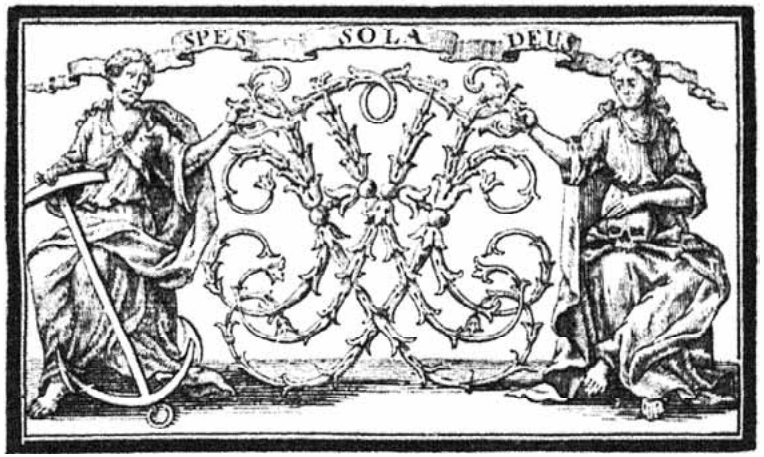
Seine Witwe Jakobine

und sein Sohn Friedrich Daniel führten das Geschäft fort und gründeten in Leipzig und in Mannheim Niederlassungen. Friedrich Daniel Knochs bedeutendstes Werk sollte das »Lexicon medicum universale« werden, das der spätere Hausarzt der Familie Goethes, Johann Philipp Burggrave, schreiben wollte, doch allein die Buchstaben A und B umfaßten nach sechs Jahren Arbeit 3.200 Seiten, so daß Knoch von dem Projekt Abstand nahm. Er starb 1739. Das Verlagsgeschäft wurde fortgeführt von der Witwe und seinem Sohn Johann Adolf sowie seinem Schwiegersohn Johann Georg Eßlinger aus Mannheim.

Psalm 62

Friedrich Knoch

Die Druckermarke zeigt in einem rechteckigen Rahmen mit doppelten Linien in der Mitte mehrere Zweige mit Blüten und Blättern, wie sie am Anfang des Barocks auch für Monogramme gestaltet wurden. Links davon sitzt die personifizierte Hoffnung mit dem üblichen Attribut eines Ankers, rechts eine weibliche Figur mit einem Totenschädel und Knochen auf ihrem Schoß (als Symbol der Vergänglichkeit oder der Erlösung). Über den beiden Figuren und dem Barock-Bild steht auf einem Band die Devise. Sie lautet: »SPES SOLA DEUS«, (wohl gemeint: Sola spes mea Deus), Gott ist unsere einzige Hoffnung, Psalm 62:6, Aber sei nur stille zu Gott, meine Seele, denn er ist meine Hoffnung.



Olivier de Minières

(Ollivier de Miniere, Mynyeres, Olverum Minerium) gibt 1581 gemeinsam mit seinem Vater in Angoulême sein erstes Werk in einer Auflage von 1.200 Exemplaren heraus: einen Psalter »avec les hymnes et simbolles en blanc«. 1582 folgt ein »Manvel Et Sommaire Instrvction Povr Les Cyvez …«. Unter seinen Drucken herrschen Schriften der Protestanten vor, doch veröffentlicht er auch juristische Bücher, Lehrbücher, Gedichtbände und Erbauungstexte (z.B. 1593 »Poemata« von Paul Thomas). 1586 gibt er eine Gesetzessammlung heraus (»Costvmes dv Comte et Pais de Poictov, Anciens ressorts en enclaves d'icelvy«). 1589 veröffentlicht er »La vie de tres-illvstre et vertvevx Prince, Iean Conte d'Angovlesme«. 1597 druckt er eine juristische Ausgabe der »Sommaires Dv Recveil Des XXIIII. Lvres des Arrestz de Papon«. Olivier de Minières starb 1602. Sein letzter Druck war eine »Repvtatio Propositionvm Georgii Pacardi ministri ad Petrvm Aldoinvm Missarvm …«.

Die Druckermarke zeigt in einem mit einem schmalen Band zusammengehaltenen Blätterkranz einen Wappenschild mit einem aufrecht stehenden Löwen. Auf der linken Seite oberhalb des Schilds wird ein Bischofsmitra, auf der rechten Seite ein Bischofsstab abgebildet. Die im Oval eingetragene Devise lautet: »SPES MEA DEVS« (in deo salutare meum et gloria mea Deus auxilii mei et … est), Bei Gott ist mein Heil, meine Ehre, der Fels meiner Stärke; meine Zuversicht ist auf Gott, Psalm 62:8.

Guillaume Le Rouge

(Lerouge) war der Sohn des Druckers und Buchhändlers Pierre Le Rouge, ein »libraire et imprimeur du roi«, und vor 1489 und von 1490 bis 1492/93 als Buchhändler und »imprimeur de livres« in Chablis und 1489/90 ebenfalls in Paris (bei seinem Vater) tätig. Ursprünglich war er wohl gelernter Holzschneider und arbeitete in diesem Beruf in Paris (bis 1489). Hier stellt er eine französischsprachige Ausgabe der »Postilles et expositions des Evangiles« von Nicolas de Lyra her, die er 1492 in Troyes als »imprimeur de livres« nachdruckt und mit vielen Holzschnitten ausschmückt; hier in Troyes lebten und arbeiteten außerdem Pierre Le Rouge (genannt 1483), Jean Le Rouge (1486) und Nicolas Le Rouge (1500). Nach 1490 ist er wieder in Chablis, wo er möglicherweise in der Officin seines Onkels arbeitet. 1491 stellt er hier einen »Danse macabre hystoriée suivie du Dit des Trois Morts et des Trois Vifs, du débat d'un corps et d'une âme et des quinze signes du final jugemen« in drei Teilen her. 1493 geht er wieder nach Paris zu seinem Vater und arbeitet in dieser Stadt bis 1517 als Buchhändler und Drucker. 1496 setzt er in ein Colophon »Impressum trocis cum summa cura et diligentia«. Er ließ einige seiner Werke von Geofroy Tory mit Holzschnitten illustrieren. 1506 ist er kurze Zeit wieder in Troyes; seine Officin befand sich anfänglich »en la grant rue devant la belle croix« und um 1531 unter dem Zeichen »Saint Jehan l'Evangeliste« (wo Guillaume Tavernier ursprünglich seine Werkstatt hatte). 1507/08 verwendete er als erster französischer Drucker eine Antiqua-Type nach einem Schnitt von Aldo Manuzio für zwei Drucke (mit gotischen Initialen) für Denis Roce. Le Rouge verwendete in seinen Drucken auch andere Schrifttypen. Für den Druck antiker Autoren nahm er ab 1510 (in einem »Horæ«) nur noch Antiqua-Typen und war damit (in Frankreich) stilbildend wie Aldo Manuzio in Venedig für Italien. 1507 stellt er einen Psalter für Langlois her, 1510 »Le grant kalendrier et compost des bergiers avecq leur astrologie et plusieurs aultres choses«, ein astronomisches Werk, das bis zum 18. Jahrhundert eine wich-

Psalm 62

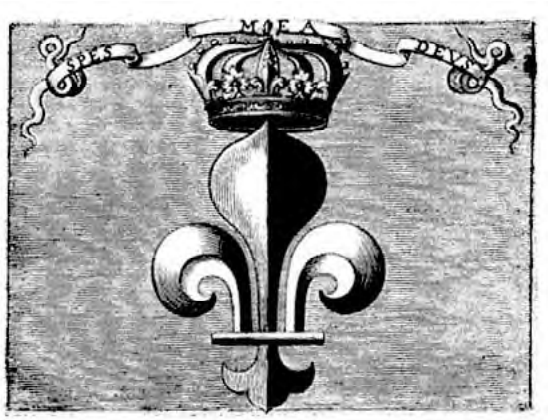
Guillaume Le Rouge

tige Quelle für Computisten war und häufig nachgedruckt wurde. 1512 druckt er von Marco Anneo Lucano dessen »oratoris clarissimi Pharsalia«. 1515 kauft er von Symphorien Barbier in Paris einen Teil dessen Schriftenmaterials, insbesondere Typen »a faire breviaires«. Sein letzter Druck erfolgte 1517 mit »Galeni de sanitate tuenda libri sex«. Guillaume Le Rouge starb 1532.

Die Druckermarke zeigt zwei geflügelte Hirsche, die in ihrer Mitte einen Wappenschild mit einer stilisierten Lilie halten. Die Lilie weist fünf Wurzeln auf. Außerdem sind zwei weitere Pflanzen mit Wurzeln in diese Lilie integriert. Unter dem Wappenschild befindet sich ein großes »G« mit einem »R«; aus dem ein Lothringer Kreuz emporragt. Links und rechts von diesem Monogramm sind zwei Blüten zu sehen. Oberhalb des Wappenschilds ist ein langes Spruchband mit dem Verweis auf Psalm 62:8: In Deo salutare meum et gloria mea Deus auxilii mei et spes mea in Deo est, Bei Gott ist mein Heil, meine Ehre, der Fels meiner Stärke, meine Zuversicht ist auf Gott.

Charles Rouillard

(Carolvm Rovlliard) war nach 1627 ein Pariser Buchhändler, Drucker und Verleger. Sein Geschäft betrieb er in der rue St. Jacques »à la Fleur de Lys«. 1639 veröffentlicht er »Svmma philosophiae D. Thomae Aqvinatis … ex variis eivs libris in ordinem cvrsvs philosophici accommodata …« von Cosimo Alamanni. Im selben Jahr druckt er den Reiserbericht des Claude Jannequin über dessen »Voyage de Lybie au Royaume de Senega«. Rouillard starb nach 1643.



Die auf das Druckhaus verweisende Druckermarke zeigt eine stilisierte Lilie, über die eine Krone angebracht ist. Auf einem Spruchband befindet sich die Devise: »SPES MEA DEUS.« Damit spielt Rouillard auf Psalm 62:8 an: In Deo salutare meum et gloria mea Deus auxilii mei et spes mea in Deo est, Bei Gott ist mein Heil, meine Ehre, der Fels meiner Stärke, meine Zuversicht ist auf Gott.

Psalm 62

Jean Savine

stammt aus Nancy und war in den Jahren 1606–1610 Drucker im Kloster von Clairlieu-lez-Nancy (»Clari-loci ad Nanceium«, »à Cler-lieu les Nancy« bzw. »ex typographia monasterii Clari loci«). Sein erster Druck war eine lateinische Ausgabe über das Leben und die Wundertaten des heiligen Bernhard, des Gründers des Klosters; einen Nachdruck stellte er 1609 her. Im selben Jahr veröffentlichte er auf 10 großen und 48 kleinen Tafeln »Pompe funèbre de Charles III, duc de Lorraine«, eine umfangreiche Sammlung von Kupferstichen (von Claude de Laruelle) über die feierliche Beerdigung des Herzogs von Lothringen. 1610 wurde die Druckereieinrichtung in die Stadt Nancy verlegt, wo Savine im »hôtel-de-ville« eine neue Officin einrichtete und Drucker seiner Heimatstadt wurde. Er blieb weiterhin Drucker des Klosters. Insgesamt hat er nur wenige Drucke hergestellt. Vermutlich 1614 beendete Savine seine Drucktätigkeit.

Die Druckermarke zeigt in einem Oval einen laufenden Soldaten, vermutlich den Erzengel und Drachentöter Michael aus der Offenbarung des Johannes (12:7), mit einem Flammenschwert in der rechten Hand, sein linker Arm ist geschützt durch einen Schild; auf diesem Schild ist zu lesen »IE SPERE EN DIEV QVI MAIDERA«. Im Hintergrund ist eine Ortschaft zu sehen. Links und rechts oben sitzen Putten mit Armillarsphären. An den Seiten des Ovals nach außen gerichtete Gesichter. Die Devise lautet: »SPES MEA IN DEO EST. PSAL. 61«, Bei Gott ist mein Heil, meine Ehre, der Fels meiner Stärke, meine Zuversicht ist auf Gott, Psalm 62:8.

Psalm 62

Lorenz Seuberlich

(Lavrentij Sevberlichs, Laurent. Seuberl., Laurentio Seuberlichen, Laurentzio, Typis Seuberlichianis, Chalcographi Laurentii Seuberlichij, Lorentz, Laurentius, Laurentium, Säuberlich, Süberlich) stammt aus Bürgel bei Weimar. Im Wintersemester 1592/93 ist er an der Universität von Frankfurt (Oder) als Drucker immatrikuliert. Er wird jedoch schon 1590 im Handelsbuch von Wittenberg erwähnt. Seuberlich druckte in der von Selfisch von »Matthes Welacks Nachgelassenen Widtfraw« gekauften Officin sehr viel für diesen Verleger. 1591 stellte er die »Postilla« von Johannes Habermann her. Seuberlich und Selfisch verwendeten vielfach dieselbe Druckermarke. 1599 druckt er erstmals die »Biblia. Die Propheten alle deudsch«, die er bis 1610 noch fünfmal nachdruckt. Insgesamt stellte er rund 60 Drucke her. Seuberlich war 1606 einer der Gründer einer Buchdruckerinnung in Wittenberg. Sein letzter Druck war die »HaußApoteck«. Er starb 1613. Seine Erben (»Typis haeredum Seuberlichianorum«) führten das Geschäft bis 1618 fort.

In der Druckermarke liegt der heilige Laurentius auf einem Feuerrost. Der Märtyrer, im Jahr 258 durch Kaiser Valerian zum Tod verurteilt, weil er das vom Kaiser beanspruchte Kirchenvermögen (nach der Ermordung Sixtus II.) an Notleidende verteilt hatte und damit den Herrscher geprellt hatte. Laurentius wurde mit Bleiklötzen geschlagen, und man legte ihn zwischen glühende Platten. Schließlich wurde er auf einem Rost zu Tode gebrannt (»Der Braten ist schon fertig, dreh ihn um und iß« soll er gesagt haben). Am unteren Rand des Signets wird in einer querliegenden Kartusche der Name des Druckers angegeben: »LAVRENTIVS SEVBERLICH 1591«. Oberhalb des Ovals steht: »Psalm 62. Spes & fiducia mea, DEVS.«

Al segno della Speranza

war 1544 als Buchhandlung in Venedig gegründet worden; das Geschäft befand sich bei der Kirche Santa Maria Formosa (»nella contrada di Santa Maria Formosa«) und später bei der Kirche San Giuliano. Giovanni Francesi (Giovanni della Speranza). Gaspare Albara und Domenico Fossano, die auch als Verleger tätig wurden, betrieben die Buchhandlung »Libreria della Speranza« (ad signum Spei, al segno de la Speranza), in den Jahren 1593–1597.

Die redende Druckermarke zeigt die personifizierte Hoffnung. Die Devise lautet: »SPES MEA IN DEO EST«, Bei Gott ist mein Heil, meine Ehre, der Fels meiner Stärke, meine Zuversicht ist auf Gott, Psalm 62:8. Die Druckermarke wurde bereits 1574 verwendet.

Psalm 62

Angelo Tamo

(Angelus Tamus, Ange, Angelum Tamum) war in den Jahren 1598–1600 als Drukker in Verona tätig. Er hatte die Druckmaterialien des Girolamo Discepolo gekauft und damit seine eigene Officin eröffnet. Zu seinen ersten Drucken gehören zwei Werke von Iacopo Battistella (»De Margarita Austriaca Philippi tertii Hispaniarum regis sponsa« und »Eridanus ad sanctissimum d. n. Clementem VIII«). 1599 veröffentlichte er »Dodici libri del gouerno di stato del caualier Ciro Spontone«, das er im selben Jahr noch einmal druckte. Zu den letzten Werken gehört aus dem Jahr 1600 »Instruttione delle ragioni che ha questo sereniss. d.d. nella campagna di Verona« von Teodoro Da Monte. Insgesamt stellte er rund 40 Verlagswerke her.

Die Druckermarke zeigt in einem von Rollwerk umgebenen Oval die Personifikation der Hoffnung. Am oberen Rand des Ovals ein Gesicht, unten eine freie Tafel. An den Seiten sind insgesamt vier nach außen gerichtete Masken. Die Devise lautet: »SPES MEA IN DEO EST«, Bei Gott ist mein Heil, meine Ehre, der Fels meiner Stärke, meine Zuversicht ist auf Gott, Psalm 62:8.

Jean Thibault

(Gornensis, Gourneensis, Theobaldus, Thibaut, Thiebaut, Thiebault, Thybault, Jan Tumelet, Janne Thibault, Tibaldeus, Thibaldaeus, Tibault, Maistre Jehan Thibault, Joannis Thibaldaei) stammt aus Gournay-en-Bray (Nordfrankreich) und war von 1519 bis 1531 als »calcographus«, »Prenter ende Lettersteker« (Stempelschneider, Drucker und Setzer) in Antwerpen tätig. 1519 wurde er Mitglied der St.-Lucas-Gilde. Er erhielt von der Ratsversammlung von Brabant ein Druckprivileg für alle von ihm verlegten Bücher für die Dauer von vier Jahren, jedoch mußte er sich verpflichten, alle Druckwerke vorher der Zensurbehörde vorzulegen. Seine Druckerei befand sich »in intersignio Viridis Viri« bzw. »in intersignio Viridis Hominis« auf der Lombardveste (in vico Longobardico) gegenüber dem Haus des Deichgrafen (»tegen des Meregraven huys over«). Jean Thibault, der auch als »doctor empiricus« bezeichnet wurde, war ebenfalls als Autor medizinischer und astrologischer Bücher tätig, nannte sich in diesem Zusammenhang »astrologue du Roi« bzw. »Meester Jan Thibault Medecyn ende Astrologijn der Keyserlijcke Maeisteyt«). 1519 druckte er Werke von Erasmus von Rotterdam und Adrianus Cornelii Barlandus. 1525 gab er eine »Prognostication« heraus. Zwischen 1529 und 1531 ließ er seine Schriften bei Merten de Keyser, Doen Pieterszoon d'Amsterdam und Willem Vorstermann publizieren. Zu seinen Büchern gehört »La Triomphe de la paix celebree en Cambray«. 1531 und 1532 hielt er sich in Paris auf. Hier wird er von der Medizinischen Fakultät der Universität beschuldigt, unzulässigerweise medizinische Bücher und Prognostiken zu veröffentlichen, und aufgefordert, dies zu unterlassen (François I. konnte oder wollte dieses Verbot nicht aufheben). Chretien Wechel (dessen Familie nach der Bartholomäusnacht nach Frankfurt am Main flüchtete) druckte für ihn u.a. »La phisionomie des songes« und »Tables du Soleil et la Lune«. In Antwerpen stellte er von 1519 bis 1527 insgesamt 20 Werke her, zumeist Klassiker und humanistische Literatur. Er druckte Werke von Erasmus und Luther für Willem Vorsterman und

Psalm 62

Jean Thibault

Franz Birckmann (Frans Birkman). 1525 stellt er ein »Novum Testamentum« her. Für den Druck einer Prognostik im Jahr 1530 schnitt er sich eine eigene Schrift, die jedoch als unzulänglich bezeichnet wurde.

Die erste Druckermarke zeigt unter einem Säulenbogen einen geharnischten Mann, der in seiner rechten Hand sein Schwert hält und mit der linken an einem Band einen Wappenschild mit der Handelsmarke: ein Kreuz, an der Spitze am Kreuzbalken 4 Punkte, über den Kreuzstamm eine knotenähnliche heraldische Zeichnung, darunter ein Kreis, zwei Flügel. Am unteren Rand steht auf einem Band die Devise. Sie lautet: »SPES MEA DEVS«, zwischen »MEA« und »DEUS« drei Punkte als Verweis auf die Dreifaltigkeit (oder auf die Kreuzesnägel). Die Devise verweist auf Psalm 62:8: In Deo salutare meum et gloria mea Deus auxilii mei et spes mea in Deo est, Bei Gott ist mein Heil, meine Ehre, der Fels meiner Stärke; meine Zuversicht ist auf Gott.

Die zweite Druckermarke zeigt in stürmischer See und bewegten Wellengang ein untergehendes Schiff, aufgelaufen auf einen Felsen. Ein Mann springt vom Bug herab ins Wasser oder aufs rettende Ufer. In der linken Ecke oben ist hinter Wolken Gott eingezeichnet, der einen Arm ausstreckt; vor ihm die Devise »SPES NON CONFVNDIT«. In der rechten oberen Ecke bläst der personifizierte Wind (Aiolos half

Conrad Butgen

(Conradus, Konrad, Butgenius, Bütgen, Conradi Bvdgenij, Budgen, Budgenius) war Verleger, Buchhändler und Buchdrucker. Er stammt aus wohlhabender Kölner Familie und war Faktor (»Curator Officina«) bei Balthasar Schild (Clipeus) in Köln; 1605 wurde er dessen Nachfolger. Butgen verlegte sowohl in Köln wie auch 1603 und 1604 in Mainz, wo er mit Balthasar Lipp zusammenarbeitete. Auch mit Bernhard Raesfeld in Münster stellte er gemeinsam mehrere Werke her. Erste Drucke unter seinem Namen erfolgten 1603; insgesamt stellte er wohl um die 150 Schriften her. 1605 wurde er Nachfolger von Balthasar Schild, der 1600 die Officin Dietrich Baums übernommen hatte, im Haus »zum Baum« in der Schmiergasse bei der Kirche St. Paul. 1613 wurde er Kölner Bürger und erhielt eine Weinzapferlaubnis. Butgen besaß eine große Anzahl kaiserlicher Privilegien. Er starb 1628.

Seine Witwe Katharina

(Conradi Butgenij Wittib, Viduam Conradi Butgenij, Conradus Butgenius Vidua, Katharina Bütgen, Katharina Baaks, Catharina Butgenia) führte das Geschäft noch zehn Jahre weiter. Von ihr stammen der Druck der Schrift »Fratris Ioannis Duns Scoti Ordinis Minorum Theologorum Principis« (1635) und die »Historia Luxemburgensis, Seu Commentarius Quo Ducum Luxemburgensium Ortus« von Johann Bertels (1638). Ab etwa 1628 soll Johann Wilhelm Friessem d.Ä., der bei Conrad Butgen gelernt hatte, gleichfalls in dieser Werkstätte tätig gewesen sein. Friessem gründete 1638 eine eigene Officin im Haus »zum Erzengel Gabriel« in der Kölner Trankgasse.

Nikolaus Schreiber

(Niclaus, Nicolaum, Nicolaus Graphæus typographus, Schreyber, Nicolavs Graphævs, Nicolai Graphei, Niclasen) stammt aus Nimwegen in den Niederlanden und wurde Drucker in Köln. 1559 ist er in der Kölner Matrikel eingetragen und

Psalm 65

Conrad Butgen

Mitglied der Laurentianer Burse; er wird im selben Jahr als Baccalaureus zugelassen und 1561 Lizentiat. Sein erster Druck war 1563 wohl eine »Practica« von Joachim Heller, für die er ein Privileg erhalten hatte. Im selben Jahr erhielt er ein Druckprivileg »Vff Pupplication Joachimi Hellers Mathematici von Nurmberg ist dem Boichdruker Niclasen Schreiber freyheit geben seine practiken vnd Almanach jn Cöln nit naezudrucken by straff van XXV Daler«. In seinem ersten Druckerjahr stellte er einen Almanach zur Jülicher Fehde her, »welchs der furst von Gulich zu ungnaden uffgenommen«; die Exemplare wurden eingezogen und Schreiber drei Tage getürmt; er wurde freigelassen, da er nachweisen konnte, daß auch in Erfurt darüber berichtet wurde, ohne beanstandet zu sein. Danach beging er wohl nie mehr irgendwelche Verstöße. 1566 betrieb er seine Werkstatt an der Trankgasse gegenüber St. Lupus (»typographus juxta D. Lupi«); für eine Beschreibung Italiens (»Descritio totius Italia«) erhielt er im selben Jahr ein kaiserliches Privileg. 1576 begann er in einer neuen Officin in der Straße »Auf dem Katzenbauch« (Kattenbug) unter dem Zeichen »zur blauen Hand« (»svb signo caervleae manvs«) mit dem Druck von »Neuen Zeitungen« zu aktuellen Ereignissen und Moritaten, u.a. eine »Warhafftige und erbermliche Zeitung«. 1589 druckt er z.B. die »Warhafftige Newe zeytung. Vnd ein Traurige Geschicht in ein Lied verfast vö[n] einer vngezognen Tochter wie sie ein Kindt vmgebracht und dasselbi jhrer Magt im Schlaff zugelegt …«. In den Jahren 1587 bis 1592 war das Geschäft in der Straße Unter Sachsenhausen »Unter 16 Häusern«. Er verlegte den Betrieb sogar noch einmal und zwar an die Kirche »St. Marie Ablaß« (»ahn S. Marien Ablaß Kirchhoff«). Neben den »Zeitungen« druckte Schreiber wissenschaftliche, juristische und theologische Schriften; auch einige Bücher in lateinischer Sprache wurden von ihm hergestellt. Insgesamt kamen aus seiner Officin rund 120 Werke. Schreiber starb um 1598; sein Sohn Stephan (Steffan) folgte ihm, gab vermutlich aber nur eine »Zeitung« über eine im selben Jahr in Trier hingerichtete Äbtissin heraus.

Psalm 65

Conrad Butgen

Die Druckermarke zeigt ein Panoramabild von Köln (darüber die Beschriftung »COLONIA«). Oben links ist das Reichswappen mit dem Adler, rechts das Wappen von Köln. Unter dem Panoramabild ist eine ovale Fläche, in deren Mitte ein Uroboros, der von einer aus den Wolken kommenden Hand gehalten wird. Der Uroboros, ein Symbol für die Ewigkeit, ist mit Weinzweigen, Ähren und Früchten umwunden. Darin steht: »*Psalm 46*. BENEDICES CORONÆ. AN[N]I BENIGNITATIS TVÆ.«, Du krönst das Jahr mit deinem Gut (Psalm 65:12!). Richtig müßte es nach katholischer Zählung Psalm 64 heißen. Darunter befindet sich die Handelsmarke: eine 4, mit einem zusätzlichen Querbalken darunter und einem Monogramm aus den Buchstaben »CG«. Links und rechts zwei Putten mit Palmwedeln. Daneben sind außerdem zwei weibliche Halbfiguren, die auf ihren Köpfen Schalen mit Früchten (Äpfel, Birnen) tragen.

Goswin Cholin. war ein weiterer Nutzer dieser Druckermarke.

Matern Cholin

(Chollinus, Cholinus, Kolinus, Maternus Cholinus, Maternum Cholinum, Kolynus) stammt aus Arlon in Luxemburg, begann um 1547 seine Tätigkeit als Buchhändler und Verleger in Köln und ließ bei Johannes Soter und Jaspar von Gennep drucken. 1548 erwarb er das Kölner Bürgerrecht. Johannes von Neuss druckte 1553 für ihn das erste Buch. Um 1556 richtete er sich eine eigene Druckerei (»Officina Choliniana«) im Haus »zum Halsband« in der Straße »Unter Fettenhennen« ein. 1562, seine Vermögensverhältnisse hatten sich gebessert, erwarb er eine Hälfte dieses Hauses und neun Jahre später die zweite. 1560 erhielt er durch Vermittlung von Petrus Canisius ein kaiserliches »Privilegium generale« für zehn Jahre. 1562–1586 war er als Mitglied der Gürtlerzunft im Kölner Rat. Cholin war Mitglied der Schuhmacher- und Löhrergaffel (Zunft der Gerber) und bekleidete die Ämter Hallmeister, Klagherr, Turmmeister und Wuchermeister. 1563 stellte er einen »Catholischen Catechismus« her, wofür er 1561 ein besonderes Privileg erhielt. 1575 druckte er die »Opera Innocentii«, gewidmet dem Papst Gregor XIII. – was schon damals nur mit ausdrücklicher Zustimmung des Gelobten erfolgen konnte. 1585 wurde er Mitglied der Achatius-Bruderschaft. Ab 1574 war er nichtbestallter Ratsdrucker. Cholin unterhielt Geschäftsverbindungen mit den Kölner Druckern Jakob Soter (Heyl), Matthias Jacobi, Theodor Gramin und Christoffel Plantin in Antwerpen. So ließ Plantin seine für die Frankfurter Messe bestimmten Bücher durch Matern Cholin auf dem Rhein transportieren (zur Fastenmesse des Jahres 1579 gingen z.B. sechs Fässer mit 67 verschiedenen Werken in zusammen 5.212 Exemplaren nach Frankfurt). Im selben Jahr gab Cholin zur Fastenmesse (im Frühjahr) einen systematischen Katalog seiner Werke heraus: »Sacra« mit 130, »Prophana« mit 114 und »Teutsche« mit 28 Büchern, insgesamt handelte es sich um 272 Titel. Matern Cholin werden über 350 Drucke zugeschrieben, darunter theologische, liturgische und exegetische Schriften. Auch einige gegenreformatorische Werke wurden von ihm

Matern Cholin

hergestellt, zumal er enge Verbindungen zu den Kölner Jesuiten hatte. 1588 starb »Maternus Colinus eyn Boichdrucker vnd rhaitzman synes alters von 63 Jaren vngeferlich«. Sein Sohn Goswin, eines von neun Kindern, übernahm mit seiner Ehefrau Sibilla Horst die Werkstatt, die nach dessen Tod auf Peter Cholin überging. 1664 verlegte Johannes Arnold Cholin, der Urenkel von Matern, die Officin nach Frankfurt am Main und später nach Bamberg.

Goswin Cholin

(Gosinvs Cholinvs, Gosuini Cholinum, Gosiunum, Gosini), der Sohn von Matern Cholin, war in der Straße Unter Fettenhennen in Köln Drucker von 1588 bis 1612. Eine Verlagstätigkeit hatte er bereits 1582 aufgenommen. Verheiratet war er in erster Ehe mit Sybilla, der Tochter des Kölner Druckers Peter Horst, in zweiter Ehe mit der Witwe Magdalena Rotterdams. 1595 wurde Cholin Mitglied der Achatius-Bruderschaft. Insgesamt stellte er etwa 50 Verlagswerke her. Sein letztes war vermutlich ein Werk von Bartolomaeus Platina (»De Vitis Pontificum Romanorum«). Er starb 1611, denn ab 1612 wird sein Sohn als Drucker genannt.

Peter Cholin

(Petrum Cholinum) war ab 1610/12 als Buchdrucker, Verleger und Buchhändler tätig. In zweiter Ehe war er mit Margaretha Plettenberg verheiratet. Unter »Ex Officina Gosuini Cholini, sumptibus Petri Cholini« stellte er 1612 Euklids »Elementorum Libri XV« her. Sein erster Druck in der vom Vater ererbten Officin erfolgte 1614 mit »Des Erzstiffts Cölln Jüden Ordtnung«. Seine Officin war wie schon die des Großvaters und Vaters, im Haus »zum goldenen Halsband« in der Straße Unter Fettenhennen. Cholin war kurköllnischer Hofbuchdrucker und ließ auch in Bamberg, Mainz und Antwerpen drucken. 1612 erhielt er eine Weinzapferlaubnis. Insgesamt

Psalm 65

Matern Cholin

stellte er etwa 85 Werke her. Sein letzter Druck erschien 1637. Er starb vor 1639. Seine Witwe Margaretha führte das Geschäft bis 1650 weiter. Dann übernahm der Sohn Johann Arnold das Geschäft.

Die erste Druckermarke von Matern Cholin (1561 in Aristoteles »De reprehensionibus Sophistarum liber unus«) zeigt eine sich in den Schwanz beißende, mit Eichen und Lorbeerzweigen umwundene Schlange. Eine aus den Wolken kommende Hand hält den Uroboros. Um diesen herum befindet sich ein Früchtekranz, in dem sich Ähren, Äpfel, Birnen und Weintrauben oder Oliven befinden und der mit Ringen an dem Uroboros fest verbunden ist. Die Devise lautet: »BENEDICES CORONÆ ANNI BENIGNITATIS TVÆ PSALM 64«; richtig wäre heute der Verweis auf Psalm 65:12: »Du krönst das Jahr mit deinem Gut.« Die Zahl 4 ist verkehrtherum geschnitten.

Die zweite Druckermarke (1573, Operum D. Anselmi) zeigt in einem Renaissancerahmen in der Mitte den Uroboros, der oben von einer aus den Wolken kommenden Hand gehalten wird. Unten schließt sich der Kreis, in dem sich der Uroboros in sein Ende beißt (oder sich selbst zeugt); der Uroboros ist mit Weinreben umwunden. Darin steht: »Psalm 46. BENEDICES CORONÆ. AN[N]I BENIGNITATIS TVÆ.« In den beiden oberen Ecken stehen zwei Engel, mit Zweigen und Früchten in den Händen. Sie stehen (links ein männlicher) auf einem Atlanten und (rechts ein weiblicher Engel) auf einer Karyatide. In den beiden unteren Ecken sitzen links eine junge Frau und rechts ein Mann. Der Mann hält einen Schild, auf dem das eigentliche Druckerzeichen abgebildet ist; die Handelsmarke zeigt eine 4, über deren Kreuzstamm ein »M« eingetragen ist. Zwischen ihnen hockt ein Löwe, der mit seinen vorderen Pranken die beiden Schilde hält.

Matern Cholin

Die dritte Druckermarke (1581 in »Spaera Jo. De Sacro-Bosco emend.«) zeigt ebenfalls den Uroboros. Eine aus den Wolken (mit Strahlenkranz als Verweis auf Gott) kommende Hand hält die Schlange – ein Symbol für die Ewigkeit. Um diese herum befindet sich ein Früchtekranz, in dem sich Ähren, Äpfel, Birnen und Weintrauben befinden und der mit Ringen an der Schlange fest verbunden ist. Die Devise lautet: »BENEDICES CORONÆ ANNI BENIGNITATIS TUÆ (PSAL. 64)«. Zusätzlich ist unter dem Spruch eine Weinranke eingetragen.

Die vierte Druckermarke (1570 in Jacobi Babus »Epistola Apologetica«) zeigt das übliche Uroboros-Bild mit der aus den Wolken kommenden Hand. Die Devise lautet wieder: »BENEDICES CORONÆ ANNI BENIGNITATIS TUÆ (PSALM 64)«.

Robert Le Mangnier d.J.

war in Paris Buchhändler in den Jahren 1557 bis 1586. Sein Geschäft befand sich in einem gemieteten Haus in der rue Neuve-Notre-Dame unter dem Zeichen Johannes des Täufers (Saint-Jean-Baptiste). 1560 verlegte er »Le troisieme livre d'Amadis de Gaule« und im selben Jahr auch noch »Les comptes du monde aventureux. 1567 stellt er einen Nachdruck des Werks »Le Miroir politique œuvre non moins utile que nécessaire à tous Monarques, rois, princes, Seigneurs, Magistrats et autres surintendants et Gouverneurs des Républiques« Guillaume de La Perrière her, das 1555 von Macé Bonhomme in Lyon erstmals gedruckt worden war.

Felix Le Mangnier

sein Sohn, verheiratet mit Dauphine Richer aus einer Druckerfamilie, führte nach seinem Tod 1586 das Geschäft fort.

Die erste Druckermarke zeigt eine von oben aus Wolken kommende Hand, die einen Uroboros hält. Dieser ist mit Früchten und Blättern umwunden. Innerhalb des durch den Urobors als Symbol der Ewigkeit gebildeten Rings steht die Devise: »BENEDICES CORONÆ ANNI BENIGNITATIS TVÆ PSALM 64«, (… et campi tui replebuntur ubertate), Du krönst das Jahr mit deinem Gut, und deine Fußstapfen triefen von Fett, Psalm 65:12.

Die zweite Druckermarke zeigt ebenfalls die aus den Wolken kommende Hand mit dem Uroboros. Die gleichlautende Devise ist innerhalb des Uroboros-Kreises; der Hinweis auf den Psalm (»PSAL 64«) steht unter einem Monogramm aus den Buchstaben »PLM«; diese Buchstaben sind in einer lichten Antiqua gehalten.

John Harrison d.Ä.

(Johan) war 1564–1539 Buchhändler und Drucker in London. Seine Lehrzeit als Drucker hatte er 1556 beendet. 1563 wurde er Mitglied der »Livery« der Stationer's Company. Für die Ausbildung des Thomas Man, der 1567 als Lehrling begann, mußte er der Company of Stationers die übliche Gebühr von 6 Pence zahlen. Es wird angenommen, daß Harrison auch Geschäfte außerhalb des Buchhandels betrieb, denn als Man seine Lehre als Drucker begann, waren weitere Lehrlinge bei ihm »gebunden«; insgesamt bildete Harrison in einem Zeitraum von zehn Jahren 10 Lehrlinge, zumeist Söhne anderer Drucker oder Buchhändler, aus. Er beschäftigte zeitweilig vier Leute, obwohl ihm als Mitglied der Livery nur zwei gestattet gewesen wären. Harrison war Großhändler, der auch ein Lagerhaus unterhielt. Seine Buchhandlung befand sich unter dem »White Greyhound« am St. Paul's Churchyard und später in der Paternoster Row. Erst 1571 erscheint ein erstes Buch von ihm in den Listen der Gilde und nach 1573 hat er wohl kein weiteres Buch selbst gedruckt. In den ersten Jahren seiner Buchhändlertätigkeit kam es zu Konflikten mit der Stationers' Company und der Londoner Stadtverwaltung, weil er sein Geschäft am St.-Lukas-Tag bereits geöffnet hatte, obwohl der Lord Mayor noch nicht das »Feast of the Purification« beendet hatte. Harrison verkaufte auch nicht genehmigte Bücher und führte Buchbinderarbeiten durch, obwohl er hierfür keine Genehmigung besaß. Er wurde auch einmal bestraft, weil er als Mitglied des Courts ohne Berechtigung andere Gilde-Mitglieder festsetzen ließ. 1573 wurde er zum Junior Renter Warden, 1574 erstmals zum Mitglied des Courts der Gilde, 1575 Senior Renter Warden und 1603 (von insgesamt dreimal) zum Master der Company gewählt. Verheiratet war er mit Juliana Barnes. Er starb 1617 und vermachte je ein Drittel seines Vermögens der Witwe und seinen beiden Kindern.

Psalm 69

John Harrison d.Ä.

John Harrison d.J.
war Buchhändler in London von 1579 bis 1617. Gelernt hatte er den Beruf in einer achtjährigen Lehre von 1561 bis zu seinem Freispruch 1569 bei seinem Bruder Johan Harrison d.Ä. Mitglied der Livery der Stationers' wurde er im Jahr 1584. Sein erstes Verlagswerk gab er bereits 1579 heraus. Sein Geschäft befand sich im »Golden Anchor« in der Paternoster Row. John Harrison d.J. verstieß mehrmals gegen Bestimmungen und Anordnungen der Company of Stationers und wurde bestraft wegen des Nachdrucks von Büchern, für die er keine Druckrechte besaß. Er spielte eine bedeutende Rolle bei dem Raubdruck des Buch »Arcadia« von Sidney, den Robert Waldegrave 1599, immerhin seit 1590 königlicher Drucker, vornahm. Harrison nahm dessen Transport »by sea« über Edinburg nach London vor. Er bekannte vor dem Court der Company, er hätte nur einen Anteil im Wert von 5 Pfund am Lagerbestand dieses Raubdrucks gehabt, doch war dies offensichtlich eine zu niedrige Angabe. Trotz seiner Verstöße wird er 1612 zum Junior Warden der Company gewählt. Er starb 1618. Seine Söhne John, Philip, Josias und Benjamin wurden Drucker oder Buchhändler.

Die erste Druckermarke zeigt auf einer ovalen Tafel den Evangelisten Johannes mit einem Buch in den Händen. Vor ihm sitzt ein Kaninchen, das in seinem Maul eine Weizenähre hält. Am oberen Rand eine strahlende Sohne mit Gesicht, unter ihr Wolken. Am unteren Rand die Initialen des Druckers »I« und »H«. In den oberen Ecken stilisierte Blüten, unten Olivenzweige am Rollwerk. Mit dem Kaninchen *(hare)* und der Sonne *(son/sun)* verweist Harrison in diesem Rebus auf seinen Namen. Die umlaufende Devise lautet: »DVM SPERO FERO« (Laboravi clamans raucæ factæ sunt fauces meæ defecerunt oculi mei dum spero in Deum meum), Ich habe mich müde geschrien, mein Hals ist heiser; das Gesicht vergeht mir, daß ich so lange muß harren auf meinen Gott, Psalm 69:4.

John Harrison d.Ä.

Die zweite Druckermarke in (1595 in »A Sermon of Repentance«) zeigt in einem Rollwerkrahmen in einem Oval wieder das Rebus von Harrison mit Kaninchen, Weizen und Sonne. Der Hase lugt zwischen den Getreidehalmen hervor, vor ihm flattert eine Taube als Symbol des Heiligen Geistes. An den Seiten sind Ährenhalme untergebracht. Die Devise wiederholt sich.

Paul Hurus

(Paulus Hurus de Constantia, Pauli Hurus Alamani de Constantia, Paulo da Hurus de Constancia Alaman, Pablo, Pauli Hurus Constantiensis, Pablo Hurus de Confrancia) betrieb gemeinsam mit Heinrich Botel (Anricus de Saxonia) in Saragossa nach 1476 eine Druckwerkstatt. In Barcelona ließen sie notariell beglaubigen, daß sie jedem, der bei diesem Notar einen Goldgulden hinterlege, binnen 6 Monaten die »Fueros y Ordonanzas« des Königreichs Aragon liefern würden; es handelt sich bei diesem Angebot um die weltweit erste Subskription. Bereits 1578 trennten sich die beiden Drucker; Botel gründete mit dem aus Barcelona kommenden Johann Planck eine neue Werkstatt. Hurus gilt als der »Drucker des Turrecremata«. Er verlegte etwa ein Dutzend überwiegend lateinische Texte und arbeitete sehr eng mit einer großen Anzahl einheimischer Gelehrter zusammen, die ihn bei der Herausgabe bedeutender Werke unterstützten. 1480, 1483/84 und vermutlich 1488 bis 1490 reiste er nach Süddeutschland. Seine Stellvertreter während seiner Abwesenheit waren Johann Planck bzw. sein Bruder Hans Hurus. 1485 druckte Paul Hurus ein »Missale Caesaraugustanum« (Saragossa); ein Nachdruck erfolgte 1498. 1488 druckte er ein »Missale Oscense« (Huesca). Hurus stellte sowohl lateinische wie auch spanische bzw. katalanische Schriften her. Zu seinen Werken gehört auch eine spanische Ausgabe des Pilgerberichts des Mainzers Bernhard von Breidenbach. Die von ihm hergestellten belletristischen Bücher stattete er mit vielen Holzschnitten aus. Hurus druckte den »Turrecremata« in einer Antiqua-Type, für die anderen Drucke verwendete er eine gotische Type. Der letzte Druck von Hurus stammt aus dem Jahr 1499. Spätestens 1505 ist er in Konstanz und wird in seiner Heimatstadt in den Rat gewählt. Er starb um 1510.

Paul Hurus

Wolf Appentegger

sein Neffe, und Leonhard Hutz (Georg Coci) führten die Werkstatt fort. Ihr erstes gemeinsames Werk (»Breviarium Romanum moribus et consuetis fratrum ordinis S. Hieronymi coniunctum«) erschien kurze Zeit vor dem letzten Druck des Paul Hurus, so daß man davon ausgehen darf, daß die beiden bereits vorher in dessen Werkstatt tätig waren. 1503 schied Appentegger aus der Officin aus. Hutz führte das Geschäft allein weiter.

Leonhard Hutz

(Leonardus alemannus, Leonardu [Hutus] alemanu, Leonardum Alemanum, Leonardo [Hutus] Alemano) erstellte mit seinem Landsmann Peter Hagenbach von 1491 bis 1495 in Valencia für den spanischen Verleger Jaime de Vila überwiegend religiöse Werke, aber auch die »Ars musicorum« des Guillermo Despuig. Sie besaßen zwei gotische Text- und zwei Auszeichnungsschriften und Lombarden und Initialen verschiedener Größe. Die Zusammenarbeit endete 1496, denn Hutz ging nach Salamanca, wo er von 1496 bis 1498 druckte, und Hagenbach druckte ab 1498 in Toledo. In Salamanca druckte der »Leonardus alemannus« 1496 die »Contrahæreticam pravitatem« des Gundisalvus de Villadiego und im selben Jahr noch eine Schrift von Thomas von Aquin. Mit einer Ausnahme druckte Hutz in Salamanca nur religiös-theologische Texte. Die Ausnahme war eine Schrift des Luis de Lucena »Récepción de amores et arte de ajedras« im Jahr 1497, die dem spanischen Kronprinzen gewidmet war; es war eine der beliebten Allegorien über das Schachspiel, das mit einer großen Anzahl von Holzschnitten ausgestattet ist, die sämtlich ein Schachbrett mit verschiedenen Stellungen der Figuren zeigen. Mit dem Schachspiel wurden die höfischen Sitten und Pflichten beispielhaft dargestellt. Das Buch weist einen xylographischen Titel auf, und die verwendeten Initialen sind

Paul Hurus

individuell als Holzschnitt gestaltet. In Salamanca bestand der Schriftenvorrat nur aus einer gotischen Type. Die Schriften von Hutz zeigen einen stark von Frankreich (Lyon) bestimmten Einfluß. 1499 ging Hutz nach Saragossa, wo er mit dem deutschen Drucker Georg Koch (Coci) und mit Wolf (Lope) Appentegger in der Officin des verstorbenen Paul Hurus bis 1504 zusammenarbeitete. Ihr erstes Druckwerk war hier ein »Breviarium Romanum moribus et consuetis ordinis S. Hieronymi coniunctum«.

Die erste Druckermarke zeigt in einem rechteckigen Hochformat einen Kreis, in dem in der Mitte die Handelsmarke des Paul Hurus zu sehen ist: ein Kreuz zwischen zwei gleichschenkligen Dreiecken, eingefaßt von einem doppeltem Band, das an einem Haken hängt. Die um den Kreis laufende Devise lautet: »Memorare novissima tua. In omnibus operib[u]s tuis« (et in adinventionibus tuis exercebor), Und rede von allen deinen Werken und sage von deinem Tun, Psalm 77:13. Zwischen Anfang und Ende der Devise eine stilisierte Rose: Oberhalb des Kreises befindet sich Blattwerk, unten kauern in unterschiedlicher Haltung zwei Löwen.

Die zweite Druckermarke zeigt in der Mitte in etwas anderer Zeichnung den Inhalt der vorhergehenden Marke. Zusätzlich flankieren links der heilige Jakobus und rechts der heilige Sebastian das Mittelstück. Jakobus der Ältere war einer der Apostel Jesus und ist der Schutzpatron Spaniens. Als Patron der Pilger hält er in der üblichen Darstellung, an die sich Hurus hier hält, in seiner linken Hand einen Pilgerstab und in der rechten ein aufgeschlagenes Buch. Als Beleg eines Besuchs seines Grabs in Santiago de Compostela erhielten Pilger einen Hut, der mit einer großen Muschel geschmückt war. Sebastian war Christ und Soldat unter dem Christenverfolger Kaiser Diokletian, der ihn an einen Pfahl binden und von Pfeilen durchboh-

ren ließ. Er starb jedoch nicht, sondern klagte den Kaiser an, wofür ihn dieser in einer römischen Arena mit Stöcken zu Tode prügeln ließ. Er ist der sog. Pestpatron. Die Löwen verweisen auf die Wappentiere des Königreichs Kastilien-Leon.

Die dritte Druckermarke zeigt das Mittelstück und die beiden Heiligen; zusätzlich werden diese Teile von ornamentalen Leisten eingefaßt.

Valentin Fernandez

»de la Provincia Moravia« (Mähren) war Schildknappe (»Escudeiro«) der Königin Eleonore, Vertreter der deutschen Nation in Lissabon, ein Autor von Büchern über Geographie und außerdem Drucker. Gelernt hatte er bei Nicolas de Saxonia. Von Valentin Fernandez stammt die erste Ausgabe der »Ordenações do reino«, die jedoch nach dem Druck der ersten beiden Bände von Giovanni Pietro de Buonhuomini aus Cremona fertiggestellt wurde. 1496 stellte Fernandez eine portugiesische Ausgabe des »Vespasiano« her. Im diesem Jahr löste sich die Druckergemeinschaft auf, doch haben sie wohl weiterhin in derselben Officin gearbeitet. Er ist der erste portugiesische Drucker, der eine Druckermarke verwendete (1501 in »Glosa sobere las Coplas« von Jorge Manrique). Ein weiterer Druck von ihm war das »Regimento da pestança«. Valentin Fernandez druckte bis 1515.

Nicolas de Saxonia

(Magistri Nicolai de saxoniona Ulixbone) stammt aus Sachsen und wurde 1495 der erste christliche Drucker in Portugal (bereits 1489 verlegte Jehuda Gedalja, ein »typotheta«, in Lissabon ein Pentateuch). Ein Jahr später schloß er mit dem Kapitel der Kathedrale von Santiago einen Vertrag, in dem er sich verpflichtet, das »Breviarium Compostellanum« in einer Auflage von 1.000 Exemplaren herzustellen. Er druckte mit Valentin Fernandez (honorados meestres & parceyros Nicolao de saxonia & Ualentyno de moravia) auf Veranlassung der Prinzessin Isabella, Herzogin von Coimbra und des portugiesischen Königs João II. und wohl auch auf deren Kosten eine vierbändige Ausgabe Ludolfus de Saxonia »Vita Christi« (1495) in portugiesischer Sprache. 1498 stellt Nicolas ein Missal für die Diözese Braga (»Missale Bracarense«) her. Danach wird er nicht mehr als eigenständiger Drucker genannt. 1497 schafft sich Nicolas für den Druck eines Breviers eine kleinere Texttype an. 1500 verwendet auch Valentin Fernandez eine neue Type.

Psalm 79

Valentin Fernandez

Die Druckermarke (1495 in »Vita Christi«) zeigt einen Knaben, der zwei leere Schilde hält, die an Flechtwerk (heraldisch eine einfache geometrische Gestaltung) aufgehängt sind; in diesem sind links und rechts die Initialen der beiden Vornamen (»N« und V«) eingetragen. Vor dem Knaben drei Steine als Verweis auf die Dreifaltigkeit; um die Beine liegen die Enden des Flechtwerks mit Kordeln. Die umlaufende Devise lautet: »Adiuua nos Deus salutaris noster. Ne proijcias me in tempore senectutis cum defecerit virtus mea ne derelinquas me«, Hilf du uns, Gott, unser Helfer, Verwirf mich nicht in der Zeit meines Alters, wenn mich meine Kraft verlassen hat, lasse mich nicht im Stich. In der heutigen Fassung des Psalms 79:9 heißt es: Hilf du uns, Gott, unser Helfer um deines Namens Ehre willen! Errette uns und vergib uns unsere Sünden um deines Namens willen!

Psalm 81

Hans van Liesfeldt d.J.

(Janne, Jan, Jacques, Jans) war der Sohn des Jacob van Liesvelt d.J. und der Marie Ancxt und war als Drucker tätig von 1545 bis vermutlich 1564. Verheiratet war er mit Elizabeth Vervliet, mit der er eine Tochter, Barbara, hatte. Seine Frau war verwandt mit dem Drucker Daniel Vervliet, der nach 1573 seine Werkstatt »in de Schilt van Artoys, Corte Cammerstraat« betrieb. Ursprünglich »nur« in der väterlich-mütterlichen Werkstatt »In het Lant van Artoys« (»sur le Pont de la Chambre«, »a l'Escu d'Artoys«) an der Cammerpoortbrugghe gegenüber dem »Bruynenbaert« beschäftigt, erhielt Hans 1550 das Recht, als selbständiger Drucker zu arbeiten. Bereits 1547 durfte er einen Almanach und eine »Prognosticatien« von Corneille Schuyte herausgeben. 1550 erhielt er ein Druckprivileg über drei Jahre für die Werke von des holländischen Autors Frans Vervoort. In den Jahren 1551–1564 veröffentlichte er insgesamt 15 Schriften, zumeist Almanache und Prognostiken. Im Jahr 1555 zog er in die Cammerstraat (»inden Salm«) und 1557 an die Lombardeveste gegenüber der »Gulden Hant« int Lavoirken. 1563 war er wieder an der Cammerpoortbrugghe. Im selben Jahr gab er den »Psaultier de David« und ein Jahr später »Tpaleys der gheleerder ingenien« heraus. Unter seinen Veröffentlichungen sei noch eine Landkarte (»la Conte de Champaigne«) erwähnt. Gemeinsam mit Aert Peeters und Jan Verbrugghen gab er »Das Vynants Nets« heraus. Die Werkstatt befand sich wie schon bei seinem Vater und seiner Mutter unter dem Wappenschild von Artois an der Cammerpoortbrugghe. Hans van Liesvelt d.J. starb um 1573. (siehe auch Psalm 35)

Liesfeldt d.J. zeigt in seiner Druckermarke in der Mitte in einem rechteckigen Rahmen, wie Gott die Israeliten auf ihrer Flucht durch die Wüste Sinai mit Manna nährt. Die Israeliten stehen mit Körben und fangen das Brot auf, das vom Himmel herabfällt (Exodus 16:4). Mose steht vor ihnen, hinter ihm vermutlich Aaron. Darüber

Hans van Liesfeldt d.J.

schaut Gott mit Reichsapfel und Szepter auf sie herab. Vor der Wolke eine Taube als Symbol des Heiligen Geistes. Die Devise lautet: »Cibauit eos adipe«, et cibavit eos ex adipe frumenti et de petra melle saturavit eos, Und ich würde es mit dem besten Weizen speisen und mit Honig aus dem Felsen sättigen, Psalm 81:17. In den vier Ecken sitzen Männer, die jeweils einen Strauß mit Blätterzweigen hochhalten. In der Mitte oben steht ein Knabe, flankiert von Zweigen und Blumen. Links und rechts vom Rahmen befinden sich im Rollwerk Männergesichter, daneben Früchte, darüber Palmzweige. Unterhalb des rechteckigen Rahmens eine rechteckige Tafel, auf der unter einer Wolke Schafe oder andere Weidetiere zu erkennen sind. In der linken Ecke dieser Tafel die Sonne und in der rechten der Vollmond.

Johann Knobloch d.Ä.

(Jean, Hans, Johannis, Johannem, Johannes, Joh. Knob., Knobeloch, Knoblouch, Chnoblochius) – sein Vater war wohl Söldner – wird in seinem Heimatort Zofingen erstmals 1486 erwähnt. Er hat vermutlich nicht studiert, besaß aber Lateinkenntnisse. Verheiratet war er mit Katharina Dammerer, der Witwe des Buchdruckers Martin Flach d.Ä., und in zweiter Ehe mit Magdalena Vogler (Madeleine Voglerin), mit er zwei Jahre vor seinem Tod ein Haus kauft. 1501 erhält Knobloch das Straßburger Bürgerrecht (»Johans Knobeloch v. Zofingen der trucker«) und tritt der Zunft »Zur Stelz« bei. In den Jahren 1497–1528 war er hauptsächlich in Straßburg als Buchdrucker und Verleger in der Officin »zur Turteltaube« in der Halbmondgasse tätig. Um 1500 stellte er in Sursee mit einer mobilen Presse Niklaus Schradins »Chronik des Schwabenkriegs« mit 42 Holzschnitten her und damit die erste Schweizer Chronik überhaupt. Sein erstes Werk in Straßburg war 1502 »Dis büchlin saget von dem Endterist«. In Straßburg besaß er nach 1501 zwei Druckpressen, ab 1516 sogar drei. 1504 wird ihm – wie den anderen Druckern in der Stadt – die Straßburger Druckerordnung vorgelesen. Im selben Jahr erscheint sein erster datierter Druck: »Summula clarissimi iuris« (»In nobili Helvetioum urbe Argentine impensis Joahnnis Knoblauch impressoris«). 1506 druckte er wieder in Straßburg den Passionstext (»Passionis Christivnvmex quattuor euangelistis textum«) des Elsässer Humanisten Matthias Ringmann mit Holzschnittillustrationen von Urs Graf d.Ä. und Hans Wechtlin, von der bis 1510 sechs weitere Auflagen erschienen. Nach 1509 begann er, seine Werke vermehrt zu illustrieren. 1513 gab er die Gesamtausgabe der Werke von Poggio Bracciolini (z.T. mit Illustrationen von Graf) heraus. Insgesamt druckte Knobloch weit über 500 Werke, darunter rund 40 Lutherdrucke und weitere Reformationsschriften, Schulbücher und sog. Hausbücher; zu seinen Drucken gehören auch Lexika und Heiligenlegenden (an Straßburg kam vorbei, wer aus dem Norden nach Rom wollte oder aus dem Süden nach Aachen). Etwa 30 Prozent

Johann Knobloch d.Ä.

Psalm 85

seiner Drucke sind Schriften der Humanisten, 40 Prozent theologische Literatur und 30 Prozent verteilen sich auf medizinische, juristische und volkstümliche Literatur. 1516 schenkte er dem Chorherrenstift Zofingen im Aargau 26 Bücher von erheblichem Wert, was ihm eine Jahrzeitstiftung in der Stiftskirche sicherte. Er starb um 1528. Sein Sohn Johann Knobloch d.J. übernahm die Werkstatt. Sein Stiefsohn Martin Flach d.J. beanspruchte vergeblich die Hälfte der von seiner Mutter eingebrachten Mitgift. Die Witwe Vogler heiratete 1532 den Drucker Johann Albrecht. Die Officin des Johann Knobloch bestand bis 1557.

Die redende Druckermarke zeigt in einem rechteckigen Format eine nackte weibliche Gestalt, die aus einer felsigen Höhle (oder Gruft) ans Tageslicht emporsteigt. Ihre Arme hält sie nach vorn, als würde sie sie jemand entgegenstrecken. Die Szene wird von einem Kranz Knoblauchzehen eingefaßt. Der Holzschnitt ist von Hans Baldung Grien. An den Seiten befinden in verschiedenen Schriften und Sprachen verschiedene Devisen. An der rechten Seite steht in Griechisch: »Zeit bringt die Wahrheit ans Licht«, unten in Latein »Verum, quum latebris delituit diu, emergit« (Wenn das Wahre lange genug im Dunkel verborgen ist, bricht es hervor), auf der linken Seite in Hebräisch: »Wahrheit wächst aus der Erde«, Psalm 85:12 (Treue wächst …), wobei das erste Aleph um 90° ver-dreht ist. Oberhalb des Bilds steht in griechischer Schrift ein Verweis auf die Wahrheit.

Menasseh Joseph ben Israel

(Manassé Ben Josef Ben Israel, Menasse ben Israel, Menasse Ben Israel, Menasseh ben Yosseph ben Ysrael) stammt aus einer Lissaboner Familie getaufter Juden; der Vater nannte sich nach der nicht freiwillig erfolgten Taufe Manuel Dias Soeiro. Während eines Aufenthalts der Familie in Spanien wird sein Vater von der Inquisition angeklagt, die Familie flüchtet daraufhin nach La Rochelle in Frankreich, dem Zentrum der französischen Protestanten, und 1616 nach Amsterdam. 1621 schreibt Menasseh sein erstes Buch, eine hebräische Grammatik (»Safah beroerah«). 1623 heiratet er Rachel Abarbanel aus einer sephardischen Familie. Ein Jahr später wird er als Lehrer der Talmudschule berufen. 1627 gründet er eine hebräische Druckerei; seine Typen wurden von Michael Juda geschnitten. Sein erstes Werk ist »Sefer ha-virah«; im selben Jahr kommt eine hebräische Grammatik von Isaac Uziel (»Ma'aneh lashon«) mit hebräischen Lettern bei ihm heraus sowie eine Sammlung von Gebeten von Jozeph Shalom ben Shalon Gallego. In spanischer Sprache gibt er schließlich noch 1527 einen Pentateuch (»Humas de Parasioth v Aftharoth«) heraus. 1635 druckt er »De Creatione Problemata XXX cum summarijs singulorum problematum …«. Zu seinen Verlagswerken gehören auch mathematische Schriften; insgesamt sind es etwa 40 Drucke, die er herstellt, zumeist mit hebräischen Typen, aber auch in Latein und Spanisch. 1639 wird er einer von insgesamt drei Rabbinern der sephardischen Juden in Amsterdam. Schon ein Jahr später wird ihm untersagt, als Rabbiner tätig zu sein. Er plant deshalb, nach Brasilien auszuwandern; das ursprüngliche Verbot der Spanier, Juden die Einwanderung in die Neue Welt zu verbieten, galt nicht mehr für die portugiesischen Besitztümer. 1642 wird er Leiter der Jesjiwah, einer Talmudschule. Zwei Jahre später übergibt er, vermutlich wegen finanzieller Schwierigkeiten, die Druckerei an seinen Korrektor Ella Aboab, doch arbeitet Menasseh als Castigator weiterhin in der Officin. 1646 erhält sein ältester Sohn Joseph die Führung der Werkstatt und nach dessen Tod der zweite

Menasseh Joseph ben Israel

Sohn, Semuel ben Israel Soeiro. 1652 übernimmt Menasseh selbst wieder die Leitung des Geschäfts. Drei Jahre später geht er für kurze Zeit nach London, um eine eventuelle Übersiedlung zu prüfen. Hier veröffentlicht er »Vindiciae Judaeorum«, das einen großen Einfluß auf die jüdische Emanzipation haben wird. 1657 ist er in Middelburg, wo er im selben Jahr auch stirbt.

Die Druckermarke zeigt ein sog. magi-sches Quadrat, eingeteilt in neun Teile, der aus Konsonanten bestehende Text ist so angeordnet, daß er sowohl horizontal wie auch vertikal den Psalm 85:10 ergibt: (Doch ist ja seine Hilfe nahe denen, die ihn fürchten, daß in unserm Land Ehre wohne;) daß Güte und Treue einander begegnen, Gerechtigkeit und Friede sich küssen.

Psalm 85

Reinerius Velpius d.Ä.

(Reynerius Welpius, Velpio, Velpen, van Velpen, Velpen van Diest, Velpius Diestensis) stammt aus Diest in Brabant und war von 1543 bis 1572 Drucker in Leuven. Den Druckerberuf lernte er bei dem gleichfalls aus Diest stammenden Servatius Sassenus d.Ä. Sein erstes Verlagswerk erschien 1543 (»De ure Vander doodt« von Jan van den Dale). Seine Officin befand sich »in den Legher Straete« »in platea ociali«. Sein Ladenschild zeigte ein Pferd. 1545 schloß er sich Jacob Bathen zusammen und veröffentlichte »Articulen onse oprechte Christene gheloove«. Er war als Lohndrucker tätig für die Buchhändler Martinus Rotarius, Pieter Phaliesen, Petrus Zangrius, Joannes Foulerus, Merten Verhasselt und andere. 1552 wurde die ihm erteilte Erlaubnis, zu drucken, erneuert. 1560 wurde er zum offiziellen Drucker für amtliche Aushänge, Anordnungen und Gesetze berufen. Plantin bezeichnet ihn 1570 als »expert en l'art d'imprimerie en toutes ses parties«. Er druckte seine Werke über Religion, Geschichte und Recht in Latein, Flämisch und Französisch. Er war auch für die Universität als Drucker tätig. 1564 wurde er Küster der Kirche Onze Lieve Vrouw in Lépreux, ein Amt, das er bis 1570 behielt. Sein letzter Druck erschien 1572. Velpius starb 1573.

Er zeigt in einer weiteren Druckermarke auf einem freien Feld in der Mitte einen Turm mit Zinne; auf diesem steht ein Engel, der just sein Schwert aus der Scheide zieht. Vor dem Eingang zum Turm stehen links Justitia mit Schwert und rechts Pax mit Palmwedel. Vor dem Turm flattert ein Band, auf der Devise zu lesen ist: »JUSTITIA ET PAX OSCVLATE SVNT, PSAL. 84« (Misericordia et veritas obviaverunt sibi …), Daß Güte und Treu einander begegnen, Gerechtigkeit und Frieden sich küssen, Psalm 85:11. Außerhalb dieser Szene stehen links und rechts zwei leichtbekleidete Männer mit einer Pflanze mit drei Spitzen (Symbol der Dreifaltigkeit?). Direkt daneben Löwenköpfe. In den Ecken oben stehen Amphoren mit belaubten Zweigen; ihnen zugewandt sind Löwenköpfe (Profil). In der Mitte oben ist ferner am Rundbogen ein Kopf zu sehen. In den beiden unteren Ecken sind Früchtegirlanden.

Johann von Berg

(vom Berg, Johannes, Jan, Montanus, van den Berg, Perg, Ioannes, Johan, Jana Montana, buchtrucker bei carteusern) stammt aus Gent in Flandern. Er ging zum Studium nach Paris, wo er zur lutherischen Reformation übertrat. Er wurde deshalb von seinem katholischen Vater »verstoßen«. 1541 ist er in Nürnberg und heiratet im selben Jahr die nicht unvermögende Witwe des Nicolas Schmid, Katharina Bischoff. 1542 wird er erstmals im »Ämterbüchlein« der Stadt als Buchdrucker, gemeinsam mit den Setzern Ulrich Neuber, der nach dem Tod des von Berg die Officin weiterführte, und Anton von Walles erwähnt; 1543 kam an die Stelle des von Walles der Setzer Leopold Lichtenfelser. Nach dem »Ämterbüchlein« beschäftigte von Berg im Laufe der Jahre etwa 10 verschiedene Setzer. Sein erster Druck erfolgt 1642 mit »Der gantz Psalter Dauids« von Hans Gamersfelder. Von Berg firmierte unter »Wonhafft auff dem Newen baw bey der Kalckhütte«. 1549 verzog die Werkstatt zum Zwölfbrüderplatz beim Kartäuserkloster. Nach 1553 druckten er und Neuber, der im Ämterbüchlein auch als Drucker eingetragen war, tschechische Titel. 1557 stellten sie das »marggräfisch famosbuch«, eine Schmähschrift, her, für die er dem Rat eine Frist von 14 Tagen bei einer Auflage von mindestens 500 Exemplaren zugesagt hatte (der Rat mahnte aber auch eine bessere Ausgabe mit weniger Fehlern an). Aus unbekannten Gründen wurde er 1563 von dem Breslauer Arzt Johann Crato verklagt, doch erledigte sich der Streit durch seinen Tod. Insgesamt stellte von Berg rund 530 Drucke her, zumeist theologische und astronomische Schriften, Schulbücher, Musikstücke und »Zeitungen«. Johann von Berg starb 1563 an einem Fieber. 1564 wird »Katharina, Johann vom Bergs Wittib«, im Nürnberger Ämterbüchhlein als selbständige Druckerin und Besitzerin einer Druckerei genannt. Sein Setzer Georg Hagen arbeitete für die Witwe weiter.

Johann von Berg

Katharina von Berg

druckte als »Wittib« 1564 und 1565, heiratete 1565 Dietrich Gerlach, der auch ihren geerbten Anteil an der Druckerei übernahm, und mit Neuber gemeinsam etwa 30 Drucke herstellte. Bei ihr werden außerdem als Setzer Martin Frantz, Marx Fischer und Daniel Lochner genannt. 1566 wurde sie als Buchdrucker im »Ämterbüchlein« gestrichen.

Die Druckermarke zeigt in einem Roll-werkrahmen mit mehreren Fabeltieren die Verklärung Christi. Links von ihm Mose mit den Gesetzestafeln und Hörnern auf dem Kopf (Exodus 34:29: Mose kommt mit den zwei Tafeln vom Berg und sein Gesicht glänzt, von Hörnern ist nicht die Rede. Wenn bei der Übersetzung der Vulgata das hebräische Wort für strahlen, *karan*, als *kären* ausgesprochen wird, dann bedeutet es Horn). Rechts ist Elia (im »Alten Testament« ist dieser Prophet Elija ein gar fürchterlicher Kämpfer wider den Baalskult und nach Mose eine der wichtigsten Gestalten, im »Neuen Testament« gilt er als Vorbereiter Christi). Sie sind in Wolken gehüllt (»entrückt«). Unterhalb der Wolken die Jünger Christi Petrus, Jakobus und Johannes. Über dem Kopf Christi ein Löwengesicht, unter der Szene mit Christus eine Fratze mit Eselsohren und Hörnern (ein Ziegenbock?). Die Devise auf einem Band lautet: »Hic est Filius meus Dilectus in quo mihi Bene Complacitum est« (Und siehe, eine Stimme vom Himmel herab sprach:) Dies ist mein lieber Sohn, an welchem ich Wohlgefallen habe, Matthäus 3:17. Unterhalb der Druckermarke steht auf der Titelseite der Text: »Psalm. LXXXIX. Wol dem Volck, das jauchtzen kan«, Psalm 89:16 (… Herr, sie werden im Licht deines Antlitzes wandern).

Psalm 89

Ulrich Neuber

(Woldrich, Naiber, Nayber, Vlrich Newber, Vlrici Neuberi) wird in Nürnberg erstmals 1542 als Buchdrucker genannt (bis 1561). 1562 hielt er sich außerhalb Nürnbergs auf, um dann von 1563 bis 1565 wieder aufgeführt zu werden. 1542 erhielt er auch das Bürgerrecht von Nürnberg. Er hatte in diesem Jahr als Setzer bei Johann von Berg begonnen und konnte die Officin nach dessen Tod (1563) mit den Erben gemeinsam betreiben. Er war verheiratet mit Margareta Rüplin. 1566 stellt er die »Historien Von des Ehrwirdigen in Gott Seligen thewren Manns Gottes, Doctoris Martin Luthers …« her. 1565 heiratete die Witwe seines ehemaligen Meisters, Katharina Bischof-von Berg, den Drucker Dietrich Gerlach, der dann ab 1567 die Werkstatt allein führte. Neuber verließ die Officin und gründete in der Judengasse ein eigenes Geschäft. Sein erster Druck war vermutlich die »Vermanung Von der Kinderzucht« von Dietrich Veit. 1569 konnte er mit seiner Frau für »1.275 fl. guter kleiner Pfennigmünz« ein Haus und den Hausrat der »gebrechlichen Eheleute« Cammerer am Ponersberg kaufen und verlegte die Officin dorthin. Insgesamt stellte er rund 50 Drucke unter seinem Namen her. Zu seinen Werken gehören auch Musikstücke. Neuber starb 1571 und wird zwei Jahre später aus dem Ämterbüchlein gestrichen.

Seine Witwe Margareta

führte das Geschäft (»Vlrich Newbers Erben«) fort. Margareta heiratete 1573 Valentin Geißler, der auch die Werkstatt übernahm. Nach dem Tod des Ulrich Neuber beantragten die Nürnberger Drucker beim Rat am 28. Juli 1571, für den Verstorben »allhie … keine dergleichen werkstatt mehr aufkomme, son-dern die jetztbenante dermassen ab- und eingehen zu lassen, dass solcher angerichter werkstätt forthin mehr nicht dann fünf buchdrucker, fünf Formschneider und sechs briefmaler ganghaft bleiben«, und schon am selben Tag bestätigt der Rat, daß diese Zahlen nicht mehr steigen sollen, »bei 10 fl. straf darauf«.

Psalm 89

Ulrich Neuber

Valentin Neuber

wird von 1552 bis 1587 in Nürnberg als Buchdrucker genannt. Dieser hatte 1557 das (in Nürnberg verbotene) »schwenckfeldische lied« gedruckt und mußte dieserhalb »im loch liegen«. Er wird jedoch alsbald freigelassen, muß sich aber verpflichten, keine Bücher zu drucken, die dem Kaiser mißfallen könnten.

Die Druckermarke, die auch von Johann von Berg verwendet wurde, zeigt in einem Blätterkranz die Verklärung Christi. Links von ihm Mose mit den Gesetzestafeln und Hörnern auf dem Kopf (Exodus 34:29:). Rechts ist Elia. Sie sind wie in Wolken gehüllt (»entrückt«). Unterhalb der Wolken die Jünger Christi Petrus, Jakobus und Johannes. Über dem Kopf Christi ein Löwengesicht, unter der Szene mit Christus eine Fratze mit Eselsohren und Hörnern (ein Ziegenbock?). Die Devise auf einem Band lautet: »HIC EST FILIVS MEVS DILECTVS IN QUO MIHI BENE COMPLACITV EST« (Und siehe, eine Stimme vom Himmel herab sprach:) Dies ist mein lieber Sohn, an welchem ich Wohlgefallen habe, Matthäus 3:17. Unterhalb der Druckermarke steht auf der Titelseite der Text: »Psalm. LXXXIX. Wol dem Volck, das jauchtzen kan«, Psalm 89:16 (… Herr, sie werden im Licht deines Antlitzes wandern).

Gregorius de Bonte

(Bont, Bontius, Bunte, Ghoris de Bonte, Gregoire Bonte) stammt aus Lier im Waasland (zwischen Gent und Antwerpen) und war 1528–1560 Drucker, Buchhändler und Verleger in Antwerpen. Sein Geschäft befand sich »In den Schilt van Basel« an der Cammerpoortbugghe in der Steenhouwersveste (»à l'Escu de basle sur le Pont de Chambre«, »sub scuto Basiliensis«). Nach 1530 veröffentlichte er etwa 30 wissenschaftliche und geographische Verlagswerke; zu seinen Autoren gehörten Joannes Crinitus, Joannes Grapheus, Symon Cock und Michael Hillenius. 1532 gab er eine Ausgabe von Äsops Fabeln heraus (»Les subtiles Fables de Esope«). Sehr erfolgreich war für ihn der Druck der »Cosmographia« von Apien in einer Bearbeitung von Gemma Frisius, von dem er 1545 das Werk »De radio, astronomico et geometrica liber« herausgab; möglicherweise hat er dieses Buch gemeinsam mit Pieter Phaliesen verlegt, da dessen Ausgabe die selbe Typographie aufweist. 1540 wurde er einer der Vormünder der minderjährigen Kinder des Kölner Franz Birckmann. 1543 heiratete er Ida Ghoossens. 1559 war er als Meister-Buchhändler Mitglied der St-Lucas-Gilde. De Bonte ließ mehrmals in Basel drucken (z.B. bei Henricpetri und Biener: »La cosmographie, libvre tresutile, traictant de toutes les regions & pays du monde«). 1564 übertrug er sein Geschäft auf den Buchhändler Guillaume Simon.

Die Druckermarke zeigt in einem Oval mit umlaufender Devise den personifizierten Glauben (Fides) mit einem Kreuz und einem Leuchter. Sie tritt, wie der Psalm sagt, auf allerlei Getier. Im Hintergrund eine hüglige Landschaft mit einem Ort. Vor der Personifikation steht ein Schild mit dem Wappen Basels. Die Devise lautet: »SVPER ASPIDEM ET BASILISCVM AMBVLABIS, ET CONCVLCABIS LEONEM ET DRACONEM. PS. 90«, Auf Löwen und Ottern wirst du gehen, und treten auf junge Löwen und Drachen, Psalm 91:13. An den beiden Seiten ist zu lesen: »De poorten der hellen en süllen tsegen haer niet verwinnen. Mat. 16«, (Und ich sage dir auch: Du bist Petrus, und auf diesen Felsen will ich bauen meine Gemeinde, (und die Pforten der Hölle sollen sie nicht überwältigen, Matthäus 16:18.

François Huby d.Ä.

war in den Jahren 1555 bis 1597 als Drucker, Buchhändler und Verleger in Paris tätig. Seine Officin befand sich in der rue Saint-Jacques »à la Bible d'Or«, seine Buchhandlung »Palais en la galerie des prisonniers«. 1604 verlegt er »Oraisons funèbres et tombeaux … avec les cantiques, quatrains et poésies du même auteur« des Bischofs von Seez, Claude-Privas Morenne. 1605 gibt er »Les Paradoxes du seigneur de Malestroict« und »L'heureux retour de la Reine Marguerite« (von Isaac de Laffemas) heraus; 1606 erscheint bei ihm »La Noblesse Excellence et Antiquité de l'Asne« von Adriano Banchieri. Und außerdem eine Plutarch-Ausgabe in zwei Bänden (»Les œuvres morales«). 1608 druckt er von dem Theologieprofessor an der Sorbonne Nicolas Coeffeteau den »Premier Essai des Questions Theologiques«. 1611 veröffentlicht er »Gouvernement et administration de divers estats« von Francesco Sansovino. 1611 verlegt er von Le sieur du Solier »Epitome ou brief recueil de l'histoire universelle, depuis la création du monde«. Im selben Jahr stirbt er.

Sein gleichnamiger Sohn

wird Nachfolger, der eine große Anzahl von geschichtlichen Büchern in zumeist französischer Sprache herausgibt. 1612 befand sich die Druckwerkstatt in der »ruë S. Iacques, au souffet vert, deuant le College de Marmoutier«. 1613 veröffentlicht er »Le Theatre universel des princes ou Histoire générale de tous les Papes, Empereurs, Roys et Monarques du monde« von Jean Nicolas Doglioni. Ein Jahr später veröffentlicht er Suitte de l'Histoire de la mission des choses plus memorables advenues en Maragman« von Yves d'Evreux mit der falschen Jahresangabe »MCDXV«. 1623 widmet er dem Kronprinzen eine Ausgabe der »Histoires tragiques de nostre temps Ou sont descrites les morts funestes, déplorables & desastreuses de plusieurs personnes, arrivees par leur ambition, amours desreglés, sortileges, vols, rapines, abus de faveurs & amitiez des Princes, & autres divers & memorables

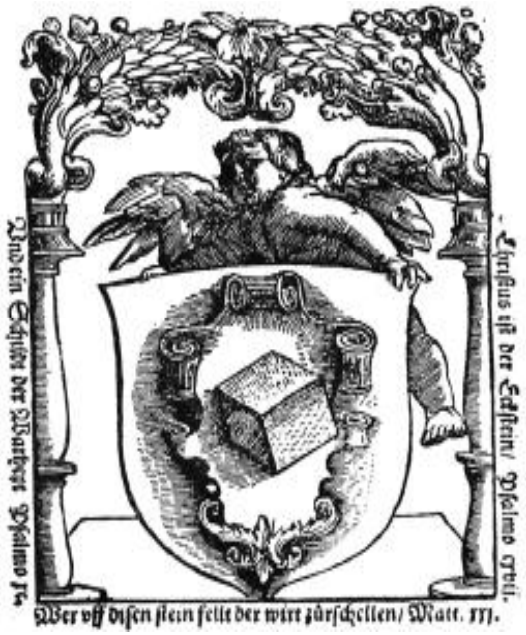
François Huby d.Ä.

accidents. Composees par François de Rosset. Augmentées en cette derniere edition des morts tragiques arrivees à aucuns personnages de France, Espagne & autres lieux de l'Europe«.

Die rechteckige Druckermarke mit einem doppelten Rahmen zeigt einen Mann, der vor einem Einhorn flieht. Neben ihm ein Laubbaum; links davon drei Schlangen, ineinander verknotet. In die Wurzel des Baums verkriechen sich zwei Dachse oder Ratten. Am oberen Rand Wolken, aus denen eine Hand herauskommt, die an einem Band eine rechteckige Tafel mit der Devise hält. Im Hintergrund auf einem Berg eine Burg oder Ortschaft. Die Devise lautet: »ERIPIAM EVM ET GLORIFICABO EVM«, Er ruft mich an, so will ich ihn erhören; ich bin bei ihm in der Not; ich will ihn herausreißen und zu Ehren bringen, Psalm 91:15. Zu sehen ist außerdem ein Monogramm aus den Buchstaben »F« und »H«, François Huby.

Wolfgang Köpfel

(Wolff Köpffel, Köpphel, Vuolfius Cephaleus) kommt aus Hagenau und war der Sohn eines Schmieds. 1522 arbeitet er als Diener des Reformationsdruckers Thomas Wolff in Basel und siedelt noch im selben Jahr nach Straßburg über. Hier machte er sich mit einer eigenen Officin am Roßmarkt »zur Steinbrück« selbständig. Als Neffe des elsässischen Reformationstheologen Wolfgang Faber Capito stellte Köpfel seine Presse von Anfang an in den Dienst der Reformation und verlegte u.a. zahlreiche Schriften Luthers, so 1525 dessen »Neues Testament«, und Werke anderer Reformatoren (Martin Bucer, Matthias Zell). Ferner erschienen in seiner Officin die frühesten Straßburger Gesangbücher und Kirchenordnungen sowie Klassikerausgaben, u.a. seit 1525 mehrere griechische Homer-Ausgaben. 1526 pachtete er die Papiermühle der Stadt Straßburg, deren Produktionsüberschuß an Papier er auch anderen Druckern verkaufte. 1534 war er kurze Zeit Geschäftspartner von Peter Braubach, der bei ihm in Straßburg als Faktor tätig und 1529 nach der Heirat mit Anna Setzer, Tochter des Druckers Johannes Setzers, nach Hagenau gezogen war. Köpfel gilt als der bedeutendste Reformationsdrucker Straßburgs. Er starb 1554. Seine Söhne Paul und Philipp Köpfel (Köpflein, Cephalii) arbeiteten bis 1557 in Straßburg und verlegten dann das Geschäft nach Worms.



Die Druckermarke zeigt einen aus Blättern gebildeten Torbogen, der auf einer Platte steht, unter dem eine Putte fliegt (oder auf einem vom Schild verdeckten Podest steht). Diese hält einen Wappenschild, auf dem auf einem weiteren Schild ein Stein zu sehen ist. Rechts außen heißt es: »Christus ist der Eckstein / Psalmo cxvij«, Der Stein, den die Bauleute verworfen haben, ist zum Eckstein geworden, Psalm 118:22. Links steht: »Vnd ein schildt der Warheyt Psalmo xc«, womit wohl Psalm 91:4 gemeint ist: Er wird dich mit seinen Fittichen decken, und deine Zuversicht wird sein unter seinen Flügeln. Seine Wahrheit ist Schirm und Schild. Am unteren Rand ist zu lesen: »Wer vff disen stein fellt der wirt zürschellen / Matth. xxj.«, Jesus sprach zu ihnen: Habt ihr nie gelesen in der Schrift: Der Stein, den die Bauleute verworfen haben, der ist zum Eckstein geworden …, Matthäus 22:42.

Thomas Appels

war 1696–1720 Buchhändler und Verleger in Utrecht, der seine Buchhandlung am Gansemarckt betrieb. 1710 wird von ihm mit einigen Holzschnitten eine »Brevis introductio ad grammaticam Hebræam altingianam: in usum academiæ Trajectinæ« von Jacobus Altingius herausgegeben.

Albert Fronten

(Albertus) war in den Jahren 1678–1704 Buchhändler und Verleger in Deventer, der »in de groote Over-straet« unter dem »A.B.C.« seine Buchhandlung betrieb. Seine Verlagswerke ließ er bei Enoch de Vries, Herman Rampen te Hasselt und Arnoldus Curtenius drucken. Insgesamt verlegte er 35 Titel, davon 9 nach 1700, darunter »Exercitationes Sacræ« von Antoni Bylerts.

Die Druckermarke von Appels und Fronten zeigt eine Palme, vor der ein Band mit der Devise zu sehen ist: »UT PALMA VIRESCIT«, womit auf Psalm 92:13 verwiesen wird (Der Gerechte wird grünen wie ein Palmbaum; er wird wachsen wie eine Zeder auf dem Libanon). Die Marke wurde auch von Gerardus Borstius d.Ä. verwendet.

Psalm 92

Die Bindonis

waren eine große und verzweigte Familie von Buchhändlern, Verlegern und Druckern, die im 16. Jahrhundert vorwiegend in Venedig tätig waren und ursprünglich von der Isola Bella im Lago Maggiore stammen. Sie verwendeten verschiedene Bücherzeichen, doch war in allen Generationen das Bild der personifizierten Gerechtigkeit, Justitia, bestimmend.

Alessandro Bindoni

war in den Jahren 1506–1522 Buchhändler, Verleger und Buchdrucker in Venedig. Seine Brüder waren Agostino, Benedetto und Bernardino. 1505 gründeten sie eine Druckerei in Frezzaria, in der Nähe der Kirche San Moise bei der Festung. Er arbeitete bis 1508 mit Nicolo Brenta (schon seit 1501 als Buchdrucker in Venedig tätig) zusammen, 1520 bis 1521 mit seinem Bruder Benedetto, danach zumeist allein. Alessandro Bindoni starb Ende 1522 oder Anfang 1523; sein Sohn Francesco d.Ä. führte das Geschäft fort.

Benedetto Bindoni

betrieb von 1520 bis zu seinem Tod 1549 in Venedig seine Geschäfte als Verleger, Buchdrucker und Buchhändler – sowohl allein wie auch mit seinen Brüdern Alessandro (1523), Agostino und Bernardino. 1537 druckt er eine Orlando furioso-Ausgabe von Ludovici Ariosto (»Orlando furioso di messer Ludouico Ariosto nobile ferrarese di nuouo ristampato ...«) mit dem Colophon »Benedetto de Bendonis de l'Isella del Lago magiore«.

Candido Bindoni

(Candidus de Bindonis, Candido de Benedetto Bendoni) war der Sohn von Benedetto Bindoni und Drucker in Venedig in den Jahren 1549–1551. Er starb nach 1558.

Die Bindonis

Die Druckermarke von Candido Bindoni zeigt die auf einem Thron sitzende Justitia, in ihrer rechten Hand das Schwert, in der linken die Waage haltend. Neben dem Thron die Initialen »CB«. Links und rechts neben der personifizierten Gerechtigkeit Löwen. Die um die rechteckige Marke laufende Devise lautet: »Iustus ut Palma florebit. Et sicut cedrus in libano multiplicabitur«, Der Gerechte wird grünen wie ein Palmbaum, er wird wachsen wie eine Zeder auf dem Libanon, Psalm 92:13.

(Gerard) war von 1672 bis 1700 Buchhändler und Verleger in Amsterdam, der sein Geschäft am Nieuwendijk »op den hoek van den Dam« betrieb. In einer »Ordonannantie vor het Boeckdrukkers- en Boeckvercoopersgilde te Groningen« wird Borstius als Mitglied der Gilde genannt. 1696 veröffentlichte er Johannis Marckiis »Micham, Nahumum, Habbakkukum & Tsephanjam Commentarius, seu Analysis exegetica …«. Der Verlag von Gerardus Borstius, der mit seinem Bruder Jacobus gemeinsam arbeitete, gab mehrmals rabbinische Literatur heraus, der Schwerpunkt lag jedoch auf Schulbüchern und theologischen Schriften. 1684 veröffentlichten sie die »Opere Omnia« des niederländischen reformatorischen Theologen Johannes Cloppenburgh und 1694 die gesammelten Werke von Descartes. 1693 kam eine mehrsprachige Ausgabe (Hebräisch, Griechisch und in einer »syrischen« Type) der theologischen Abhandlungen von Louis de Dieu heraus. 1698 verlegten sie eine umfangreiche Ausgabe der »Critici Sacri«, humanistische Kommentare zur Bibel, zeitgleich mit einer »Polyglotte« (in London), bei der Gerardus Borstius Mitglied des Herausgeber-Konsortiums war. Bedeutsam war auch der Druck einer lateinischsprachigen Ausgabe der jüdischen Mishnah (Sammlung der Gesetzesüberlieferung auf der Grundlage des Talmuds).

Dominicus Lens

(Dominici Lens typographi et bibliopolæ) war 1664–1670 Drucker in Groningen und 1672 bis 1686 Buchdrucker und Buchhändler (Typographum & Bibliopolam) »in den Kromme Ellebogh in d'Olde Sint Jacob« in Groningen. 1664 druckte er »Practyche der Nederlandsche rechten van de daghelijcksche soo civile als cirminele questien« von Bernhard van Zutphen. Von ihm stammt auch der Druck »De gedenckweerdighste voorvallen in en omtrent de Belegeringe der Stadt Groningen, door den keurvorst van Cöln, en den Bisschop van Munster. Belegert/verlaten den 9 Julij/20 Augusti 1672« (1573).

Psalm 92

Gerardus Borstius d.Ä.

Die Druckermarken von Borstius und Lens zeigen eine Palme, um das frei ein Band mit der Devise liegt: »UT PALMA VIRESCIT« (es müßte heißen: iustus ut palma florebit ut cedrus Libani multiplicabitur), Der Gerechte wird grünen wie ein Palmbaum, Psalm 92:13; er wird wachsen wie eine Zeder auf dem Libanon.

Hendrick van den Hoorn

(Drucker in Groningen 1687–1691), die Buchhändler Gerardus Borstius d.Ä. und Buchhändler Dominicus Lens (1664–1670 in Leeuwarden und 1672–1686 in Groningen) verwendeten diese Druckermarke ebenfalls. Zusätzlich gab es mehrere Nachzeichnungen.

Psalm 92

Adam Cavelier

(Adami, Adamvm Cavelier Typographum Regium) war von 1607 bis 1654 Buchdrucker und Buchhändler in Caen und der erste einer Familie von Druckern, die hier bis 1744 Druckwerkstätten unterhielten. Sein erster Druck erfolgte 1607 mit »Traite dv vin et dv sidre« des Pariser Mediziners Julien de Paulmier. Seine Officin befand sich in der rue des Jésuites. An seinem Haus befand sich ein Relief, das einen Kreuzritter (ein Hinweis auf seinen Namen Cavelier) mit der Legende »In nomine tvo spernemvs insvrgentes in nobis« nach Psalm 43 abbildete. In dem Druck »Response apologetiqve a l'anticoton et à cevx de sa svuite …« verwendet er das Emblem der Jesuiten mit deren Devise »Laudabile nomen domini«, (a solis ortu usque ad occasum …), Vom Aufgang der Sonne bis zu ihrem Niedergang sei gelobt der Name des Herrn, Psalm 113:3. 1651 druckte er mit königlichem Privileg »Ononmasticon novvm latino-græcum. In quo Puriores linguæ Græcæ …«. 1654 beendete Adam Cavelier seine Drucktätigkeit. Sein Sohn Jean Cavelier d.J. übernahm das Geschäft und arbeitete bis 1701; dann übernahm Antoine Cavelier das Geschäft.

Die Druckermarke zeigt in einem von Bändern eingefaßten Oval einen Palmenzeig. Am oberen Rand befindet sich auf einem Band die Devise »UT PALMA VIRESCIT«, Der Gerechte wird grünen wie ein Palmbaum, er wird wachsen wie eine Zeder auf dem Libanon, Psalm 92:13.

Antonio Ferrari

(Antonius Ferraris, Antonio de Ferrari, Antonius Ferrarius) war von 1580 bis 1583 als selbständiger Drucker in Venedig tätig. Sein erstes Verlagswerk war »Defensorium Tertii Ordinis Beati Francisci« von Giovanni da Capestran. 1581 stellt er »Lettere dell'India Orientale« der Jesuiten her. 1583 druckt er »Defensio fidei« von Christophe de Cheffontaines. In einem Dokument aus dem Jahr 1578 wird er als Buchhändler in Parma erwähnt.

Die erste Druckermarke (1580) zeigt in einem Oval eine von links kommende Hand, die einen Palmzweig hält. Links und rechts oben zwei weibliche Figuren, in den unteren Ecken sind Girlanden untergebracht. Oben und unten sind am Oval Frauengesichter eingezeichnet. Die umlaufende Devise lautet: »IVSTVS VT PALMA FLOREBIT«, Der Gerechte wird grünen wie ein Palmbaum (er wird wachsen wie eine Zeder auf dem Libanon), Psalm 92:13.

Die zweite Druckermarke zeigt in einem Rollwerkrahmen ebenfalls in einem Oval die Hand Gottes mit dem Palmzweig. Am oberen Rand eine Maske oder Tiergesicht, unten ist ein Männerkopf zu sehen. An der rechten oberen Ecke eine weiteres Gesicht, an den Seiten Girlanden. Die Devise wiederholt sich.

Helwig Kallenbach

(Hellwich, Helwich, Callenbach, Helwigen) war 1611–1652 Drucker in Emden. 1611 erhielt er vom Emdener Rat die Erlaubnis, eine Officin einzurichten. Seine Werkstatt befand sich in der Faldernstraße. Sein erster Druck war vermutlich eine Veröffentlichung über den Friedensvertrag zwischen Graf Enno von Ostfriesland und der Stadt Emden. 1638 druckt er »Articulen ende Poincten Waerop den Vrede Rosarium. Dat is Rosen-Garden: Uth des hochgelerden und kunstryken welsch-englischen Poeten Joannis Oweni latinischen Lussthoff overgesettet und up den Ostfriesischen Boden gebracht und geplanet, dorch Bernhardum Nicaem Ancumanum ... Pastorum thor Gast«, das er 1641 noch einmal nachdruckt. Sein letztes Werk war die »Leichenpredigt auf Graf Ulrich von Ostfrießland«. Kallenbach ist um 1652 gestorben; seine Officin ging auf Joachim Menne über, der ab 1653 in Emden druckte. 1683 beendete dieser seine Drucktätigkeit. Menno Kallenbach, wohl der Sohn des Helwig, begann im Jahr 1685 als Drucker zu arbeiten (bis 1714). Er war in Emden Stadt- und Landbuchdrucker.

Die Druckermarke (1645) zeigt in einem Oval, umgeben von Rollwerk mit Früchten, eine Palme. Um das Oval läuft die Devise: »IVSTVS UT PALMA FLOREBIT«, Der Gerechte wird grünen wie ein Palmbaum, Psalm 92:13. Neben der Palme die Initialen »H« und »K«. An verschiedenen Stellen der Marke sind Früchte und Blätter eingezeichnet. Bemerkenswert ist die Verwendung des Buchstaben »v« in der Devise.

Leonard Strick

(Leonardus, Leonardum, Strik, Strickius) war Buchhändler in Amsterdam (1673), Franeker (1682–1702), Leeuwarden und Rotterdam (1689). 1682 druckt er von Joost van den Vondel »Bruiloftbed van den Heere Pieter Cornelisz Hooft, Drost te Muiden, Baljuw van Goeilant, en Mevrouwe Helionore Hellemans«. 1694 verlegt er in »Franequerae« von Leonardo Agostini dessen »Gemmae et sculpturae antiquae depictae ab Leonardo Augustino Senensi Addita earum enarratione«. 1699 gab er in Amsterdam in lateinischer Sprache eine Sammlung von Landkarten (»Urb Hierosolyma [Jerusalem] ex Descriptione« von John Lightfoot) heraus Im selben Jahr 1699 folgt eine »Tabula Canaanis« von Lightfoot. 1695 ließ er bei dem Drucker François Halma (Franciscum Halmam) in Franeker eine Ptolemaeus-Ausgabe (»Claudii Ptolemaei Tabulae Geographicae Orbis Terrarum Veteribus Cogniti«) drucken.

Die Druckermarke (1685) zeigt eine Palme mit starkem Stamm, vor der frei ein Band mit der Devise liegt: »UT PALMA VIRESCIT«, womit auf Psalm 92:13 verwiesen wird: Der Gerechte wird grünen wie ein Palmbaum; er wird wachsen wie eine Zeder auf dem Libanon.

Psalm 95

Jan Peeterszoon van Keerberghen d.Ä.

(Keerbergius) war 1586–1616 Drucker und Buchhändler in Antwerpen. 1586 trat er der St.-Lucas-Gilde bei. 1587 bekam er die Erlaubnis, als Drucker zu arbeiten. Im selben Jahr heiratete er Catherine Snellinck. Seine Officin befand sich 1590–1594 in dem Haus des van Neeringhen »Op onser liever vrouwen Kerckhof« (auf dem kleinen Friedhof der Stadt) gegenüber dem Eingang zur Kirche Notre-Dame. Für die Messe in Frankfurt am Main mietete er sich ab 1592 einen Laden. 1594–1621 war er in der (rechten) Cammerstraat »in den gulden Sonne« (»sub Sole aurea«). Er wurde von seinem Kollegen Henri Verdussen beim Rat der Stadt angeklagt, zwei Buchhandlungen gleichzeitig zu betreiben; er mußte eines seiner Geschäfte schließen. Für den englischen Markt stellte er 1600 das Buch »Rosary of our Lady« her. Jan Peeterszoon van Keerberghen starb um 1616. Die Witwe führte das Geschäft noch zwei Jahre weiter. Sein gleichnamiger Sohn »Joan de jonge« wurde 1618 Mitglied der St.-Lucas-Gilde.

Die Druckermarke (1566, 1568 und 1569) zeigt in einem Oval Gott mit weit geöffneten Armen, der aus einer Wolke auf eine Berglandschaft herunterblickt. Oberhalb des Ovals ein Gesicht, flankiert von zwei Putten. Am unteren Ende befindet sich auf einem Wappenschild die Handelsmarke des Druckers: ein Monogramm aus den Buchstaben »W« und »H«; van Keerberghen hatte die Druckermarke von Henrik Wouters übernommen. An den Rändern und in den unteren Ecken Blätter, Früchte bzw. Früchtegirlanden. Die Devise lautet: »ALTITVDINES MONTIVM CONSPICIT« (Quia in manu eius sunt omnes fines terrae et altitudines montium ipsius sunt), Denn in seiner Hand ist, was unten in der Erde ist, und die Höhen der Berge sind auch sein, Psalm 95:4. In den beiden oberen Ecken sitzen Putten, in den unteren Ecken sind Früchte eingezeichnet.

Psalm 95

Mattheus van Roye

(Rode, Rodius, Roey, Roy, Roode) stammt aus Aerschot und war 1560 bis 1591 Drucker in Antwerpen. Gelernt hatte er den Beruf laut einem Testat von Christoffel Plantin (als Erz-typograph und Aufseher über alle flandrischen Drucker) bei Jan van Ghelen. 1560 wurde er als »Matheus van Roode van Aerschot« Mit-glied der St.-Lucas-Gilde. Im selben Jahr er-hielt er die Erlaubnis, eine Druckwerkstatt einzurich-ten. Van Roye druckte sowohl lateinische wie auch flämische Schriften. Erst 1574 erhielt er die Bürgerrechte. Insgesamt stellte er als Lohndrucker um die 50 Werke her. Die meisten seiner Bücher waren Erbauungsschriften in niederländischer Sprache.

Die Druckermarke zeigt in einem Oval eine bergige Landschaft, auf die in einigen Wolken Gott herabschaut. In der Mitte ein spitzer Bergkegel, in den Himmel ragend. Die umlaufende Devise lautet: »ALTITVDINES MONTIVM CONSPICIT«, (Denn in seiner Hand ist, was unten in der Erde ist;) und die Höhen der Berge sind auch sein, Psalm 95:4.

Die Druckermarke verwendete auch Hendrik Welleus d.Ä.

Psalm 95

Hendrik Welleus d.Ä.

(Hieronymus Wellaeus, Welle, Wellens, Welleus le vieux) war von 1559 bis 1585 Drucker, Buchhändler und Verleger in Leuven. Seine Ausbildung erhielt er 1556 bis 1558 bei Stephanus Valerius (Estienne), in den Jahren 1655 bis 1665 Drucker in Leuven. 1559 begann er selbständig zu drucken und eröffnete im selben Jahr eine Buchhandlung. Sein erstes Werk war »Physicae … compendium« von Franciscus Titelmannus. Von 1561 an veröffentlichte er etwa 50 Werke zu gottesdienstlichen, mathematischen und medizinischen Themen in Latein und Niederländisch, häufig mit anderen Druckern (z.B. mit den Leuvener Druckern und Verlegern Reinerius und Rutgerus Velpius, Joannes Masius und Jacob Heyberghs). Auch mit seinem früheren Meister Valerius arbeitete er häufig zusammen. Er handelte in seinem Geschäft mit von Christoffel Plantin gedruckten Büchern. Es ist nicht bekannt, wann er starb.

Hendrik Welleus d.J.

(Hieronymus, Welleus le jeune), sein Sohn, druckte im Jahr 1589 erstmals unter seinem Namen und betrieb die Officin gemeinsam mit seinem Bruder Jan bis 1598.

Die Druckermarke zeigt in einem Oval eine bergige Landschaft, auf die in einer Wolke Gott herabschaut. Die umlaufende Devise lautet: »ALTITVDINES MONTIVM CONSPICIT«, (Denn in seiner Hand ist, was unten in der Erde ist) und die Höhen der Berge sind auch sein, Psalm 95:4. Die Marke wurde auch von Peeter van Keerberghen d.Ä. und Mattheus van Roye verwendet.

Hendrik Wouters

(Waulters, Wauters, Woutersen) stammt aus Antwerpen. Er war verheiratet mit Marie Jandochter und in zweiter Ehe mit Elizabeth Pauwijns, Witwe des Druckers Peeter van Keerberghen. Er war 1571–1592 Drucker, Buchhändler und Verleger in seiner Heimatstadt. 1571 wurde er Mitglied der St.-Lucas-Gilde; ein Jahr später erhielt er die Erlaubnis, eine Buchhandlung zu eröffnen. 1578 und 1579 werden ihm umfangreiche Druckprivilegien bewilligt. Sein Geschäft befand sich »In den Jesus, by de Kercke«. 1572 »In de Gulden Sonne, aan de Noordzijde der Kerke« (»in Sole aureo«) an der Cammerstraat, »op Onser Vrouwen Kerckhof« (»in Caemiterio B. Mariae«); an der letzten Adresse war er Nach-folger von Keerberghen. Er arbeitete viele Jahre mit den Plantins zusammen. Insgesamt verlegte er um die 30 Drucke, darunter Almanache und Erbauungsbücher in Französisch und Flämisch. Einen Teil seiner Verlagswerke ließ er bei anderen Druckern (u.a. Hendrik Verdussen, Matt-heus van Roye) her-stellen. 1595 und 1596 wurde er von Hendrik Verdussen bei der Gilde angeklagt, weil er zwei Buchhandlungen gleichzeitig betrieb.

Die erste Druckermarke zeigt in einer ein-fachen Zeichnung Gott mit ausgebreiteten Armen in den Wolken; darunter mit einefachen Strichen eine bergige Landschaft. Die umlaufende Devise lautet: »ALTITVDINES MONTIVM CONSPICIT«, (Denn in seiner Hand ist, was unten in der Erde ist;) und die Höhen der Berge sind auch sein, Psalm 95:4.

Die zweite Druckermarke (1566, 1568 und 1569) zeigt in einem Oval Gott mit weit geöffneten Armen, der aus einer Wolke auf eine Berglandschaft herunterblickt. Oberhalb des Ovals ein Gesicht, flankiert von zwei Putten. Am unteren Ende befin-det sich eine Fratze. Die Devise lautet: »ALTITVDINES MONTIVM CONSPICIT« (quia in manu eius fines terrae et altitudines montium ipsius sunt), Denn in seiner Hand ist, was unten in der Erde ist, und die Höhen der Berge sind auch sein, Psalm 95:4.
In einer weiteren, hier nicht abgedruckten Marke, verwendet Wouters als Devise »Sol Justitie Christus«.

Psalm 96

Arnout Coninx

(Coninckx, Conings, Conyckx, Regius, ’s Conincx) war 1579–1617 Drucker, Buchhändler und Verleger in Antwerpen. Verheiratet war er mit Marie-Madeleine Steel, der Tochter des Druckers Jan Steel und dessen Frau Anna van Ertborn. 1579 wurde er als Buchhändler Mitglied der St.-Lucas-Gilde. Im selben Jahr erhielt Coninx ein Privileg für den Druck »De cl. Psalmen Davids … in dichte ghestelt« von W. van Hecht. Sein Geschäft befand sich anfänglich in der Cammerstraat gegenüber dem Kerckhofstraetken unter dem Zeichen »In den Rooden Leeuw«, später »In den witten Hond«. 1586 ließ er sein erstes Verlagswerk drucken, eine Schrift in niederländischer Sprache (»De verscheyden lessen van Petrie Messie«).1590 erhält er die Erlaubnis, eine Officin einzurichten. Schon im selben Jahr wird er vom Conseil privé angeklagt, ein Werk (»Les coutumes … de Valenciennes«) gedruckt zu haben, für das er kein Privileg besaß. Man verurteilte ihn dazu, sich an die ihm erteilte Druckbewilligung zu halten. Ein Jahr später wird er angeklagt, verbotene Bücher verkauft zu haben; der Magistrat der Stadt befahl ihm, die noch bei ihm vorhandenen Bücher abzuliefern und die bereits verkauften zurückzuholen. Er durfte jedoch weiterhin als Drucker arbeiten. Coninx veröffentlichte rund 60 Werke in Latein, Flämisch, Französisch und Englisch. Darunter waren Musikstücke und theologische Werke, Lehrbücher für den Schulunterricht und Schriften über das Hexenwesen, zahlreiche Almanache und »Zeitungen« zu aktuellen Themen. Eine kleinere Anzahl seiner Verlagswerke gab er mit Mattheus de Rissche, Jan Verwithagen d.Ä. und Gillis van Cranenbroeck de Malines heraus. Außerdem druckte er für den englischen Markt dort verbotene (katholische) Bücher (1599 und 1604 z.B. »Primers«, 1601 »Apological Epistel« von Richard Broughton). Coninx starb 1617.

Psalm 96

Arnout Coninx

Die Druckermarke zeigt in einem Oval den sitzenden König David mit der Harfe. Links und rechts oben zwei Störche (Seelenträger und Symbol für langes Leben). An den Seiten des Ovals die Initialen »A« und »S«. Die umlaufende Devise lautet: »SINGET DEN HEERE ENDE LOOFT SINEN NAEM. P 96«, Singet dem Herrn und lobet seinen Namen (verkündet von Tag zu Tag sein Heil), Psalm 96:2. Alle »N« in der Devise sind verkehrtherum geschnitten.

Psalm 96

Carel Pieman

war Buchhändler und Buchdrucker in Groningen in den Jahren 1676 bis 1692. Seine Adresse war 1685 am Vismarkt und dann bis 1687 auf dem Marktplatz (»Boekdrukker tussen beyde Markten«). Verheiratet war er mit Anna Coenders. 1689 gab Pieman das religiös-alchemistische Buch »L'Escalier des Sages ou la Philosophie des Anciens, avec des belles Figures, par un Amateur de la Vérité« heraus. 1686 veröffentlicht er »De Bron-swaan, of mengeldichten«, eine umfangreiche Sammlung friesischsprachiger Gedichte von Titia Brongersma. Pieman starb 1692.
Die Druckermarke wurde auch von Franck Janssen Vos verwendet.

Sie zeigt in einem Queroval den knienden König David mit einer Harfe. Vor ihm liegt auf einem Tisch ein aufgeschlagenes Buch. Links oben befindet sich im Oval ein Tetragramm mit den hebräischen Buchstaben für JHWH. Die umlaufende Devise lautet: »SINGET DEN HEERE ENDE LOOFT SINEN NAEM Psalm 96«, Singet dem Herrn und lobet seinen Namen (verkündigt von Tag zu Tag sein Heil), Psalm 96:2. Am unteren Rand befinden sich die Initialen »I« und »C«. Außerhalb des Ovals einige Palmzweige.

Franck Janssen Vos

(Frank Janszen Vos) war 1662 und 1663 Buchhändler »in de Tack-steegh, by de Lange-brugh« in Amsterdam. 1662 stellte er »Confessie, Ofte Geloofs Belijdeniss van Augsburgh, Van eenighe Keur-vorsten, Vorsten, en Steden des H. Roomschen rijcks, aen Keyser Karel de V. op den Rijcks-dagh aldaer« her. Im selben Jahr druckte er Gebeden, Welcke Gebruyckt worden by de Christelijcke Gemeynte, toegedaen de onveranderde Confessie Van Augsburgh … uyt 't Hooghduytsch in onse Nederlandsche Tale getrouwelijck overgeset«. Franck Janssen Vos besaß Antiqua-Typen, gotische Lettern und eine Kursive.

Paulus Stroobant

(Pauwels, Stroobant »den ouden«, Stroobandt) stammt aus Antwerpen; verheiratet war er in erster Ehe mit Margriete, einer Schwester des Buchhändlers und Druckers Arnout Coninx, mit der er fünf Kinder (Pauwels, Willem, Adam, Anna und Margriete) hatte. In zweiter Ehe war er mit Saera de Hoeft verheiratet. 1594 schloß er sich mit Jan van Ghelen (III.) zusammen. 1596 wurde er als Buchhändler in die St.-Lucas-Gilde seiner Heimatstadt aufgenommen. Im selben Jahr begann er auch als Drucker zu arbeiten. Er war außerdem Verleger und Buchbinder. Sein Geschäft befand sich 1596 und 1597 »In den witten Hasewint« (zum weißen Pergament) in der Lombaerdeveste, 1597–1617 unter demselben Namen »inde Rechte Cammerstraet«. 1609 wird er letztmals in den Listen der Antwerpener Drucker und Buchhändler als Lieferant von Büchern für den Magistrat erwähnt; er war vermutlich nach Amsterdam verzogen. Stroobant war entschiedener Anhänger der Reformation. Er druckte bzw. verlegte etwa ein Dutzend kleinformatige und volkstümliche Bücher, die sich gut verkaufen ließen; die Illustrationen hierfür erstellten Arnold Nicolai und Pieter van der Borcht. 1597 druckte er eine Ausgabe »Der Sielen Troost« (eine Erklärung der Zehn Gebote in Frage und Antwort) mit einer neuen Titelseite, die ursprünglich von Jan van Ghelen herausgegeben worden war. Von Stroobant stammt die erste niederländische Ausgabe der »Historiie van den vromen Galien Rhetore«, ein Ritterroman aus Frankreich. 1617 wird »Pauwels Stroobant, den ouden« als »boeck- en almanackvercooper« genannt. Er starb 1617. Seine Witwe führte das Geschäft weiter.

Die Witwe Saera de Hoeft

veröffentlichte in diesem Jahr »De CL Psalmen in Nederduytsche dichte«, die Barents Ottszoon für sie gedruckt hatte. Unter ihrem Namen erschien 1648 »De Confessie oft Bekentenisse des Geloofs«. Von 1627 bis 1652 wohnte sie in Antwerpen »by de

Paulus Stroobant

Luytersche Kerck beneden ’t Spuy (Tspuij) In de witte Hasewint«. Das Haus in der Cammerstraat verkaufte sie 1637 an den Buchdrucker Godtgraf Verhulst d.Ä.

Sein Sohn Willem

(Strooban, Stroo-bandt, Stroobant, Gilliam, Guilliamme) war 1592–1595 Drucker, Buchhändler und Buchbinder in Antwerpen und wieder 1610–1617; von 1596 bis 1598 war er in Lille tätig. 1593 wurde er Mitglied der St.-Lucas-Gilde in Antwerpen. Von 1593 bis 1595 war er in der Officin von Christoffel Plantin tätig. In den Jahren 1594 und 1595 druckte er als »Meester« etwa 50 Werke, darunter eine »pronostication« und mehrere liturgische Schriften. Mit Jan van Ghelen (III.), mit dem schon sein Vater zusammengearbeitet hatte, gab er drei volkstümliche Werke heraus. Er hatte sein Geschäft unter derselben Adresse wie sein Vater (»au Lévrier blanc rue de Lombars«), besaß aber auch ein zweites Geschäft »près de l’Eglise sousla tour de Notre-Dame«; auf Betreiben des Buchhändlers Hieronymus Verdussen von der St.-Lucas-Gilde wurde er genötigt, das zweite Geschäft zu schließen. 1596 gründete er eine Buchhandlung in Lille, möglicherweise als Nachfolger des Buchdruckers Antoine Tack. Er gab drei volkstümliche Werke heraus. 1598 heiratete er hier die Bürgertochter Catherine Bouillet. Er starb 1621.

Die Druckermarke zeigt in einem Quer-oval König David als Harfenspieler. Im Hintergrund sind einige Gebäude zu erkennen. Vor ihm ist von einem Strahlenkranz umgeben ein JHWH-Tetragramm. Die umlaufende Devise lautet: »SINGET DEN HEERE ENDE LOOFT SINEN NAEM Psalm 96«, Singet dem Herrn und lobet seinen Namen (verkündigt von Tag zu Tag sein Heil), Psalm 96:2.

Psalm 96

Jan Veely

(Johan Velij, Vely, Johannes Velius, Jan Veeli, Jean Veely) war Buchhändler von 1639 bis 1685 in ’s-Gravenhage in der Gort-Straet (»Gortstraetjen«). 1637 war er in die St.-Lucas-Gilde eingetreten. 1640 wird er als Meister in die Gilde-Liste eingetragen. Im selben Jahr kauft er sich das Haus in der Gortstraetjen. Sein erster Druck war 1639 vermutlich eine »Vlugschrift«, eine »Zeitung«, von der er etwa 30 Stück herausgab. Zwischen 1645 und 1655 wurde er viermal zum Vorsitzenden der Gilde gewählt. Er war bevorzugter Bücher- und Zeitungslieferant des Magistrats und des Brabanter Hofs (das Privileg, »Couranten« zu liefern, ging nach seinem Tod auf seinen Sohn Daniel über). Als Verleger war er insbesondere auf dem Gebiet der »nieuwigheden« bzw. »novelles« tätig. Nach 1665 schloß er sich mit Jan Tongerloo und Jan Doll zur gemeinsamen Herausgabe größerer Werke zusammen. Er wurde als führendes Gildemitglied in fast allen bedeutsamen Prozessen über Verstöße gegen Privilegien und der Herstellung verbotener Schriften von den staatlichen Behörden gehört. 1677/78 gab er mit Doll und Tongerloo gemeinsam die »Hollandsche, Zeelandsche ende Vriesche Chronyck« von Scriverius hetraus. Sein letzter Druck war »Batavia illustrata«. Verheiratet war er mit Sophia (Fijtge) Gillisdochter, die 1687 starb; im selben Jahr heiratete er Maria Rose. 1688 starb Jan Veely.

Die Druckermarke aus dem Jahr 1648 zeigt auf einem ovalen Schild König David mit der Harfe; im Hintergrund ist eine weite hügelige Landschaft zu erkennen. Dieses Oval wird von Rollwerk eingefaßt. Links und rechts oben zwei Störche (Seelenträger und Symbol für langes Leben), darunter Girlanden aus Früchten. Neben dem Oval die Initialen »A« und »S«. Die umlaufende Devise lautet: »SINGET DEN HEERE ENDE LOOFT SINEN NAEM PSALM 96«, Singet dem Herrn und lobet seinen Namen (verkündigt von Tag zu Tag sein Heil), Psalm 96:2.

Cornelis Claeszoon

(Cornelisgen, Claessz, Claes opt Water, Cornille Nicolas, Nicolai, Claeszoon gen. van Nes, Claeszoon) stammt aus dem Süden der Niederlande (vermutlich Brabant). 1578 ging er nach Amsterdam; er wird in diesem Jahr als »boeckvercooper« genannt, der für 26 Gulden 12 Stuiver Papier kauft. Zu diesem Zeitpunkt wohnte er bei seiner Mutter. Ursprünglich war er wohl gelernter Buchbinder und von 1582 bis 1609 zusätzlich Verleger und Buchhändler in Amsterdam, 1609 außerdem Buchdrucker. Sein erstes Verlagswerk gab er 1581 (»De Psalmen Davids«) heraus, das er in Delft bei Aelbert Hendricxszoon drucken ließ. 1582 begann er als Drucker (»Copie van het Placcaet van de Inquisitie«, herausgegeben von Bischof van Lunck) zu arbeiten; er gab Streitschriften, Einblattdrucke, Almanache und Prognostiken (z.B. 1584 »De groote Pronosticatie ofte Practica«) heraus. 1607 verteidigte er seine Drucke von Almanachen und Prognostiken mit dem Hinweis »et is ons te doen propter sanctum denarium, om den ronden Godt. De werelt wil doch bedrogen zijn, so wel doe ick het dan als een ander«. In den Jahren 1593 bis 1595 besaß er außerdem eine Buchhandlung in Hoorn. Er gilt als der größte Buchhändler und Verleger in der Vereinigten Republik aus dem letzten Quartal des 16. Jahrhunderts. Mit Jan Canin, Aelbert Heyndricxszoon (Delft) und Pieter Verhagen (Dordrecht), Jan Jacobszoon Paedts (Leiden), Gillis Rooman d.Ä. (Haarlem) und anderen Verlegern gab er mehrmals gemeinsam Bücher heraus, u.a. die »Hollandsche Kroniek« mit Laurens Jacobszoon (Delft und Dordrecht). Den »Spieghel der Zeevaart« von Lucas Jansz Waghenaer (1583), verlegte er mit den Plantins, die auch die Drucker waren, gemeinsam. Durch seine Zusammenarbeit mit dem Brüsseler Predikanten Petrus Plancius wurde Amsterdam der größte Verlagsort für die wissenschaftliche Kosmographie und Geographie. Er war Mitherausgeber des Mercator-Atlasses. 1592 verlegte er den »Thresoor der Zeevaart« von Waghenaer, 1598 gab er ein »Enchuizer zeecaertboeck« und 1595 einen Atlas der »Mittellandsche zee« heraus;

Cornelis Claeszoon

1595 druckte er die »Historie van het Groote Rijck van China« von Gonzales de Mendoza und ein Jahr später die »Historie van de Nordersche landen« des letzten katholischen Erzbischofs von Uppsala, Olaus Magnus. Seine Landkartendrucke zeichneten sich durch hohe Genauigkeit und gute Qualität aus. In Amsterdam befand sich sein Geschäft »Water by die oude Brugghe« und firmierte unter »Vergulden Schrifboeck«, »inden Rekenboeck« bzw. »ad symbolum Diarij«. In Hoorn befand sich die Buchhandlung »'t Noort« »in den Vergulden Bybel«. Er handelte mit Landkarten, Büchern und Kupferstichen aller Art. Sein Bruder Jacob van der Nesse war Sekretär in Overesse (Overijsche) in der Nähe von Brüssel. Verheiratet war er mit Catharina Garbrantsdochter. Er starb 1609. Unter seinen letzten Verlagswerken befindet sich die »Biblia. Dat is De Gantsche heylighe Schrift … verduytschet«.

Die Druckermarke aus dem Jahr 1608 zeigt in einem rechteckigen Format eine Art Wappenschild, auf dem in einem Kreis eine Sonne abgebildet ist. In den Ecken sind Früchte und Blätter eingezeichnet. Am oberen Rand ein Gesicht, unten könnte es sich um eine stilisierte Lilie handeln. Die um Kreis und Sonne laufende Devise lautet: »IVSTIS LVX CONSITA COELO. PSALM XCVII«, Dem Gerechten muß das Licht immer wieder aufgehen (und Freude den frommen Herzen, Psalm 97:11.

Jan Claeszoon van Dorp

(Jan Claeszoon Dorp, Johannes Nicolaus à Dorp) stammt aus Leiden und war von 1595 bis 1634 in seiner Heimatstadt als Drucker tätig. Seine Buchhandlung und die Officin befand sich am Houtmart und 1634 »op Marendorp« unter dem Schild »in de Vergulde Son«. Bereits 1587 war er »vergeselschapt met Claes Gysbrechtszoon van Dorp zyn vader«. Jan Claeszoon starb um 1640.

Sein Sohn Jan Janszoon übernahm die Officin »inde vergulde Son«.

Die redende Druckermarke (1614) zeigt in einem Oval eine Sonne mit einem Gesicht. An den beiden Seiten sind außerhalb des Ovals zwei weibliche Halbfiguren untergebracht; möglicherweise stellen diese Figuren auch Nixen dar. Oberhalb des Ovals ein junges Gesicht, unten eine Löwenmaske, flankiert von Früchtegirlanden. Die um das Oval laufende Devise lautet »IVSTIS LVX CONSITA CŒLO PSAL XCVII«, Dem Gerechten muß das Licht immer wieder aufgehen (und Freude den frommen Herzen), Psalm 97:11.

Die zweite Druckermarke zeigt in einem Kreis eine Sonne, um die die Devise läuft. Der Kreis befindet sich in einem rechteckigen Rahmen, oberhalb des Kreises befindet sich eine Maske, unterhalb eine stilisierte Lilie und im übrigen Blätter und Früchte verschiedener Art. Links neben dem Rechteck befindet sich eine männliche, rechts eine weibliche Halbfigur, über deren Köpfen die Säulen abschließen. Oberhalb des Rechtecks ein Giebel, flankiert von Girlanden. Unten ein Löwenkopf und weitere Girlanden.

Eine dritte Druckermarke zeigt die gleiche Zeichnung wie die vorhergehende, jedoch ohne die Halbfiguren, den Giebel und den Löwenkopf; sie ist bei Cornelis Claeszoon abgebildet.

Guillaume Cavellat

(Guillelmi Cauellat) war in den Jahren seiner Tätigkeit von 1546 bis 1576 einer der wichtigsten Buchdrucker, Buchhändler und Verleger in Paris, der zeitweise mit seinem späteren Schwiegervater Claude de Marnef zusammenarbeitete. Seine Officin befand sich am Mont St. Hilaire unter dem Zeichen des Pelikans (»Guilielmum Cavelat, sub Pelicano, Monte Diui Hilarij«). 1550 druckte er die »Cosmographiae introductio«, die er ein Jahr später abermals verlegte; bei beiden Drucken wurde eine Antiqua-Type verwendet. Die Ausgabe von 1551 beinhaltete die zweite Hälfte der »Elementale cosmographicum«. 1551 und 1552 druckte er ein Algebra-Buch des Leipziger Johann Scheubel (»Algebrae compendiosa facilisque descriptio«), in dem erstmals in Frankreich die heute bekannten »+«- und »–«-Zeichen anstelle von Buchstaben (»p« bzw. »m«) verwendet wurden. 1557 stellte er Gemma Frisius' »Les Principes d'Astronomie et Cosmographie« her; für diesen Druck nutzte er eine gotische Type, da das Werk nur einen geringen Umfang aufwies und dadurch mehr Seiten erhielt. Einer seiner letzten Drucke war Philibert Delormes »L'Architecture«. 1561 verkauft er in seiner Buchhandlung einen »Recueil d'horlogiographie«, den er in einer Auflage von 600 Exemplaren von dem Lyoner Verleger Bullant gekauft hatte. Verheiratet war er mit der Tochter Denyse des Druckers Claude de Marnef, Witwe des Buchhändlers Ambroise Girault. 1576 stellt er mit königlichem Privileg mit seinem anderen Schwager Jerôme de Marnef »Lvch annæi flori, vel potivs lvch annæi senecæ, rervm romanorvm, ex tito livio …« her. 1568 hatte er gemeinsam mit seinem Schwager Geoffroy de Marnef das bisher gemietete Haus »zum Pelikan« gekauft.

Seine Witwe Denyse de Marnef

und ihr Sohn Leon übernahmen nach seinem Tod (bis zu ihrem Tod 1600) das Geschäft. Sie arbeiteten ebenfalls mit ihrem Vater bzw. Großvater zusammen.

Psalm 102

Guillaume Cavellat

Auch mit ihrem Bruder, dem »librair juré« Geoffroy de Marnef d.J. (Jerome Marneuf), gab sie zusammen einige Verlagswerke heraus (Hieronymum de Marnef & viduam Gulielmi Cauellat, sub Pelicano, monte d. Hilarij), u.a. eine Ausgabe »Comedia, intitolata Li soppositi« von Ludovici Ariosto.

Leon Cavellat

war von 1577 bis 1610 tätig. Er stellte vorwiegend für die Studenten der Sorbonne Unterrichtsbücher her. Zu seinen Drucken gehörten eine Ausgabe des Ptolemäus (1556), eine Euklid-Ausgabe (1557) und mehrere Archimedes-Schriften. Cavellat druckte einen Bedarf für mehrere Jahre im voraus, da er es kostengünstiger fand, die immer wieder nachgefragten Schriften zu lagern, als jeweils am Beginn eines Studienjahres neu zu drucken. Er änderte jedoch jeweils das Erscheinungsjahr, so daß der Anschein erweckt wurde, als handele es sich um eine Neuausgabe. Insgesamt verlegte er rund 150 Werke, darunter waren 75 mathematische Schriften (einschließlich Themen der Astronomie), 18 theologische, 7 medizinische und 6 philosophische Texte.

Die auf den Ort der Officin bezogene redende Marke zeigt einen Pelikan mit ausgebreiteten Flügeln, auf einem Ast oberhalb eines Nests mit drei Jungen; er reißt sich mit dem Schnabel seine Brust auf, um seine Jungen mit seinem Blut zu füttern. An den beiden Seiten läuft die Devise: »IN ME MORS, IN ME VITA.« Der sich opfernde Pelikan ist ein Verweis auf Psalm 102:7: »Ich bin gleich wie ein Pelikan [Rohrdommel] in der Wüste …«. Der Pelikan bezieht sich auf Christus, der den Menschen sein Blutopfer bringt.

Die Druckermarke wurde von Denyse und Leon de Marnef gemeinsam verwendet.

Diego de Gumiel

(Jacobum) stammt aus einem Ort in der Nähe von Burgos und war 1494 bis 1518 Drucker in Barcelona. Er hatte bei dem deutschen Drucker Peter Michael den Beruf erlernt und um 1500 dessen Werkstatt übernommen. Das von Michael begonnene Werk »Tirant lo Blanch« wurde von ihm fertiggestellt, wobei er im Schlußwort auf seinen Vorgänger (Pere Miguel) verwies. Der erste Druck von Diego de Gumiel erschien 1494. Während seiner Zeit in Barcelona waren gleichzeitig die aus Deutschland stammenden Johann Rosenbach, Johannes Luschner und Johann Gerling tätig. Anfang des 16. Jahrhunderts ging Gumiel nach Valla-dolid, wo er sich am Druck von Ablaßbriefen des San-Pedro-Martyr-Klosters in Toledo und des Klosters San Mariæ de Prato des Ordens San Hieronymi beteiligte. Hier druckte er auch einige religiöse Schriften. 1511 zog Gumiel nach Valencia und stellte für die Universität von Mallorca Schriften des Ramon Lull her.

Die Druckermarke (Barcelona um 1495 in »Paris e Viana«) zeigt in einem rechteckigen Format einen Pelikan im Nest (ein geflochtener Zaun!) mit vier Jungvögeln. Die umlaufende Devise lautet mit einem Fehler: »SINILIS FACTVS SVM PELLICANO SOLITVDINIS« (Similis factus sum pelicano solitudinis factus sum sicut nycticorax in domicilio), Ich bin gleich wie eine Rohrdommel (?) in der Wüste, ich bin gleich wie ein Käuzlein in den verstörten Stätten, Psalm 102:7. Am oberen Rand steht » IHF SVS«. Das »N« im Text der Devise ist zweimal falsch geschnitten.

Psalm 102

Johann von Ossenbruck

(Ossenbrügge, Johannes, Ossenbrug, Ossenburg, Ioannis, Ioannes) stammt wahrscheinlich aus Münster in Westfalen; dort war ein Johannes Ossenbrügge als Buchdrucker tätig gewesen. Dieser Ossenbrügge ging wohl um 1550 nach Köln und arbeitete her als Drucker. Verheiratet war er mit Ammelia (oder Gertrud) von Neuß aus der Druckerfamilie der (Melchior) Neuß-Koelhoff; ihre Tochter Anna heiratete 1580 den Sohn des Münsteraner Druckers Dietrich Tzwivel, Hermann Tzwivel. In den Jahren 1554–1555 besaß Ossenbruck eine eigene Officin in Köln. Außerdem betrieb er einen Wein- und Viehhandel. Nach dem Tode des Münsteraner Ratsdruckers Tzwivel ging Ossenbruck nach Münster zurück. Sein erster Druck, ein Plakat, erfolgte 1561. Eine große Konkurrenz war er den Erben Tzwivels wohl nicht. Ossenbruck mußte noch andere Einkünfte gehabt haben, denn es sind nur elf Drucke von ihm bekanntgeworden, darunter mehrmals eine Münzordnung (»ordenung etliker gulden«), mehrere Einladungen an die Ritterschaft, sich zum Landtag einzufinden, und auch ein Mandat an den »Clerus secundarius«, das Volk zum christlichen Lebenswandel anzuhalten. 1569 stellte er die Erstausgabe der Schrift »Archidoxa« des Alchemisten und späteren Berliner Buchdruckers Leonhard von Thurneysser her. 1571 ging Ossenbruck nach Köln zurück, wo er 1574 ein letztes Werk herausbrachte (»Willkomm oder Abdanck Osiandri« von Jakob Feucht. Nach 1571 sind die Typen Ossenbrucks von Dietrich Tzwivel verwendet worden. Ossenbruck starb 1577 an der Pest; seine Presse stand damals schon seit Jahren still.

Die Druckermarke zeigt innerhalb eines Quadrats einen Kreis, in dem der gekreuzigte Jesus und ein Pelikan bei der Fütterung seiner Jungen abgebildet sind. Links

Johann von Ossenbruck

im Bild ist in der Landschaft mit Ackerfeldern und Hügeln eine Ortschaft zu erkennen. Die umlaufende Devise lautet: »IN ME MORS ET VITA. I . I.« Über dem Kreis steht mit dem Fehler in »Pellicano«: »SIMILIS FACTVS SVM PELICANO SOLITVDINIS PSAL 101«, Similis factus sum pelicano solitudinis (factus sum sicut nycticorax in domicilio), Ich bin gleich wie eine Rohrdommel (!) in der Wüste, ich bin gleich wie ein Käuzlein in den verstörten Stätten, Psalm 102:7.

Marino d’Alessandro

(Marino d’Alessandri, Marinus de Alexandris, Marino de Alessandris, Marinus de Alexandro, Marinum de Alexandris, Marinum de Alexandro in officina Aquilae, Marini de Alexandris) war Drucker und Buchhändler in Neapel (1577–1578); in Aquila (1583) und in Sulmona (1581–1584). Er hatte den Beruf eines Druckers bei seinem späteren Schwiegervater Giuseppi Cacchi gelernt, mit dessen Sohn Bernardino er in Aquila zusammenarbeitete (Marino de Alessandris e Berardino Cacchio). In Neapel stellte er mindestens acht Werke für die Stadt Aquila her. 1577 druckt er »Prediche del Reuerendo Padre Don Giacorno Miloro dottore theologico«, ein Jahr später eine Odyssee-Ausgabe (»Nono et decimo libro dell’Odissea d’Homero … Dato in parafrasi alle toscane Muse»). Die meisten der von ihm gedruckten Werke waren in Latein.

Die Druckermarke zeigt einen Adler, auf einem Zweig sitzend, der aus einem Baumstumpf wächst. Über seinem Kopf schwebt eine Krone Die Devise lautet: »RENOVABITVR«, ein Verweis auf Psalm 103:5: Qui replet in bonis desiderium tuum renovabitur ut aquilae iuventus tua, Lobe den Herrn, der deinen Mund fröhlich macht, und du wieder jung wirst wie ein Adler.

Giuseppe Cacchi

(Giuseppe Cacchio, Gioseppe Cacchi, Iosephus Cacchius) stammt aus Aquila und war Buchdrucker, der in seiner Heimatstadt (1566), in Vico Equense als erster eine Druckwerkstatt eröffnete (1584 bis 1592) und in Neapel (1568–1593) tätig war; seine Officin in Neapel firmierte unter »Al pennino di S. Laurentio«. Den Beruf eines Druckers erlernte er bei Orazio Salvani in Neapel. 1565 eröffnete er in Aquila eine Buchhandlung und richtete sich eine Druckwerkstatt ein. Giuseppe Cacchi starb um 1593.

Die erste Druckermarke zeigt einen Adler, das Wappentier der Ortschaft Aquila (Adler), mit ausgebreiteten Flügeln. Der Adler sitzt auf einem Baumstumpf. Über seinem Kopf eine Krone und ein Band mit der Devise. Sie lautet: »RENOVABITUR«, ein Verweis auf Psalm 103:5: Qui replet in bonis desiderium tuum renovabitur ut aquilæ iuventus tua, (Lobe den Herrn) der deinen Mund fröhlich macht, und du wieder jung wirst wie ein Adler.

In der zweiten Druckermarke sitzt der Adler wieder auf einem Baumstumpf in einem Rollwerkrahmen; über ihm die Devise »RENOVABITVR«.

Giuseppe Cacchi

Die dritte Druckermarke zeigt in einem Rollwerkrahmen in einem Oval einen gekrönten Adler. Oberhalb und unterhalb dieses Ovals sind Löwenköpfe angebracht. An den beiden Seiten nach außen blickende Gesichter. Die Devise lautet: »RENOVABITVR IVVENTVS MEA.«

Jan Colomp

(Johannes Colomp, Jan Klomp, Jan, Joannes, Johannes Columbius, Kolomp) war Drucker in Deventer, der von 1650 bis 1672 eine Druckwerkstatt unterhielt. Seine Officin befand sich 1650 in der »Papen-straete« und ab 1651 »in de Pol-straet«, jeweils unter dem Ladenschild einer Armillarsphäre. Er war Drucker der Lateinschule (Athenaeum) und stellte auf eigene Rechnung mehr 50 Verlagswerke her. Für Barent Jansen, Hendrick Beerren in Zutphen, Joannes Janssonius, Elizeus Weyerstraat und Judicus Pluymer in Amsterdam und Johannes Carolinus in Deventer war er als Lohndrucker tätig. 1670 druckt er »Remonstrantie en deductie over de leere en conventiculen der Mennisten der stede Deventer«. Zwei Jahre später stellt er »Waerachtigh verhael van eenige der voornaemste saecken … dewelcke voorgevallen ende verhandelt zijn …« her. Er muß 1674 gestorben sein, denn ab diesem Zeitpunkt führte die Witwe Christina Bruynings die Druckerei (Vidua Johannis Colombii); sie stellte bis 1675 nur vier Werke her und beendete danach ihre Tätigkeit in der Polstraat. 1584 wurde unter der fiktive Adresse »Les Héritiers de Jean Colombius« ein Werk hergestellt.

Coenraed Thomassen

(Conradus Thomaeus, Coenraet) war 1639 bis 1649 Drucker und Buchhändler in Deventer. 1642 und 1645 druckte er unter der fiktiven Adresse »Glaucopoli apud Caesium Nyctimenium, in platea Ulularia, sub signa Uladislai Reo-is Poloniæ«. 1645 verlegte er »De Romeynsche Historien ende Geschiedenissen beschreven door Titum Livium«. Insgesamt druckte Thomassen fast 50 Titel. Seine Officin befand sich »voor het Athenaeum«.

Die in mehreren Jahren von Colomp und Thomassen verwendeten Druckermarken zeigen in einem Kreis einen nach rechts blickenden Adler, der ein geöffnetes Buch

hält. Auf den Seiten kann man die griechischen Buchstaben Alpha und Omega erkennen, das Sinnbild für das Allumfassende und in der Offenbarung des Johannes (22:13) Symbol des Christentums: »Ich bin das A und O, der Anfang und das Ende, der Erste und der Letzte.« Im Kreis ist ebenfalls die Devise: »RENOVABITVR«, Erneuerung, womit auf Psalm 103:5 hingewiesen wird: Der deinen Mund fröhlich macht, und du wieder jung wirst wie ein Adler (der zweite Teil des Verses würde wohl eher auf Phoenix verweisen).

Psalm 103

Adriaen Corneliszoon van Delf

(Aryen, Corneliss, Delff, Typis Adriani Cornell & iohannis germani Fratris) war 1606–1624 Drucker und besaß in einem 1610 für 1.800 Gulden gekauften Haus am Hafen der südholländischen Stadt Schiedam eine Werkstatt. 1611 gibt er »Een treffelijcke Oratie« des Heidelberger Professors Georg Sohn heraus. Spätestens 1614 wird er gemeinsam mit dem Buchbinder Jan Wolfferszoon als Mitglied der St.-Lucas-Gilde in Schiedam. Er muß 1646/47 gestorben sein, denn seine Frau Grietge Cornelisdochter Tertolen wird 1647 als Witwe und Mitglied der Gilde (gildezuster) genannt. Nach ihrem Tod wird das Haus mit allen »winckelwaeren bestaende in boucken, papier, pennen ende andersints« durch die Erben verkauft.

In der ersten Druckermarke aus dem Jahr 1651 zeigt er in einem Oval eine Lilie mit drei Blüten, umgeben von einem Rollwerkrahmen. Die Devise lautet: »SICVT FLOS AGRI SIC FLORET«, (Ein Mensch ist in seinem Leben wie Gras) er blüht wie eine Blume auf dem Felde, Psalm 103:15.

In der zweiten Marke (1608) wiederholt van Delf das Motiv der Lilie. In einem rechteckigen Feld befindet sich die Blume in einem Oval mit der schon genannten Devise. Unterhalb dieses Feldes eine weitere Fläche, auf der der Text des Psalms 103:15 steht: »Een mensche is in syn leven als gras, hy bloeyet als een bloeme«. Das Feld wird umgeben von Rollwerk; zusätzlich sind links und rechts oben zwei Knaben zu sehen, unten zwei rauchende Töpfe. In der Mitte oben ein Stundenglas.

In einer dritten Druckermarke wird der Text des Psalms durch »ANNO 1616« er-

①

②

Adriaen Corneliszoon van Delf

setzt.
In einer vierten Marke (aus dem Jahr 1606) steht in der Tafel »Psalm. 103. Hominis sicut herba sunt dies eius«, Ein Mensch ist in seinem Leben wie Gras, Psalm 103:15.

Die fünfte Druckermarke entspricht der vorhergehenden, jedoch befindet sich auf der rechteckigen Tafel »POST FUNERA VIRTUS«, Die Tugend überlebt den Tod.

③

④

⑤

Pedro Sanchez de Ezpeleta

(Azpeleta) war Drucker in Saragossa, der bis 1577 etliche Bücher des Pedro Simon Abril, u.a. eine Gramática latina, gedruckt hatte. 1567 stellte er »Floresta Espanola de apothegmas o sentencias« von Miguel Santa Cruz de Dueñas her. Von ihm stammt auch das »Libro de la prática judiciaria del Reino de Aragón«. 1576 druckte er das von Georg Coci gedruckte Schulbuch »Latini idiomatis docendi ac discendi methodis« nach. Im selben Jahr stellte er auch eine »Artis Grammaticae larinae linguae rvdimenta« von Pedro Simon Abril her. Pedro Sanchez de Ezpeleta trug den Titel eines »impresores del reino de Aragon«.

Die Druckermarke zeigt in einem Roll-werkrahmen einen gekörnten Adler über ein Gebirge fliegend. Die umlaufende Devise lautet: »RENOVABITUR UT AQUILAE IVVENTUS TUA. PSALM CII«, ein Verweis auf Psalm 103:5: Qui replet in bonis desiderium tuum renovabitur ut aquilae iuventus tua, Lobe den Herrn, der deinen Mund fröhlich macht, und du wieder jung wirst wie ein Adler.

Domenico und Giovanni Battista Guerra

(Domenico et Gio. Battista Guerra, Domenico Guerra & Gio. Battista suo fratello, i Guerri, Dominicus Guerreus et Io. Baptista fratres, typographia Guerrea, Guerraei fratres) stammen aus Valvasone in der Nähe von Udine (Friaul) und waren von 1560 bis 1600 Drucker und Verleger in Venedig. 1569 und 1570 arbeiteten sie mit Bolognino Zaltiero (Bologninus Zalterius & Guerrei fratres) zusammen, dessen Druckermarke sie gleichfalls in dieser Zeit verwendeten. Ihre Officin befand sich bei der Kirche Santa Maria Formosa in der »Calle Longa«. Zeitweise ließen Orazio Salviani, Giovanni Francesco Carrara und Vincenzo Pelagallo ihre Werke in Venedig bei den Guerri herstellen.

Die erste Druckermarke zeigt in einem Oval, eingefaßt von einem Olivenkranz, einen Adler, der zur Sonne(mit einem Gesicht) emporfliegt. Er verliert dabei – an Ikarus erinnernd – Federn seiner Flügel. Um dass Oval läuft die Devise: »RENOVATA IVVENTVS«, ein Verweis auf Psalm 103:5: Qui replet in bonis desiderium tuum renovabitur ut aquilae iuventus tua, (Lobe den Herrn) der deinen Mund fröhlich macht, und du wieder jung wirst wie ein Adler (was wohl mehr für den Phoenix gilt).

Die zweite Druckermarke, ein Ausschnitt aus einer Titelbordüre, zeigt in einem Oval ebenfalls den aufsteigenden Adler und die Devise. Unter dem Adler eine Putte.

Die dritte Druckermarke wiederholt Motiv und Devise in einem ovalen Rollwerkrahmen. Unterhalb und oberhalb des Ovals Gesichter. An den beiden Seite Halbfiguren, darunter hängen an einem Band eine Art von Büscheln. Der Adler fliegt nach links oben.

Die vierte Druckermarke zeigt in einem Oval den Adler, nach rechts oben fliegend.

①

②

Domenico und Giovanni Battista Guerra

Es sieht aus, als ob der Adler erschreckt feststellt, daß er Federn aus seinen Flügeln verliiert. Die Devise wiederholt sich. An den Seiten Fruchtgehänge.

In der fünften Druckermarke ist die Sonne rechts oben. An den Seiten wieder Halbfiguren, oben und unten Gesichter am Oval.

Auch in der sechsten Druckermarke, ohne Einfassung, flattert der Adler und verliert Federn. Über ihm ein Band mit der Devise, darüber – mittig – die Sonne.

Die siebte Druckermarke zeigt in einem Oval den Adler nach links oben fliegend, unter ihm eine Ortschaft. Oben und unten sind Masken eingezeichnet. Teilweise verdeckt sitzen unten in den Ecken Männer, die das Oval stützen. Am oberen Rand des Ovals Girlanden.

Die achte Druckermarke zeigt den Adler nach links oben fliegend; unterhalb von ihm ist eine Ortschaft zu erkennen. Am oberen Rand des Ovals ein Gesicht. In den beiden unteren Ecken sitzen Putten. Oben sind Säulenabschlüsse.

③

④

⑤

⑥

⑦

⑧

Anthony Baerthoutsz. van Heusden

(Anthony of Heusden) war ein Delfter Buchhändler von 1642 bis 1669. 1642 wurde er als Buchbinder Mitglied der St.-Lucas-Gilde. In den Jahren 1643–1674 arbeitete er auch als Drucker. Verheiratet war er mit Geertgen Cornelis. Die Buchhandlung befand sich am »Brabantsche Turfmarckt«. 1642 und 1643 betrieb er »inde Snuyter« und danach »in't Vergulde Testament« sein Geschäft. 1666 druckte er »De CL. Text-Psalmen Des Koninckliycken Propheten Davids, Met eenige andere Lofsangen …«.

In seiner Druckermarke aus dem Jahr 1651 zeigt er in einem Oval eine Lilie mit drei Blüten, umgeben von einem Rollwerkrahmen. Die Devise lautet: »SICVT FLOS AGRI SIC FLORET«, (Ein Mensch ist in seinem Leben wie Gras) er blüht wie eine Blume auf dem Felde, Psalm 103:15.

Psalm 103

Hendrick Laurenszoon

(Hendrik Louwerens, Henricus Laurentius, Laurents, Lauwerensz) war von 1607 bis 1648 Buchhändler und Verleger in Amsterdam »op't Water by de oude Brugghe«. 1643 verlegte er seine Buchhandlung »in't Schrijfboeck« an den »Jan Rooms poort toorn«. In den Jahren von 1613 bis 1635 unterhielt er eine Zweigniederlassung in Leiden.

Die Druckermarke zeigt auf einem ovalen Schild, eingerahmt von Blattranken, einen Adler, über den eine Krone schwebt. Die Devise lautet: »RENOVABITVR«, ein Verweis auf Psalm 103:5: Qui replet in bonis desiderium tuum renovabitur ut aquilae iuventus tua, Lobe den Herrn, der deinen Mund fröhlich macht, und du wieder jung wirst wie ein Adler. In den oberen und unteren Ecken der Marke sind geschweifte Blattranken, an den Seiten Weinblätter.

Psalm 103

Sebastian de Mena d.Ä.

war Drucker in Granada von spätestens 1599 bis 1631. Sein Vater war Hugo de Mena, der mit Rene Rabut gemeinsam von 1558 bis 1564 eine Officin betrieben hatte, möglicherweise war Hugo de Mena auch noch bis 1564 als Drucker tätig. Die Werkstatt von Vater und Sohn, die ihre Druckertätigkeit als Mitarbeiter von Sancho de Lebrija (Xanthus Nebrissensis) begonnen hatten, befand sich »dentro de la iglesia mayor«. Hugo de Mena druckte bis 1586 allein und vererbte dann seine Werkstatt auf seinen Sohn Sebastian.

Sebastian de Mena d.J.

druckte 1599 »Las obras del famoso poeta« des Gregorio Sylvestre für den Buchhändler Pedro Rodriguez Ardila, 1601 »Ordenancas de la Real Audiencia y Chancilleria de Granada«. 1595 stellte er ein »Compendio de doctrina christiana« für den Buchhändler Juan Diaz her, dem er 1599 auch die Werke von Horaz in spanischer Sprache druckte. Ein Jahr später verlegte er auf eigene Rechnung den zweiten Teil »De la perdida de espana y vida del rey Iacob Almançor«.

Die Druckermarke (1599 in Horacio Flacco »Poeta lyyrico latino con declaracion«) zeigt in einem Oval einen fliegenden Adler über einem Gewässer; am Ufer ein Stadt mit mehreren Türmen. Außerhalb des Ovals sind insgesamt vier geflügelte Putten, die beiden unteren stützen dieses Oval, die beiden oberen halten gemeinsam einen Blätterkranz. Auf einem über dem Adler schwebenden Band steht die Devise: »RENOVABITVR VT AQVILA[E] IVVENTVS TVA« (qui replet in bonus desiderium tuum …), Der deinen Mund fröhlich macht und du wieder jung wirst wie ein Adler, Psalm 103:5.

Società dell’Aquila che si rinnova

(Sub insigne Aquilae renovantis, Societas ad signum Aquilae, Societas Aquilae renovantis, Sub signo Aquilae renovantis, signum Aquilae, Societas Aquilae) bestand in Venedig von 1574 bis 1600. Die Verlagsgesellschaft war gegründet worden, um insbesondere juristische Texte herzustellen. Sie arbeitete unter dem Zeichen des Adlers und bestand aus Lucantonio Giunta d.J., Filippo Giunta d.J., Bernardo Giunta d.J., Bernardino Magiorino, Francesco de Franceschi, Francesco Ziletti, Giovanni, Andrea, Girolamo und Damiano Zenaro, Felice Valgrisi, Girolamo Scoto und den Erben des Melchiorre Sessa d.Ä.

Das erste redende Bücherzeichen zeigt in der Mitte einen Adler *(aquila)* auf einer Felsenspitze sitzend, ein Verweis auf das römische Kaisertum und Sinnbild der staatlichen Gewalt. Am Fuße des Felsens kriechen Schlangen. Links und rechts davon zwei Frauen. In den vier Ecken sind die an der Gesellschaft beteiligten Drucker mit ihren Zeichen eingetragen: Links oben die Druckermarke von Girolamo Scoto (mit den drei Grazien), rechts oben das Signet von Giovanni Varisco (eine Nixe), links unten Melchiorre Sessa d.Ä. Druckerzeichen mit einer Katze (hier mit einer Maus) und rechts unten ist die Marke von Damiano Zenaro (Salamander). In der Mitte oben ein Engel mit erhobenem Schwert, unten eine Girlande. Die Devise lautet: »RENOVABITVR UT AQVILAE IVVENTVS TVA«, ein Verweis auf Psalm 103:5: Qui replet in bonis desiderium tuum renovabitur ut aquilae iuventus tua, (Lobe den Herrn) der deinen Mund fröhlich macht, und du wieder jung wirst wie ein Adler.

Die zweite Druckermarke der »Società dell’Aquila che si rinnova« zeigt auf einer Tafel in der Mitte einen Adler mit einem Band, auf der die Devise eingetragen ist. Links und rechts stehen zwei Knaben wie Atlas, die Welt haltend. Oben in der Mitte ist ein Löwenkopf, unten eine Maske. Die Devise ist wieder auf dem Band, das der

①

②

Società dell'Aquila che si rinnova

Adler in seinem Schnabel hält. Links oben die Druckermarke von Scoto, links unten das von Sessa, rechts oben Variscos Bücherzeichen und rechts unten der Salamander von Zenaro.

Die dritte Druckermarke zeigt in einem von einem Band eingefaßten Oval wieder den Adler auf dem Felsen. Um ihn herum das Band mit der Devise. Oberhalb des Ovals das Gesicht einer jungen Frau, unten ein Fratze (darüber eine Blüte). An den beiden Seiten weibliche Halbbüsten.

Das vierte Druckerzeichen wiederholt das Motiv der vorhergehenden Marken. Links und rechts vom Oval zwei Frauen neben Torsi. In der Mitte oberhalb des Ovals sitzt auf einem Thron ein Mann mit einem Szepter in der linken Hand, flankiert von zwei Engeln; der linke hält einen Lorbeerkranz über einen Löwenkopf. Unterhalb des Ovals ein Gesicht.

Die fünfte Druckermarke zeigt wieder den Adler nebst Band mit der Devise, auf einem Felsen sitzend. Ober- und unterhalb des Ovals sind Gesichter eingezeichnet. Links und rechts oben Engel; beide halten grade Trompeten. Der linke Engel trägt auf seinem rechten Oberarm wie eine Tätowierung ein Gesicht. In den unteren Ecken Früchtegirlanden.

③

④

⑤

Sebastiaen Wermbouts

(Sebastianus Weremboutius) war in Deventer »in den Vergulden Bybel« von 1614 bis 1635 als Drucker tätig. Nach 1618 war er Drucker der Provinzregierung.

Die Druckermarke aus dem Jahr 1627, die auch Nicolaes van Wieringen verwendete, zeigt auf einem Rollwerkschild in einem Oval einen Adler, über dem eine Krone schwebt. Oben sind Trauben, an den Seiten Weinblätter. Unten steht auf einem Band die Devise: »RENOVABITVR«, Erneuerung, womit auf Psalm 103:5 hingewiesen wird: Der deinen Mund fröhlich macht, und du wieder jung wirst wie ein Adler (der zweite Teil des Verses würde wohl eher auf Phoenix verweisen).

Psalm 104

Pierre Dupre d.Ä.

(Du Pré) war von 1561 bis 1569 Buchhändler in Paris; die Buchhandlung befand sich in der rue Saint-Jacques. Er war der Sohn der »honorable femme Genevieve le Blanc« und des Druckers »sire Galliot du Pre«, der libraire-juré der Universität Sorbonne war. Verheiratet war er mit Françoise de Louvains (die in zweiter Ehe den Drucker Arnoult L'Angelier heiratete).

Die Druckermarke zeigt in einem ovalen Rollwerkschild eine weidende Herde mit einem Hirten; im Hintergrund Bäume, eine Ortschaft und ein Fluß. Der Text lautet: »DV PRE DIEV FAIT SORTIR LE FOING, POVR LE BESTAIL QVI N'A NVL SOING. Psal. 104«, Du läßt Gras wachsen für das Vieh (und Saat zu Nutzen den Menschen, daß du Brot aus der Erde bringst), Psalm 104:14.

Psalm 104

Guillaume du Mont

(Ghilyame vanden Berghe, Guilielmus, De Mont, Dumont, van den Berg, van den Bergh, Montanus, typis G. Montani, G. Montanus) stammt aus Frankreich, vermutlich Paris, und war 1538–1541 Drucker und Buchhändler in Antwerpen. 1538 wurde er als Buchdrucker Mitglied der St.-Lucas-Gilde. Nach 1540 druckte er etwa 20 Werke, darunter ein »Neues Testament« in Latein, Englisch und Französisch. 1540 stellte er unter der fiktiven Adresse »En Topeia por Adamo Corvo« ein »Breve y compendiosa instituçion de la reli-gion christiana …« des spanischen Humanisten und Protestanten Francesco de Enzinas (Franciscus Dryander) her. Mit dem Buchhändler Pieter de Keysere in Gent und Bartolomaeus Gravius in Leuven verkaufte er die 1540 von Gerhard Mercator (Kremer) hergestellte große Landkarte Flanderns. Seine Officin befand sich nach 1538 »sub signo Rubi Castri« (al Castillo rugo, sub insigni Rubri castelli, au Chateau Rouge, in den Rooden Borch); hier hatte er auch seine Buchhandlung. Du Mont ist vermutlich 1541 gestorben, denn sein Haus wurde 1541 durch Frans van Breuseghem an den Pergamenthersteller Aert Cornelissen verkauft und 1561 von dem Drucker Jan Steel und dessen Ehefrau Anna van Eertborn erworben.

Die erste Druckermarke zeigt in einem doppelt eingefaßten Kreis die Hand Gottes, die den rauchenden Berg berührt. Die Devise lautet: »TANGIT MONTES ET FVMIGANT« und verweist auf Psalm 104:32.

Die zweite Druckermarke zeigt ebenfalls die von oben kommende Hand Gottes (Exodus 19:16), die einen rauchenden Berg berührt. Die Devise lautet: »TANGIT MONTES ET FVMIGANT«. Auf einer rechteckigen Tafel steht ergänzend »PSAL 104«. Er schaut die Berge an, so beben sie; er rührt die Berge an, so rauchen sie, Psalm 104:32.

Thomas Woodcock

war in den Jahren 1570 bis 1594 Buchhändler in London. Den Beruf hatte er in einer neunjährigen Lehrzeit bei Francis Goldock erlernt; 1570 wurde er Freeman der Company of Stationers. Verheiratet war er mit der Tochter Isabel des »Queen's Printer« John Cawood. Seine Buchhandlung befand sich »in Paules Churchyard at the signe of the blacke Beare«. 1577 erfolgte sein erster Eintrag in das Register der Gilde. Ein Jahr später verkaufte er das unerwünschte und verbotene Buch »Admonition to the Parliament«,von Thomas Cartwright eine Schmäh- und Streitschrift der Puritaner gegen die protestantischen Bischöfe Englands, was dazu führte, daß er in Newgate ins Gefängnis geworfen wurde. Die Master und Warden der Company of Stationers richteten erfolgreich eine Petition an den Schatzkanzler Lord Burleigh und erreichten seine Freilassung nach einigen Monaten Haft. 1582 wurde er in die Livery der Company gewählt. 1589 und 1590 war er sogar einer der Schatzmeister (»Renter«). Woodcock veröffentlichte und druckte gemeinsam mit vier anderen Druckern eine Ausgabe der »Chronicles« des englischen Schriftstellers Raphael Holinshed, die Shakespeare für seine historischen Stücke heranzog. 1593 wählten ihn die Mitglieder der Gilde zum Under Warden, doch starb er schon im folgenden Jahr. Seine Bücher und Druckrechte wurden von den Erben an Paul Linley verkauft. Sein Sohn Simon Woodcock wurde ebenfalls Buchhändler und lernte acht Jahre bei John Flasket.
Die Druckermarke wurde 1587 auch von Thomas Dawson verwendet, der für Woodcock »The Art of Shooting in great Ordinance« druckte.

Thomas Dawson d.Ä.

(Tho. Dawson, Dason) war Drucker in den Jahren 1568–1620. Seine Officin mit drei Pressen befand sich nach 1583 in einem Haus unter dem Zeichen der »Drei Kraniche« in der Aldersgate Street. Den Beruf hatte er ab 1559 bei Richard Jugge

Thomas Woodcock

(1547–1577) gelernt; 1568 wurde er freigesprochen. Anfänglich arbeitete er in einer eigenen Werkstatt mit Thomas Gardiner (1576–1577) zusammen; ihr erstes Buch erschien 1576. 1578 stellte er ein Wörterbuch für die italienische Sprache von Giovanni Florio her: »His first fruits.« Dawson war hauptsächlich Buchhändler, dessen Geschäft zu einem der größten seiner Zeit gehörte (»Nigh vnto the three Cranes in the Vintree«). 1591 und 1592 war er Renter (Schatzmeister) der Company of Stationers. 1609 und 1615 war er Master der Company. Von ihm stammt das Buch »The Praise of Folly«. Er starb 1620; ihm folgte ab 1613 sein Neffe John Dawson d.Ä, der 1634 starb. Die Officin ging auf seine Witwe Mary über, die bis 1637 das Geschäft fortführte, das sie dann auf John Dawson d.J. übertrug. Dieser war Drukker in den Jahren 1637–1648.

Die für Woodcock redende DruckerPsalm 104marke zeigt einen sich aufplusternden und krähenden Hahn *(cock),* der auf einem Holzstapel *(wood)* steht. Darüber ist auf einem Band die Devise zu lesen: »CANTABO IEHOVÆ QVIA BENEFECIT MIHI«, Singen will ich Jehova, Psalm 104:33. Auch Psalm 13:6 könnte herangezogen werden: Ich hoffe aber darauf, daß du so gnädig bist, mein Herz freut sich, daß du so gerne hilfst. Ich will dem Herrn singen, daß er so wohl an mir tut

Psalm 108

Jacob Jansz. Palensteyn

(Jan Jacobs, Palesteyn) war 1652–1666 Buchhändler und Drucker in Enkhuizen. Sein Geschäft befand sich am Zuyder-Spey unter dem Namen »in den Druckery«. Die »Niederlandsche liederen uit vroegeren tijd« wurden von ihm 1652 »ghedruckt ’t Enchuysen«.

Die Druckermarke (1666) zeigt in einem Rollwerkrahmen drei Männer in »historischer« Kleidung, die vor einem von Wasser umgebenen Haus stehen; einer von ihnen, er soll König David darstellen, zeigt mit einem Szepter auf dieses Haus. Vor dem Eingang befindet sich eine Brücke. Auf der Bekleidung eines weiteren Mannes sollen Frösche eingezeichnet sein, die sich an der Fassade des Hauses wiederfinden. Es wird vermutet, daß es sich bei dem Gebäude um das Haus des Druckers handelt. Unterhalb der Szene ist ein von einem Blätterkranz umgebener halb gespaltener Wappenschild (in der unteren Hälfte sind Frösche). Die Devise lautet: »OVER PALESTYNA SAL ICK IUYCHEN. PSALM 108 VERS 10«, Moab ist mein Waschbecken, ich will meinen Schuh über Edom strecken) über die Philister will ich jauchzen, Psalm 108:10. Die Devise gibt gleichzeitig einen Hinweis auf den Namen des Druckers.

Psalm 110

Daniel Vervliet

(Vervloet, Vervlyet, Verbiest) war 1564–1610 in Antwerpen als Drucker und Buchhändler tätig. Seine Ausbildung erhielt er in drei Jahren er bei Jehan de Laet; außerdem war er sechs Jahre in Spanien. 1564 wurde ihm gestattet, eine Druckwerkstatt zu errichten; im selben Jahr trat er der St.-Lucas-Gilde bei. Seine Officin befand sich 1565 »In den Wolsack op de Lombaerdeveste, 1570–1610 »in den Schilt van Artoys« in der großen Cammerstraat. 1583 konnte er die frühere Druckerei der Familie Liesvelt an der Kirche Notre-Dame (Onze Lieve Vrouw) kaufen. Er druckte in Spanisch, Latein, Französisch und Flämisch. 1571 bildete er zwei Setzer-Lehrlinge aus. Wegen der Plündereien anläßlich der »Spanischen Meuterei« (wegen nicht gezahlten Solds dürfen die Soldaten plündern) verläßt Vervliet 1576 die Stadt und kehrt erst 1585 zurück. 1589 kann er (und Andreas Bacx) von den Erben Plantins typographisches Material kaufen. Vervliet druckte etwa 30 Werke und außerdem amtliche Anordnungen. 1599 druckt er gemeinsam mit Hendrik Swingen eine niederländische Bibel, die Joannes Moretus und Jan van Keerberghen d.Ä. in Auftrag gegeben hatten. Mit Swingen zusammen stellt er auch eine Ausgabe »The New Testament« von Rheims für den englischen Markt und eine Sammlung von Gedichten von Jan van der Noot her. Er druckte u.a. auch für Martinius Nutius (Noot) und Henricus Henrici. Er starb 1610. Seine Witwe, Marie van den Mortere, leitete die Buchhandlung
»in den Rechte Cammerstraete« von 1616 bis 1617 und war bis 1626 Mitglied der St.-Lucas-Gilde. Ihr Sohn Jan Vervliet war 1601–1641 Drucker in Valenciennes.

Die Druckermarke zeigt in einem Oval Daniel in der Löwengrube. Am Himmel zwei Engel. Die umlaufende Devise lautet: »ESCAM DAT TIMENTIBVS SE 1570« (… memor erit in saeculum testatemti sui), Er gibt Speise denen, die ihn fürchten; er gedenkt ewiglich an seinen Bund, Psalm 110:5. Anstelle »DAT« müßte es heißen »DEDIT«; auch das »N« ist verkehrt herum geschnitten.

Guillaume Huyon

(maistre guillaume huyon) war Verleger und Buchdrucker in Lyon von 1515 bis 1528, der u.a. 1523 »De re militari« von Sextus Iulius Frontinus herausgab. Er arbeitete mit den Erben des Baldassarre Gabiano zusammen. 1621 gab er ein »Missel de Genève« heraus. Von Gilbert de Villiers ließ er sich 1515 »Arbor scientiae« von Raimunduis Lulluis herstellen. Für den Lyoner Buchhändler Barthelemy Trot druckte er 1523 »Astronomie judiciarie principia tractans …« des arabischen Astronomen Abd al-Aziz ibn Uthman.

Die Druckermarke zeigt zwei Nixen, die über einen Brunnen einen an einer Astgabel hängenden Wappenschild mit der Handelsmarke halten: in zwei verschränkten Vierecken befindet sich das Monogramm »GH«, darüber ein Kreuz mit zwei Balken. Die im Geäst auf einem Band befindliche Devise lautet: »INITIVM SAPIENTI[A]E TIMOR DOMINI« (intellectus bonus omnibus facientibus eum laudatio eius manet in saeculum saeculi), Die Furcht des Herrn ist der Weisheit Ansatz. Das ist eine feine Klugheit; wer darnach tut, des Lob bleibt ewiglich, Psalm 111:10.

Peeter van Keerberghen

(Peter, Keerbergen, Keerberghe, Peeteren) war von 1552 bis 1570 Drucker, Buchhändler und Verleger in Antwerpen. 1552 erhielt er gemeinsam mit Jacomyne Bars, der Witwe des Heyndrick Peetersen van Middelburch, die Genehmigung, eine Druckereiwerkstatt zu führen. Verheiratet war er mit Elizabeth Pauwijns. Keerberghen hatte vorher als Geselle bei dem verstorbenen Drucker gearbeitet (»Peeteren Keerbergen, hueren diener« bzw. »Peeter Keerbergen Pauwels-zoon van Luenen drucker«). 1555 erhielt Keerberghen die Antwerpener Bürgerrechte, zwei Jahre später wurde er Mitglied der Antwerpener St.-Lucas-Gilde. 1557 stellte er »Catechismus, dat is die somme des Christen gheloofs« des Jesuiten und Theologen Petrus Canisius her. 1560 druckte er gemeinsam mit Cornelis vanden Kerckhove zwei Anordnungen des Rates. Er arbeitete auch mit Henricus Henricius zusammen. Insgesamt stellte er etwa 30 Verlagswerke her, die meisten in flämischer Sprache. Seine Officin befand sich 1563–1566 »In het Gulden Cruys, op onser Liever Vrouwen Kerckhoff, sub Cruce«, 1566–1569 »In de Gulden Sonne«, gleichfalls beim Friedhof. Von 1562 bis 1569 betrieb er eine »fabrique« an der Kirche Notre-Dame. Als Buchhändler handelte er auch mit amtlichen Drucksachen, die von anderen Druckern hergestellt worden waren (z.B. eine Münzordnung von Gent, die von Hendrik vanden Keere d.Ä. gedruckt war). Er gehörte 1563 zu den Buchhändlern, die gegen die Gilde wegen der Höhe der Abgaben klagten. 1568 beschlagnahmten die Behörden auf Veranlassung der Inquisition eine Ausgabe von »De nieuwe liedekens van de Calvinisten« von Edinghen. 1569 gab er einen Katalog mit 100 Büchern heraus, die von ihm verlegt worden waren. 1570 wird er von seinen Kollegen Joannes und Emanuel Philipp Trognesius beschuldigt, auch Buchbinderarbeiten durchgeführt und verbotene Bücher verkauft zu haben; Keerberghen wird deshalb im Gefängnis »Het Steen«, einer ehemaligen Burg, eingesperrt (sein Sohn Jan Keerberghen d.Ä. wird 1613 beim Erzbischof von Malines eine Klage gegen Joachim Trognesius einreichen,

Peeter van Keerberghen

da dieser in Paris einen Buchführer abgeworben hatte.) Keerberghen gab zu, Werke des Erasmus von Rotterdam und des Thomas von Kempen verkauft zu haben, jedoch hätten die klagenden Trognesius als Buchhändler des Brabanter Hofs einen Teil seines Gewinns erhalten. Daraufhin wurde er ohne Hinterlegung einer Kaution wieder freigelassen. Keerberghen starb 1570. Seine Witwe führte die Buchhandlung bis 1572 und heiratete dann den Drucker Hendrik Wouters, der damit auch Geschäftsnachfolger wurde.

Die Druckermarke zeigt in einem Oval Daniel in der Löwengrube. Rechts oben der Engel. Die umlaufende Devise lautet: »ESCAM DAT TIMENTIBVS SE · 1565« (memor erit in saeculum testamenti sui), Er gibt Speise denen, die ihn fürchten; er gedenkt ewig an seinen Bund, Psalm 111:5. Van Keerberghen besaß insgesamt vier Druckermarken und verwendete außerdem die Devise »Altitudines montium conspicit«.

Robert Ballard d.Ä.

gründete 1551 mit seinem Vetter, dem Lautespieler und Komponisten Adrian Le Roy, in Paris eine Druckerei. Zugleich erhielten sie von Henri II. ein Druckprivileg und wurden 1553 als Nachfolger des verstorbenen Pierre Attaignant zu »imprimeurs de la musique du roi« berufen. Aufgrund familiärer Beziehungen erhielten sie das Monopol für den Druck von Musikstücken. Robert Ballard wird außerdem Buchhändler des Königs für musikalische Werke (»imprimeur pour le roi en musique«). 1559 heiratet Ballard Lucrèce Dugué, die Tochter des Organisten des Königs. Insgesamt veröffentlichten Ballard und Le Roy über 300 Musikstücke. 1588 stirbt Robert Ballard; sein Vetter und seine Witwe führen das Geschäft gemeinsam fort. Le Roy, der gleichfalls »imprimeur pour le roien musique« ist, stirbt sehr vermögend 1598.

Pierre Ballard d.Ä.

ein Sohn von Robert Ballard d.Ä., übernimmt im Auftrag seiner Mutter die Leitung, und ab 1607 führt er das Unternehmen mit Officin und Buchhandlung in der rue St.-Jean-de-Beauvais »ad signum Parnassis Montis« als königlicher Drucker allein. er war »imprimeur de musique du roi«. Die Verbreitung des Chansons in Frankreich hängt wesentlich mit seinem Notendruck zusammen. 1621 kauft er wie viele andere Bürger ein öffentliches Amt, er erwirbt das Mandat eines »commissaire de l'artellerie«, um sein Ansehen zu steigern. 1635 muß er gegen Nicolas Metru klagen, der seine Stücke bei einem Drucker seiner Wahl herstellen lassen will. 1633 und abermals 1637 wird das Monopol (durch König Ludwig XIII.) erneuert; Pierre Ballard gibt insbesondere die Werke von Claude Lejeune, Eustache du Caurroy und Marin Mersenne heraus und besitzt das Monopol für verschiedene Arten von Musikstücken (Psalmen, kirchliche Lieder, Musikstücke von Hofangehörigen, Motetten). Ballard stirbt 1638/39.

Robert Ballard d.Ä.

Sein Sohn Robert d.J.

wird sein Nachfolger in der rue St.-Jean-de-Beauvais. 1640 verklagt er Jacques Sanlecque und dessen Vater wegen deren Erfindung (1635) einer neuen Druckmethode von Musikstücken, doch erhalten diese ein Privileg für zehn Jahre für den Druck von Chormusik. Von etwa 1528 bis 1660 erfolgt der Druck von Musikstücken in Frankreich durch bewegliche Typen; jede Letter enthielt zwei Elemente: die fünf Linien und eine Note. Ab etwa 1660 wurden Musikstücke von gravierten Platten (Kupfer oder Zinn) gedruckt, die qualitativ besser waren; Gravuren waren von allen Privilegien befreit. Robert Ballard d.J. druckt insbesondere Werke von Henry Du Mont und Constantijn Huyghens. Er besitzt auch das Privileg für den Druck königlicher Gesetze, das er zwischenzeitlich verkaufte und 1654 zurückkauft. 1555 und erneut 1559 läßt er sich von Guillaume Le Bé, einem Partner des Schriftschneiders Claude Garamond, besondere Schriften entwerfen und gießen. Zwischen 1652 und 1657 ist er Vorsitzender der Gesellschaft der Drucker und Buchhändler in Paris. In dieser Zeit verlangen die Jesuiten, ihn von seinen Ämtern abzuberufen, da er die häretischen »Provinciales« von Pascal druckte. 1650 wird er Konsul, 1666 sogar Gerichtspräsident von Paris. In den Jahren 1664–1667 ist ihm die Aufsicht über die Wohlfahrtsbehörde für die »Pauvres de la ville et faubourgs de Paris« übertragen. 1666 ist er außerdem Notar der königlichen Kapelle.

Christoph Ballard

ein Sohn von Pierre Ballard d.Ä., wird erst als Buchhändler in der rue St.-Jean-de-Beauvais tätig und 1673 »seul imprimeur de la musique du roi«. In den 1680er Jahren muß er seinen Bruder Pierre Ballard d.J. verklagen, weil dieser ein Konkurrenzunternehmen eröffnete. Erst 1696 gibt ihm ein Gerichtsurteil recht. Zwischen 1698 und 1701 ist Christoph Ballard Vorsitzender der Buchdrucker- und Buchhänd-

Robert Ballard d.Ä.

ler-Vereinigung und zusätzlich Kammerdiener des König (valet de la chambre du roi). Auch seine Söhne und Enkel werden als Buchdrucker und -händler tätig.

Die Druckermarke zeigt das Signet der Jesuiten: das Christusmonogramm »IHS«, auf dem Querstrich des »H« ein Kreuz und drei Nägel im Strahlenkranz, als Hinweis auf die Kreuzigung Christi. Die Devise lautet: »LAUDABILE NOMEN DOMINI«, Gelobt sei der Name des Herrn, Psalm 113:3. Eingefaßt wird das Jesuiten-Signet und die Devise von einem stilisierten Flammenkranz.

Jean Caffin

(Jehan) war Drucker und Buchhändler in Lyon, der stets mit François Plaignard (Ioannis Caffin & Francisci Pleignard) in der Werkstatt von Jean Pillehotte d.Ä. (ex officina Ioannis Phillehote sumpt. Ioannis Caffin & Francisci Palignard) in der »ruë Merciere au Nom de Jesus« zusammenarbeitete. Von 1625 bis 1636 betrieb er die Officin gemeinsam mit Antoine Pillehotte d.Ä. und dann mit dessen gleichnamigem Sohn. Zu ihren ersten Verlagswerken gehörten 1626 »Angelique. Des excellentes et perfections immortelles de l'Ame« von Polycarpe de La Rivère, 1628 »Les Euvenements singuliers«. 1637 druckten sie von Benoît Gonon das »Chronicon SS. Dei-paræ Virginis Mariæ«. 1642 veröffentlichten sie das drei Jahre vorher geschriebene Werk »Histoire des Indes Occidentales ov l'on reconnoit la bonte ces pa & de leurs peoples; & les cruautez Tyrannique des Espagnols« des Indianermissionars und Dominikaners Bartolomé de Las Casas. Jean Caffin war verheiratet mit Guillemette Edeline. Er starb 1658; sein Sohn Thomas, der seit 1648 mitarbeitete, führte das Geschäft bis zu seinem Tod 1685 fort.

Die Druckermarke wurde auch von den Lyoner Druckern und Verlegern Antoine Pillehotte, Jean Pillehotte und François Plaignard verwendet.

Antoine Pillehotte

(Anthoine) arbeitete ebenfalls unter »à l'enseigne de la Trinité«. Mit Claude Cayne und Claude Boyer bildete er das »Collège de la Sainte Trinité de la Compagnie de Jésus«. Unter seinem Namen wurde ein »Tractatus varii. De re re medica, à variis medicis« von Girolamo Mercuriali veröffentlicht. 1621 gab er »De Magistratibus forum imperio et iurisdictione« heraus. 1622 veröffentlichte er einen »Commentaria in Danielem Prophetam«. Von Juan Bustamente de la Camera druckte er 1627 dessen Buch »Promptvarivm Tropologicvm«.

Jean Caffin

Jean Pillehotte

(Ioannem Phillehote, Ioa., Io., Ioannis, Iehan) war in den Jahren 1575–1619 als Buchdrucker und Buchhändler in Lyon tätig. Er war Drucker des Jesuitenordens für Lyon und Umgebung; seine Officin befand sich »à l'enseigne du nom de Jesus«. Er druckte eine Vielzahl bedeutsamer wissenschaftlicher und theologischer Schriften. Darunter befand sich z.B. 1588 »Edict du roy pour l'establissement d'un asseurei repos au faict de la religion catholique«, »Summa Catholicæ fidei, apostolicæ doctrinæ, et ecclesiasticæ disciplinæ, nec non totius iuris canonici« von Pierre Crespet (1598 und 1628) und »Illustrium scriptorum religionis Societatis Iesu catalogus« von Pedro de Ribadeneyra (1609). Auch medizinische Werke, die für die Missionsarbeit der Jesuiten in Indien, China und Südamerika wichtig erschienen, wurden von ihm hergestellt. 1579 kam bei ihm und Michel Jove »Articles resolus et accordez a Nerac« heraus. In seiner Werkstatt arbeiteten Jean Caffin und François Plaignard. Obwohl sie selbst eine eigene Officin besaßen, ließen sie u.a. auch bei bei Jacob Roussin, Hugo Gaza und Claude Cayne drucken. Mit Etienne Michel, David de Gabiano, Barthélemy Honorat, Antoine de Harsy, Jean Veyrat, Guillaume Rouville, Jean-Baptiste Regnauld und Pierre Landry gehörte Jean Pillehotte zu einer Gesellschaft von »Marchand libraires«. Er starb 1612.

François Plaignard

arbeitete mit Pillehotte in den Jahren 1632 bis 1648 zusammen. Jean-François Plaignard war wohl sein Neffe (Sohn eines Advokaten der Stadtverwaltung), der in Lyon in der rue Mercière unter dem Ladenzeichen »Au Vase d'or« bzw. »au Grand Hercule« tätig war. Dessen Sohn Leonard arbeitete bis 1719 als Drucker und Buchhändler in Lyon.

Jean Caffin

Die erste Druckermarke zeigt in einem Oval eine Sonne mit dem IHS-Monogramm der Jesuiten. Auf dem Querstrich des »H« steht ein verziertes Kreuz. Darunter sind drei Nägel (als Hinweis auf die Kreuzigung Christi), eingefaßt von einem Strahlenkranz. Die am Rand des Ovals laufenden Devise lautet: »LAUDABILE NOMEN DOMINI«, Vom Aufgang der Sonne bis zu ihrem Niedergang sei gelobt der Name des Herrn, Psalm 113:3.

In der zweiten Druckermarke befindet sich in der Mitte ein Oval mit dem Signet der Jesuiten. Links oben sitzt ein Engel mit einem Cello, rechts oben ein weiterer Engel mit einer Laute, links unten ist ein Flötenspieler zu sehen, in der rechten unteren Ecke ist ein Engel ohne Musikinstrument. Am oberen und unteren Rand des Ovals Gesichter. Die umlaufende Devise lautet »LAUDABILE NOMEN DOMINI.«

Die zweite Druckermarke zeigt in einem Oval wieder das Zeichen der Jesuiten. In der linken oberen Ecke ebenfalls ein Engel mit einem Cello, rechts oben mit einer Laute. Links unten ist ein Flötenspieler zu sehen, in der rechten unteren Ecke ist ein Engel ohne Musikinstrument. Am oberen und unteren Rand des Ovals Gesichter. Die umlaufende Devise lautet »LAUDABILE NOMEN DOMINI«.

Die dritte Druckermarke zeigt ein Oval mit dem Emblem des Jesuitenordens, eingefaßt von einem Flammenkranz. Die umlaufende Devise lautetet wieder: »LAUDABILE NOMEN DOMINI« (A solis ortu usque ad occasum …), Vom Aufgang der Sonne bis zu ihrem Niedergang sei gelobt der Name des Herrn, Psalm 113:3

Sebastien Cramoisy

war Buchdrucker und Buchhändler in Paris in den Jahren von 1606 bis 1669. Er betrieb sein Geschäft in der rue Saint-Jacques unter dem Zeichen »Trois Cigognes«; dieses Geschäft hatte er von seinem Großvater Sebastien Nivelle übernommen. Er druckte insbesondere religiöse Bücher, Breviere und Werke der Kirchenväter. Ferner stellte er für die französischen Jesuiten deren Schul- und Lehrbücher her. Er wurde als Freund der Jesuiten bezeichnet, zumal sein Vetter Henri-Jean Martin Mitglied des Ordens war. Neben Drucken für die Gesellschaft Jesu stellte er auch Schriften der Zisterzienser, der Franziskaner und der Prämonstratenser her. Nach 1614 druckt er die ersten Schriften Kardinals Richelieu, was ihm wie auch die Schriften für die Orden ein ansehnliches Einkommen sichert. 1628 und noch einmal 1643 wird er Vorsitzender der Buchdrucker-Vereinigung in Paris. 1629 erhält er ein königliches Privileg, alle königlichen Anordnungen zu drucken. Er gehörte zu den fünf bevorzugten Druckern und Buchhändlern, die berechtigt waren, die Edikte des Könighofs zu drucken. 1656 wird er vom Staatsrat berufen und erhält die Aufgabe, die Bibliothek des Königs zu beaufsichtigen. 1640 wurde er zum (ersten) Leiter der Louvre-Druckerei ernannt; diese Funktion bleibt in seiner Familie bis 1701. Sein großer Einfluß führte dazu, daß man ihm den Beinamen »architypographe« und »roi de la rue Saint-Jacques« gab. 1636 und 1652 wird er zum Richter, 1639 zum Schöffen der Stadt berufen. 1658 kann er seinen geschäftlichen Konkurs vermeiden. Cramoisy starb 1669, hinterläßt ein Lager mit 400.000 Büchern und zusätzlich ein großes Geldvermögen, Grundstücke und Häuser. Sein Enkel Sebastien Marbre Cramoisy wird sein Nachfolger in der königlichen Druckerei im Louvre. Seine Tochter Catherine war mit dem Schriftsteller, Übersetzer, Buchhändler und Drucker Gilles Corroet d.Ä. verheiratet.

Psalm 113

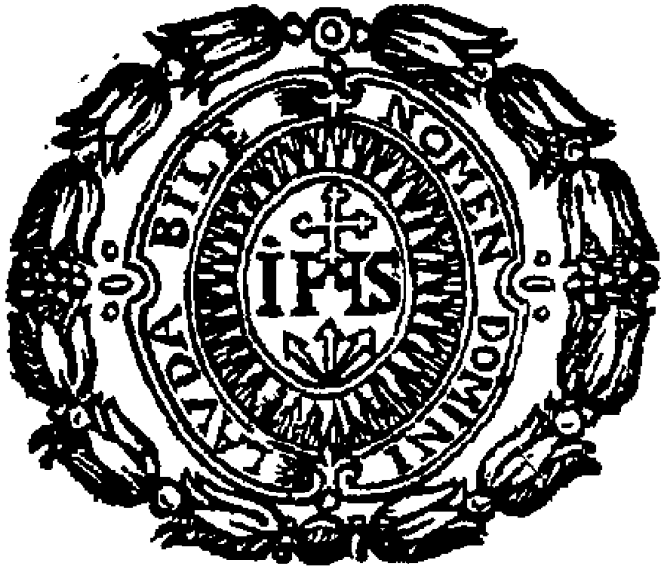
Sebastien Cramoisy

Die Druckermarke zeigt einen von Blüten gebildeten Kreis, in dessen Mitte das Emblem der Jesuiten eingetragen ist. Darum befindet sich die Devise: »LAUDABILE NOMEN DOMINI«, (A solis ortu usque ad occasum …), Vom Aufgang der Sonne bis zu ihrem Niedergang sei gelobt der Name des Herrn, Psalm 113:3.

Psalm 113

Johann Jacob Decker d.Ä.

(Joh. Jacobi Deckeri, Iean Iacques Decker, Johann-Jakob, Johannes Jacobus Deckerus, Typis Deckeriana, Typographia Deckeriana, Typis Iohan. Iacobi Deckeri, Typis Decke-rianis, Literis Deckerianis) war der zweite
Drucker in der Familie Decker; sein Vater Georg hatte eine erste Officin in Basel errichtet. Diese Werkstatt übernahm 1661 sein Sohn Johann Jacob; ein erster Druck unter seinem Namen erschien ein Jahr später. Verheiratet war er mit Anna Elisabeth Harscher und in zweiter Ehe mit Anna Katharina Schönauer, beide aus wohlhabenden Basler Familien. Von 1664 bis 1676 arbeitete er in Häsingen im Elsaß, wohin er einen Teil seiner Officin verlegt hatte. Er druckte hier »papistische« und franzosenfreundliche Bücher für elsässische bzw. badische Verleger und wurde deshalb erfolgreich verklagt: Im Prozeß, den er verlor, wurde ihm eine erhebliche Geld-summe als Strafe auferlegt; außerdem wurden 8.944 von ihm gedruckte Schriften konfisziert. 1680 zog Decker nach Breisach, wo er »Ordinari Buchdrukker« wurde. Sein erstes Werk war hier die »Verfassung und Inhalt deß zu Breysach gemachten vollgewaltigen freyen Elsassischen Rathschlusses«. 1683 ging er als »Imprimeur du Roi et du Conseil« nach Colmar im Elsaß, wo er bis 1697 blieb. Hier stellte er u.a. den Colmarer »Hinckenden Boten« her. Er starb 1697.Die Basler Officin hatte nach seinem Wegzug sein Sohn Johann Jacob d.J. betrieben, der sie auch nach dem Tod übernahm; erst 1724 wird er auch Besitzer des Geschäfts. 1725 konnte er von der Witwe die Druckerei des Friedrich Lüdi in Genf kaufen. Ein Jahr später starb Johann Jakob d.J.; die Officin wurde von seinem Neffen Johann Heinrich d.J. fortgeführt.



Als Druckermarke nimmt Johann Jakob Decker in Colmar das Signet der Jesuiten: das Christusmonogramm »IHS«, auf dem Querstrich des »H« ein Kreuz und drei Nägel im Strahlenkranz, als Hinweis auf die Kreuzigung Christi. Die Devise lautet: »LAUDABILE NOMEN DOMINI«, Gelobt sei der Name des Herrn, Psalm 113:3. Eingefaßt wird das Jesuiten-Signet und die Devise von einem stilisierten Blütenkranz.

Johannes Krebs

(Kreps, Officinia Quenteliana, Johann, in der Quenteleyen, Johan Kreps, Johan Krebs zu Collen, Ioannem, ín officina Quenteliana, Ioannis, Typographica Quenteliana) war der Neffe des Kölner Druckers Arnold Quentel. Gelernt hatte er den Buchdruckerberuf in Venedig und Paris. 1598 wurde er Mitarbeiter in der Officin seines Onkels, 1606 deren Leiter. 1617 veröffentlicht er sein erstes Buch. 1630 gibt er »Das New Testament/ nach der letzten Römischen Sixtiner Edition«. 1644 stellte er den »Psalter Des H. Propheten Davids unter allerley Melodeyen in Teutsche Gesang-Reimen bracht; Mit sampt ersetzten und verbesserten Noten/ auch uralten bewehrten Lob- und KirchenGesängen deß Alten und Newen Testaments«, den er bereits 1630 herausgegeben hatte. Nach dem Tod seines Onkels 1621 übernahm er das Geschäft. Krebs war Mitglied der Gaffel Windeck und Ratsherr in Köln. Mehrmals verlegte er gemeinsam mit Balthasar Lipp in Mainz. Mit seinem Tod 1639 ging die Officin auf Heinrich Berchem über, der schon ab 1624 in der Verlagsgemeinschaft tätig war.

Mit Berchem endet das Geschäft »in der Quentellei«.

Die Druckermarke zeigt in einem Oval das Emblem der Jesuiten mit dem »IHS«, eingefaßt von einem Flammenkranz, dem Kreuz auf dem Querstrich des Buchstaben »H« und den drei Kreuzesnägeln. Die umlaufende Devise lautet: »LAUDABILE NOMEN DOMINI«, (A solis ortu usque ad occasum …), Vom Aufgang der Sonne bis zu ihrem Niedergang sei gelobt der Name des Herrn, Psalm 113:3.

(Le Bourgois, Bourgoys, iehan le bourgeois, Jehan le bourgoys, Johanne burgen, Johannem Le Bourgeoys, Burgensis) war von 1488 bis 1499 Buchhändler und Drucker in Rouen. Seine Officin befand sich vermutlich im Pfarrbezirk Saint-Nicolas gegenüber dem »Portail des libraires«. Er muß ein vermögender Mann gewesen sein, denn von 1471 bis 1481 war er als »trésorier« für die Finanzen der Pfarre verantwortlich. Guillaume Le Talleur errichtete 1480 in Rouen eine Druckwerkstatt. Es wird vermutet, daß er deshalb im selben Jahr von seinem Vater, dem Buchhändler Gaillard Le Bourgois, nach Paris (zu Jean Larcher) geschickt wurde, um dort Kenntnisse für das Drucken zu erwerben und erforderliche Druckmaterialien für eine eigene Werkstatt in Rouen zu kaufen. Nach seiner Rückkehr informierte der Vater das Kapitel der Kathedrale, daß er in seiner Buchhandlung zusätzlich eine Druckerei einrichten will. Sein vermutlich erster Druck war der Roman der »Chevaliers de la Table Ronde«, die Geschichte des Ritters Lancelot du Lac und seiner Freunde; als Druckermarke verwendete er hier das Wappen der Stadt Rouen, das er um die Initialen »I.L.B« ergänzte. 1488 war Jean Le Bourgeois erneut in Paris, um seine Druckkenntnisse zu vervollkommnen. Er benutzte für seine Werke eine französische Bastard-Schrift, die auch der Pariser Drucker Jean Dupré verwendete. Ein zweiter Druck war »L'Examen de conscience«, das er für den Buchhändler Pierre Regnault in Caen druckte. 1489 druckte er für die Kathedrale mit einer Auflage von 6.000 Exemplaren einen Ablaßbrief (nicht nur die Reformationsdrucke, sondern auch die Herstellung der von Luther bekämpften Ablaßbriefe waren ein glänzendes Geschäft für die Drucker). Auf Rechnung des Pierre Regnault, Universitätsbuchhändler und Drucker in Caen, stellte er 1489 »L'Examen de conscience« her. 1492 druckte er ein Brevier für den Gebrauch der Kirchen von Rouen. Mit einer neuen Schrift stellte er um 1490 die »Chroniques de Normandie« her. 1492 druckte er ein Brevier mit roten und blauen Initialen für den Gebrauch der

Psalm 113

Jean Le Bourgeois

Kirchen in Rouen. 1493 druckte er ein »Manipulus Curatorum« und zwei Jahre später ein »Manuale ad vsvm Constancien« für die Diözese von Coutances mit der Druckermarke des Regnault; die Initialen wurden mit der Hand in Rot und Blau eingetragen. Mehrmals druckte er für Pierre Regnault und Robinet Mace in Caen. Sein vermutlich letzter Druck erfolgte 1497. Seine Druckmaterialien und die Officin übernahm Laurent Hostingue, da seine Töchter Marion und Anne noch minderjährig waren.

In der ersten Druckermarke (1488 in »Lancelot du Lac«) halten zwei Löwen einen Wappenschild, in dem oben die drei französischen Lilien und in der unteren Hälfte das Lamm Gottes (Agnus Dei) zu sehen sind; es handelt sich um das Stadtwappen von Rouen. Neben dem Kreuz stilisierte verschiedene Blütenpflanzen. Darunter ein Kreuz mit Wimpel (der Wind kommt von links) und das Monogramm »IB«. Daneben der Name des Druckers. Am unteren Rand der Marke sind Blätter. Die Devise im Rand lautet »SIT NOMEN DOMINI BENEDICTUM (ex hoc nunc et usque in sæculum)«, Gelobt sei des Herrn Name von nun an bis in Ewigkeit, Psalm 113:2. Der Text wird unterbrochen durch Rhomben. Am unteren Rand einige Rosenblätter.

Die zweite Druckermarke (in »Auctoriates Aristoteles«) bildet leicht verändert das Bild der ersten Marke ab. Der Wind kommt von rechts. Auch hier wieder Rosenblätter am unteren Rand.

Enguilbert de Marnef d.Ä.

(engelberto marnefio, E.[G.] de Marnef, Engelbert Marnef, Englebertho de marnef, Engelberto de Marnef, Engelbertum de Marnef) war 1491–1533 als Drucker, Buchhändler und Verleger tätig und betrieb zusammen mit seinen Brüdern Jean de Marnef d.Ä. und Geoffroy de Marnef d.Ä. (»au Pellican chez Geoffr. de Marnef«) eine Officin in der rue Saint-Jacques in Paris im Haus »zum Pelikan« (»in vico S. Jacobi ad signum pellicani circa ecclesiam Sancti Ivonis« bzw. »maison du Pelican«) an der Ecke der rue du Foin. Ursprünglich waren sie Buchhändler und Drucker in Poitiers. Für sie arbeiteten die Gebrüder Jean und George Boucher. Philippe Pigouchet druckte für ihn 1491 ein »Horae ad usum Parisiem«. Georg Wolf stellt für ihn und Philippe Pigouchet 1492 eine Ausgabe der Komödien des Publius Terentius Afer her. Enguilbert de Marnef starb 1533. Ein gleichnamiger Sohn besaß ab 1550 in Poitiers eine Officin.

Seine Tochter Denyse

(Denise Marnef) war mit dem Buchhändler Ambroise Girault aus der rue Saint-Jacques und in zweiter Ehe (1576–1595) mit dem Drucker Guillaume Cavellat verheiratet. Sie arbeitete nach 1546 mit ihrem Bruder, dem »librair juré« Geoffroy de Marnef d.J. (Jerome Marneuf), zusammen, der 1568 gemeinsam mit seinem Schwager Cavellat das bisher gemietete Haus »zum Pelikan« kaufte. Außerdem besaß er ein Haus an der Porte Saint-Marcel (gekauft vom College Sainte-Barbe), mit dem die Verpflichtung verbunden war, »de jour et de nuit« Wache zu halten; Geoffroy de Marnef war deshalb auch »capitaine de la milice bourgeois«. Nach seinem Tod im Jahr 1595 arbeitete Denise bis 1600 allein weiter.

Geoffroy de Marnef d.Ä.

(Jerome, Gofridi de marnef, Geoffr. De Marnef, Godefredum Marnef, Hierome du

Psalm 113

Enguilbert de Marnef d.Ä.

Marnefz) war nach 1489 vorwiegend als Buchhändler, aber auch als Drucker in Paris tätig. Er betrieb seine Buchhandlung und die Officin gemeinsam mit seinen Brüdern Enguilbert de Marnef und Jean de Marnef, die wiederum u.a. mit Josse Bade, Thielman Kerver sowie Andre Bocard und mit anderen Druckern zusammenarbeiteten. Er starb 1518.

Die erste Druckermarke zeigt in einem von der Devise und von graphischen Zeichen (Rhomben, Ovale) eingefaßten Rahmen zwei Bäume und die Handelsmarke. Auf dem linken Baum sitzt in einem Nest ein Pelikan (darunter ein Band mit dem Text »le pellican«) mit vier Jungen; nach den Legenden zerreißt sich der Vogel die Brust, um seine Jungen mit seinem Blut zu füttern. Auf dem rechten Baum sitzt (vermutlich) eine Taube als Symbol des Heiligen Geistes. Zwischen den Bäumen, flankiert von zwei unterschiedlichen Blumen, ist die Handelsmarke: ein kräftig gezeichneter Kreuzstamm, über diesem ein X und darüber die Initialen »EIG«; das Kreuz steht auf einem durch starke Linien gezeichneten »Tisch«, zwischen dessen Füßen in einer schmallaufenden Fraktur »demarnef« zu lesen ist. Die Devise lautet: »SIT NOMEN DOMINI BENEDICTVM« (… ex hoc nunc et usque in saeculum), Gelobt sei des Herrn Name von nun an bis in Ewigkeit, Psalm 113:2.

Die zweite Druckermarke zeigt wieder die beiden Bäume, den Pelikan, die Taube und die Handelsmarke. Die Umrandung mit der Devise ist wie gesamte Zeichnung anders gestaltet.

Psalm 113

Jacob van Meurs

(Jacobus Meursius) stanmmt vermutlich aus dem niederrheinischen Moers und war von 1651 bis 1680 Buchhändler und Verleger in Amsterdam; in den Jahren 1655–1672 arbeitete er auch als Graveur. Sein Geschäft befand sich 1660/61 am Cingel (ursprünglich nur ein Graben, dann ausgebaut zu einem Kanal, der die mittelalterliche Stadt einschloß) gegenüber dem Appelmarckt, dann in der Nieuwe-straet und ab 1566 in der Keisers-graft an der Wester-kerk. Sein Geschäft nannte er nach seinem Geburtsort »Stadt Meurs«. 1669 gab er das von Arnold Montanus (Arnold van den Berghe) zusammengestellte Buch »Gedenkwardige Gesantschappen der Oost-Indische Maatschappy in't Vereenigde Nederland« (»Denckwürdige Gesandtschafften der Ost Indischen Gesellschaft in den Vereinigten Niederländern«) heraus; das Werk in niederländischer und deutscher Sprache weist einen Umfang von 454 Seiten mit vielen Illustrationen auf und be-schreibt Reisen an den Hof des Shogun in Edo. 1677 stellte er »Das Verwirrte Europa« von Pieter Valckenier her (über die Kriegswirren, in denen die spanischen Niederlande im 17. Jahrhundert verwickelt waren). Von Montanus und anderen Schriftstellern druckte er noch weitere Zusammenstellungen von Reiseberichten (z.B. »Die Unbekante Neue Welt«). Nach seinem Tod führte seine Witwe die Buchhandlung noch 13 Jahre weiter (bis 1693).verwendete eine Druckermarke mit einem Verweis auf Psalm 113.

Diese Druckermarke aus dem Jahr 1667 zeigt zwei Putten, die eine Sonne mit dem IHS-Monogramm flankieren. Darunter ist ein Herz mit drei Nägeln (als Hinweis auf die Kreuzigung Christi), das Signet der Jesuiten. Neben dieser Zeichnung steht »A Solis Ortu usque ad Occasu[m] Laudabile nomen D[o]m[in]i«, Vom Aufgang der Sonne bis zu ihrem Niedergang sei gelobt der Name des Herrn, Psalm 113:3.

Federic Morel d.J.

(Federic Morel d.J., Federicq, Morellus, Federicum Morellum Typographum Regium, Fédéric) wurde in Paris als ältester Sohn des Federic Morel d.Ä. und der aus einer Druckerfamilie stammenden Jean de Vascosan geboren. Er war 1581–1602 Drukker, Buchhändler und Verleger in Paris; bereits sein Vater war 1571 königlicher Drucker. Von 1581 bis 1602 war er durch einen »lettre pattente« zum »Imprimeur ordinaire du Roi« (König Henri III.) berufen. Druckerei und Buchhandlung befanden sich in der rue St. Jacques unter dem Zeichen der Fontäne (»via Iacobea ad insige Fontis«). Morel d.J. zählte zu den bedeutendsten Druckern des ausgehenden 16. Jahrhunderts, der rund 150 Verlagswerke herstellte. 1594 druckte er den »Code Henry«. Morel zählt zu den bedeutendsten Gräcisten seiner Zeit.
Federic Morel d.J starb 1602.

Sein Sohn Federic (III.)

(Federicvm Morellvm Architypographum Regium, Fed. Morello, Morelliana) wurde sein Nachfolger im Geschäft und auch zum Drucker des Königs (Henri IV.) berufen. Verheiratet war er mit Isabelle Duchesne. In einem von Jehan Janot für ihn gedruckten Werk (»De nvmerorvm historia«) wird er als »professor Reg. Pridem collegit« bezeichnet. Er war bis 1624 als Drucker tätig.

Claude Morel

(Morellus, Claudius Morel Archetypographus regius, Claudii Morelli) war Pariser Drucker und Buchhändler in den Jahren 1599 bis 1626. Er war der Sohn des Federic Morel d.J., Bruder des Federic Morel (III.), und wurde 1625 zum »imprimeur ordinaire« des Königs (Louis XIII.) berufen. Gegen seine Ernennung klagte erfolglos Pierre Mettayer. Seine Officin, in der er mit seinem Sohn Charles zusammenarbeitete, befand sich in der rue St. Jacques unter dem Zeichen der Fontäne. 1600

Federic Morel d.J.

gab er »Maldonatus in Prophetas quosdam et in Psalmum« heraus. 1603 erschien bei ihm »Arthemidori opeea, graæce et latine«. Er war Mitglied der Gesellschaft »Librariorum et Typographum«, die von den großen Buchhändlern Michel Sonnius, Sebastien Cramoysi und anderen Buchhändlern gegründet worden war, um eine Luxusausgabe der »Pères de l'Église« herauszugeben. Claude Morel war spezialisiert auf Bücher in griechischer und lateinischer Sprache. Zu seinen Drucken gehörten die Werke von Archimedes und Platon. Von ihm stammt auch ein Druck der von Michel Eyquem Montaigne herausgegebenen »La Menagerie d'Aristote et de Xenophon«. Claude Morel starb 1626; seine Witwe Jean Hervy und die Söhne Charles und Gilles führten die Werkstatt fort.

Die Druckermarke von Federic Morel d.J. zeigt einen Kreis, von dem wie bei einer Sonne Strahlen abgehen. In der Mitte dieses Kreises steht in einem zweiten Kreis das Monogramm der Gesellschaft Jesu (»IHS«). Darum läuft die Devise: »LAVDABILE NOMEN DOMINI« (a solis ortu usque ad occasum …), Vom Aufgang der Sonne bis zu ihrem Niedergang sei gelobt der Name des Herrn, Psalm 113:3.

Die Druckermarke wurde auch von Henricus Wetstein (siehe Psalm 42) verwendet.

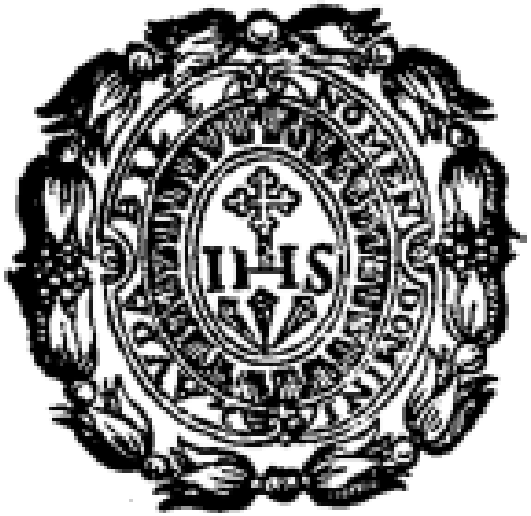
Hermann Mylius d.Ä.

(Hermannus, Hermann Birckmann Mylius, Hermanni Mylij, Mylii, Hermannus Mylius Birckmannus, Officina Birckmannia) war seit 1604 Mitglied der Gaffel Windeck. Er war der Sohn des Druckers Arnold Mylius d.Ä. und der Barbara Birckmann. Mit seinem Brucder Arnold Mylius d.J. übernahm er 1604 die Officin seines Vaters, das schon ab 1605 von ihm allein geführt wurde, da sein Bruder in diesem Jahr verstarb. 1650 mietete er einen Laden in Frankfurt am Main, außerdem besaß er das Haus »zur Wetterschellen« in Mainz. Mit Anton Hierat, mit dem er gemeinsam das geteilte Nachbarhaus »Brothalle« und »Hamerstein« in der Straße Unter Fettenhennen angemietet hatte, bildete er zeitweise eine Verlagsgemeinschaft. Insgesamt gab er rund 150 Werke heraus. Mylius druckte sehr viel für die Kölner Jesuiten (z.B. von R. P. Francisci Suarez »Granatensis ... Defensio Fidei Catholicae Et Apostolicae Adversus Anglicanae Sectae Errores«). Eine große Anzahl der Schriften des Theologen Thomae Stapleton wurden von ihm verlegt. Zu seinen Drucken gehörten auch die lateinischen Klassiker wie Cicero (z.B. 1657 »De Finibus Bonorum Et Malorum, Ad Brutum Libri Quinque« und Titus Livius »Historiarum Ab Urbe Condita»). Hermann Mylius d.Ä. besaß auch geschäftliche Verbindungen zu dem Verleger Johann Quentell und zu dessen Nachfolger Johannes Krebs. Er starb 1657; sein Sohn Hermann Mylius d.J. führte die Buchhandlung, nicht jedoch die Officin fort.

Die erste Druckermarke zeigt in einem Oval das Emblem der Jesuiten mit dem »IHS«, eingefaßt von einem Flammenkranz, dem Kreuz auf dem Querstrich des Buchstaben »H« und den drei Kreuzesnägeln. Die umlaufende Devise lautet: »LAUDABILE NOMEN DOMINI« (A solis ortu usque ad occasum …), Vom Aufgang der Sonne bis zu ihrem Niedergang sei gelobt der Name des Herrn, Psalm 113:3.

Hermann Mylius d.Ä.

Bei der zweiten Druckermarke wird das Emblem der Jesuiten von einem Kranz aus zwölf Blüten eingefaßt. Zwischen den einzelnen Blüten sind Kugeln eingezeichnet. Die Devise »LAUDABILE NOMEN DOMINI« nach Psalm 113:3 wiederholt sich.



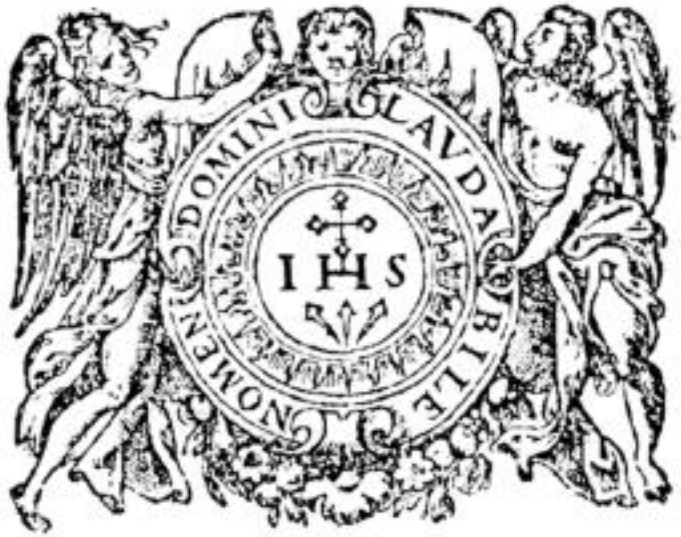
Die dritte Druckermarke unterscheidet sich geringfügig von der vorhergehenden Marke; die Blüten sind offener dargestellt; zwischen den Blüten am unteren Rand der Marke ist keine Kugel eingezeichnet. Auch in dieser Marke wird die Devise wiederholt. Hermann Mylius hat darüber mindetens fünf verschiedene Druckermarken mit dem Emblem der Jesuiten eingesetzt, jedoch ohne eine Devise anzugeben. Dies war wahrscheinlich auch nicht erforderlich, da mit dem in einem Flammenkranz befindlichen Zeichen der Jesuiten jeder auch das Motto der Jesuiten kannte.

Die vierte Druckermarke zeigt eine dieser Marken. Vor einem Giebelhaus (Tempel) ist der gekreuzigte Jesu zu sehen; der Kreuzstamm, an dem auch das Schild mit der Inschrift »INRI« befestigt ist, wächst aus einem Herz empor; in diesem stecken die drei Kreuzesnägel. Eingefaßt wird die Kreuzigungsszene durch den üblichen Flammenkranz, der wiederum von Wolken und Engelgesichtern gerahmt ist. Diese

Psalm 113

Guillaume de la Noue

(Noüe, Nove, Nue) war 1563–1601 Buchhändler und Verleger in Paris, der seine Buchhandlung in der rue Saint-Jacques unter dem »enseigne du nom de Jesus« betrieb. Er gehörte zu den Hugenotten und gab einige theologische Kampfschriften heraus (z.B. 1582 für Mathieu de Launoy »La Declaration et Refvtation des favsses svppositions et perverses applications d'avcvnes sentences des sainctes Escritvres«). Die meisten seiner Bücher waren in Französisch. 1584 verlegte er die »Œuvres morales« von Jean des Cuarres, 1586 stellte er in französischer Sprache ein »Heures de Notre Dame à l'usage de Romme nouvellement imprimées« her; im selben Jahr ließ er »La vie de madame saincte Marguerite vierge et martyre avec son antienne et Oraison« drucken. 1589 verlegte er ein Stundenbuch (»Heures de Nostre Dame, à l'usage de Mayens«). Von Pierre Crespet erscheint bei ihm 1590 »Deux Livres de la hayne de Sathan et malins esprit …«. Er starb 1601; seine Witwe führte die Buchhandlung und das Verlagsgeschäft fort.



Guillaume de la Noue zeigt in seiner Druckermarke zwei Engel (links weiblich, rechts männlich), die einen Kreis mit der Devise und dem Zeichen »IHS« der Gesellschaft Jesu halten, das zugleich das Christus-Monogramm darstellt; auf dem »H« steht wie üblich ein Kreuz mit Rhomben an den Enden, unter den Initialen die drei Kreuzesnägel. Oberhalb des Kreises ein Gesicht, am unteren Rand Früchte. Die Devise lautet: »LAVDABILE NOMEN DOMINI« (A solis ortu usque ad occasum …), Gelobt sei des Herrn Name von nun an bis in Ewigkeit, Psalm 113:3.

Heinrich Wolphardt

(Henrich, henricus VVolphart, Wolfart) war in Wesel Drucker in den Jahren 1639–1662. Sein erster Druck erfolgte 1639 mit »Omnium Romanorum pontificum vitae« von Wilhelm Hüls. 1659 druckt er »Memoria Localis Matteriarum Iuris Universi« von Johann Gilenius. Seine letzten Drucke erfolgten 1661/62.

Die Druckermarke zeigt in einem von zwölf Blüten eingefaßten Kreis die von einem Strahlenkranz eingefaßte Devise: »Post tenebras lux«, wohl einem Verweis auf den Propheten Jesaja 45:7: Der ich das Licht mache und schaffe die Finsternis, der ich Frieden gebe und schaffe Unheil. Ich bin der Herr, der dies alles tut. Zusätzlich läuft im Kreis der Text: »LAVDABILE NOMEN DOMINI« (A solis ortu usque ad occasum …), Gelobt sei des Herrn Name von nun an bis in Ewigkeit, Psalm 113:3.

Vincenzo Colombara

war von 1594 bis 1610 Drucker in Perugia und von 1611 bis 1613 in Foligno. Verheiratet war er mit Isabella, der Tochter des Druckers Andrea Bresciano, dessen Nachfolger er 1593 wurde (Haeredes Andreae Brixiani, eredi di Andrea Bresciano). Von 1605 bis 1610 war er offizieller Drucker der Stadtverwaltung von Perugia. 1601 druckte er »La Vita della S. Margherita da Citta di Castello«, 1604 »De uita D. Mariae Aegiptyaae« von Giambattista Lauri, 1606 »Apologia contro le considerationi di fra Paolo da Venezia …« von Lelio Baglioni (OSM).

Andrea Fracassini gen. Bresciano

(Andreas Brixianus, Andrea Bresciano, typis Andreae Brixiani, Brixianus, officina typographica Andreae Brixiani) stammt aus Collio Val Trompia (bei Brescia) und war von 1544 bis 1590 Drucker, Verleger und Buchhändler in Perugia; sein Vater Gabriele war der erste Drucker in Collio. Gelernt hat er in Perugia bei Girolamo Cartolari, von dem er 1559 adoptiert wurde. 1544 kam sein erstes Verlagswerk (»Bulla potestatis testandi, edificandi, alienandi …« heraus. Mit Girolamo Bianchini del Leone, dem offiziellen Drucker der Stadt Perugia, schloß er einen Vertrag über die gemeinsame Herstellung von Drucken. Nach dessen Tod übernahm er von der Ehefrau seines Adoptivvaters, Lucilla, die Leitung des Geschäfts. Die Ehefrau von Cartolari, Lucilla, vererbte ihm die Druckerei. 1576 gab er in Zusammenarbeit mit Baldo Salviani die Schrift »Pestilenze che sono state in Italia« von Vincenzo Tranquillo heraus. Fracassini druckte vorwiegend religiöse Werke. Nach seinem Tod, vermutlich 1593, erbten seine Ehefrau Violante, Tochter Isabella und sein Schwiegersohn Vincenzo Colombara (ab 1598 allein) die Druckerei (Haeredes Andreae Brixiani, eredi di Andrea Bresciano). Isabella verkaufte 1603 die Buchhandlung an Marco Naccarini.

Vincenzo Colombara

Girolamo Cartolari

(Hieronymus de Cartulariis, Hieronyma de Cartulariis, Gieronyma de Cartulari, Girolama moglie del q. Baldassare de Cartolari, Girolama de Cartolari, uxor quondam Balthasaris Cartularii, Hieronimo de Carthulariis; Girollamo de Francesco Cartolaio; Hieroymo di Francescho di Baldassarre, Hiero. Cartolaio, Girolamo di Francesco Cartolaro, Cartholaio, Hieronymi Carthularii, Hieronymum Chartularium, Hieronimo de Carthulariis, Hieronymum Francisci Carthularii, Hieronymus de Cartulariis) war Verleger und Drucker 1510 bis 1559 in Perugia und in den Jahren 1543 und 1559 auch in Venedig; 1545 hielt er sich Rom auf, wo er »Chronographia siue Annales omnium fere regum, principum, & potentatuum« herstellte (»in Platea Parionis d. Hieronyma de Cartulariis«). Er war der älteste Sohn von Francesco Cartolani, einem Drucker, Papier- und Buchhändler und Verleger in Perugia. Nach dessen Tod, 1517, übernahm er die väterlicher Officin an der Piazza Maggiore mit seinem Bruder Baldassarre d.J., der 1524 ausschied und eine eigene Werkstatt gründete.

Baldassare Cartolari d.Ä.

(Baldassarre de Francesco Cartolaio, Balthesar de Cartularis, Baldassarre Cartholaio, Baldassarre de Cartulari; Baldassarre de Cartolaro, Baldassarre Cartulario, Baldassarre di Francesco Cartolari) arbeitete von 1518 bis 1524 mit seinem Bruder zusammen, zwischen 1529 und 1530 zog er nach Pesaro um, wo er bis 1537 blieb. 1540 ging er mit Druckwerkstatt und Buchhandlung nach Rom. Buchhandlung und Officin befanden sich am Campo de' Fiori, am Platz der Blumen (Campum Florae, heute ein gastronomisches Zentrum Roms) im Stadtteil Peregrini in der Nähe des Stadtteils Pellegrino (hier auf diesem Platz wurde am 17. Februar 1600 der Dominikaner Giordano Bruno wegen Häresie verbrannt). Er starb 1543. Die Witwe Baldassares, Girolama (Hieronyma de Cartulariis), ebenfalls aus Perugia stam-

Vincenzo Colombara

mend, folgte in der Führung des Geschäfts, das sie im Jahr 1545 an die Piazza dei Parione verlegten und 1548 in den Ort S. Piero.

Francesco Cartolari

(Franciscus Baldasaris, Franciscus Baldassaris de Cartholarijs, Franciscus Baldassaris, Franciscus Baldessaris, Franciscus Baldesaris de Cartolarijs, Francesco de Baldasaro) verwendete die Druckermarke ebenfalls. Er arbeitete in Perugia von 1500 bis 1517 und war ein Sohn von Francesco Cartolari. Zu seinen ersten Drucken gehört die »Constitutiones Aegidianae« (1502).

Die Druckwerkstatt in Perugia wurde von Damiano Gorgonzola geleitet. Seine Buchhandlung befand sich am Großen Platz (Piazza Maggiore). Als Verleger und Buchhändler arbeitete er mit dem aus Venedig stammenden Giovanni Tommaso Calcedonio zusammen. Er starb 1517; seine Kinder Baldassare d.J. und Girolamo d.J. wurden Nachfolger (Heredes Francisci de Cartulariis).

Giovanni Giacomo Gregoriani

verheiratet mit Maddalena, der Tochter des Francesco Cartolaris, war Korrektor in dessen Officin und Buchhändler. In Perugia befand sich seine Buchhandlung an der Piazza del Parione im Stadtteil Pellegrino (Pilger). Zusammen mit seinem Schwager setzte er hier das Geschäft seines Schwiegervaters Francesco Cartolari fort. Sie arbeiteten vielfach mit Cosimo Bianchini und Andrea Bresciano zusammen, der von Girolamo adoptiert wurde. Girolamo starb 1559. Mit dem Tod von Girolamo endete das Verlagsgeschäft der Cartolari.

Vincenzo Colombara

Die erste Druckermarke, in den Jahren 1587–1598 verwendet, zeigt in einem Oval auf einem Rollwerkschild die personifizierte Nächstenliebe, Caritas. Oberhalb des Ovals eine stilisierte Muschel sowie Rollwerkverzierung. Links befindet sich am Oval ein Atlantide, rechts eine Karyatide. Die Devise lautet in Anspielung auf Psalm 117:2: »CARITAS DOMINI MANET IN [A]ETERNVM«, Die Nächsten-liebe waltet über uns in Ewigkeit (Quoniam confirmata est super nos misericordia eius et veritas Domini manet in aeternum, Denn seine Gnade und Wahrheit waltet über uns in Ewigkeit, Halleluja, Psalm 117:2).

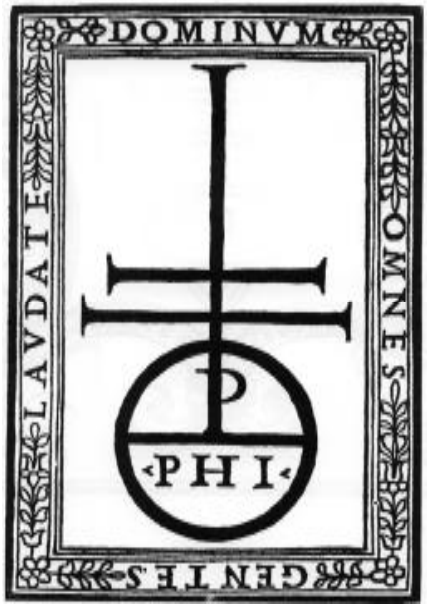
Die zweite Druckermarke zeigt in einem schmucklosen Oval wieder Caritas mit drei Kindern. Die umlaufende Devise in einem doppelten Rand lautet wieder: »CARITAS DOMINI MANET IN ETERNUM.«

Filippo Pincio Mantuano d.Ä.

(Pinciis, de Pinzio, Pinzius, Pincius, Pencius, Filippo de Pimcii, Philippo, Philippus Pintius de Caneto Mantuanus) stammt aus Canetto, einem Ort in der Nähe von Mantua, und zog 1480 nach Venedig. Hier eröffnete er 1494 eine Druckerei. 1506 druckte er in drei Bänden »Lectura aurea« von Francesco Accolti, von dem er zwei Jahre später die »Castigatissima iuris responsa alias consilia« herstellte. Er publizierte ausschließlich lateinische Bücher. Er starb 1530. Sein Sohn Aurelio übernahm bereits 1526 die Werkstatt.

Die erste Druckermarke (1518 in »Super toto Codice«) zeigt in einem Rechteck einen dreigeteilten Reichsapfel mit zwei Kreuzbalken. Am Kreuzstamm ist ein »P« (Pinzio) angebracht, in der unteren Hälfte des Reichsapfels sind die Buchstaben »PHI« (PHI lippus). Die umlaufende Devise, unterbrochen von Blüten und Blättern, lautet: »LAVDATE DOMINVM OMNES GENTES«, Lobet den Herrn, alle Heiden preiset ihn, alle Völker, Psalm 117:1.

Die zweite Druckermarke (1523) zeigt in einem rechteckigen Format Blätter und Ranken. In der Mitte befindet sich ein Kreuz mit zwei Querbalken. Der Kreuzstamm steht auf einem Oval, in dem die Initialen »PHI« zu lesen sind, darunter in einem Dreieck ein »P«. Die Devise, die sich wiederholt, befindet sich auf geschwungenen Bändern oberhalb und unterhalb des Kreuzes. Links und rechts zwei Masken. Die Marke ist in Rot abgedruckt worden.



Barent Ottszoon

(Otsz) war nach 1609 Buchdrucker in Amsterdam; 1614 eröffnete er zusätzlich eine Buchhandlung, die aber nur ein Jahr bestand. Von 1609 bis 1631 wohnte und arbeitete er am »buyten de oude Regheliers Poort«. 1611 stellte er für Willem Janszoon Stam das gutverkäufliche Werk des jüdischen Historikers Flavius Josephus »Flavii Iosephi hooghberoemde Joodsche Historien ende boecken« her. Im Folgejahr protestierte er mit den anderen Amsterdamer Buchhändlern und Buchdruckern gegen die privilegierte Vergabe von staatlichen Druckaufträgen (insbesondere Frachtbriefen) an Michiel Colyn, die diesem von den Generalstaaten für zehn Jahre zugesprochen worden waren. 1627 druckte er »De CL Psalmen Davids in Nederduytschen dichte … mitsgaders de lofsangen« für die Witwe des Buchdruckers Paul Stroobant. Er starb 1631.

Jan Barentszoon Smient

(Barentsz) war wie sein Vater Jan Barent Smient Buchhändler, Verleger und Kaufmann in Amsterdam. Nach einer Tätigkeit von 1655 bis 1659 in Amsterdam eröffnete er 1645 in Dordrecht eine Buchhandlung, in der er Papier verkaufte. 1649 eröffnete er in Dordrecht »by de Tol-brugh op't Mart-velt« auch eine Druckwerkstatt unter dem Namen »Ver-gulden Boom«. 1648 druckt er von Gosuinus Buytendyck »Den roemgierigen jesuyt. Vertoont in Pater de Lands-Heer, Iesuijt tot Antvverpen«. 1660 stellt er von Bouritis Sibema »Salomons sweert, scheydende de Remonstrantsche van de rechtsinnige leere …« her. Von Jacobus Sceperus verlegt er 1662 »Chrysopolipoimeen: dat is, Goutsche herder«. Ebenfalls 1662 druckt er eine »Statenbijbel« und beendet im selben Jahr seine Drucker- und Verlegertätigkeit.

Psalm 117

Barent Ottszoon

Sydtse Rinnerts Arumtsma

(Sytse) war von 1649 bis 1666 Drucker in Leeuwarden; von 1658 bis 1662 war er auch Drucker der Staaten van Holland. Seine Officin hatte er in den Jahren 1649–1652 am »Vismerckt« unter dem Ladenschild der »Ghecroonde Druckerey«.

Die Druckermarke, die von Ottszoon, Smient und Arumtsma verwendet wurde, zeigt in einem Queroval König David mit einer Krone auf dem Thron sitzend. Er spielt die Harfe. Sein Szepter ist im Hintergrund zu sehen. Rechts oben ist ein von Strahlen umgebenes Tetragramm in hebräischen Buchstaben (»JHWH«) zu lesen. Am unteren Rand befindet sich ein Wappenschild mit der Handelsmarke des Verlegers: ein Dreieck, auf dem ein Kreuz steht, ein zusätzlicher Querbalken ist wellenförmig, links und rechts davon die Initialen »B« und »O«. Am oberen Rand befindet sich eine Maske. Zusätzlich sind in der Marke Früchte und Blätter eingezeichnet. Die um das Oval laufende Devise lautet: »LAVDATE DOMINE OMNES GENTES«, Lobet den Herrn, alle Heiden preiset ihn, alle Völker, Psalm 117:1.

Die Druckermarke wurde auch von Jan Barentszoon Smient und von Jan van den Steene d.Ä. verwendet.

Jan van den Steene d.Ä.

(Lapidanus) war von 1522 bis 1569 als Drucker, Buchhändler, Verleger und Buchbinder in Gent tätig. 1526 wird er aus Flandern verbannt, weil er verbotene Bücher verkauft hatte, doch konnte er schon nach kurzer Zeit zurückkehren. 1529 heiratete er Barbe de Nève, mit der er drei Kinder hatte: Jan (sein Nachfolger, Nicolaes (wurde Buchbinder und Buchhändler) und Willem, der Schulmeister wurde. Er war anfänglich wohl nur als Buchbinder und Papierhändler tätig. 1529 und 1533 stellte er gemeinsam mit dem Drucker und Buchbinder Jaspar van den Steen(e) in Ypern, möglicherweise sein Vater, zwei Werke für den Antwerpener Verleger Willem Vorstermann her. 1555 wurde er als »boucvercooper ende prenter gheadmitteert« und eröffnete ein eigenes Geschäft. Er hat nur wenige Drucke in seinem Geschäft am »Op Sente Verhilde plaetse« (»Sint Veerle plaats, place Sainte-Pharailde) hergestellt. Jan van den Steene d.Ä. starb 1576.

Sein Sohn Jan van den Steene d.J.

(Lapidanus, van den Steene le jeune, Jan van den Steene filius Jan, Jehan) war nach 1550 als Drucker, Buchbinder, Buchhändler in Gent tätig. In den Listen des Magistrats wird er als »boucdruckerigghe« aufgeführt. Wohl unmittelbar nach seiner Ausbildung ging er nach Rom und Venedig. In Paris arbeitete er in der Officin von Chretien Wechel, möglicherweise auch an anderen Orten (der Erzdrucker Christoffel Plantin in einem Bericht 1570: »besongné pour compagnon en divers lieux«). 1550 ist er zurück in Gent und erhält die Erlaubnis, als Drucker unter der Adresse »in de Pelicaan« zu arbeiten; möglicherweise legte er auch den Eid als Buchhändler ab. Nach den Aufschreibungen Christoffel Plantins beherrschte Jan van den Steene Latein und Französisch und war sowohl Drucker wie auch Setzer. In den Jahren 1555–1568 war er auch als Buchbinder in Gent tätig. 1571–1572 stellte er für Stadt amtliche Drucksachen her. 1576 erhielt er ein Druckprivileg über

Jan van den Steene d.Ä.

vier Jahre für die Herstellung amtlicher Drucksachen. Verheiratet war er mit Catherine Eghels. Er starb vermutlich 1579. Nachfolger wurde ab 1580 sein Sohn Jan (III.).

Jan van den Steene (III.)

war wie sein Großvater und sein Vater als Buchdrucker, Buchhändler und Buchbinder in Gent tätig. Gelernt hatte er den Druckerberuf bei seinem Großvater, bei seinem Vater und bei Gaultier Manilius. Verheiratet war er mit Anne van der Haeghen (Vanderhagen). 1582 veröffentlichte er mit Gualterus Manilius und Cornelis de Rekenare »L'Entreé Magnifique de Monseigneur Françoys en sa … ville de Gand«. Der dritte Jan stellte »in den gulden Pellicaen« (»au Pellican d'or«) mehr als 150 Werke her. Er starb 1626. Sein Sohn Jan (IV.) und die Witwe führten das Geschäft fort.

Die Druckermarke von Jan van den Steene d.J. und seinen Nachfolgern zeigt in einem Oval Jesus auf einem Stein stehen; in seiner linken Hand hält er ein Kreuz, an der ein Wimpel mit Kreuz befestigt ist. Neben dem Stein liegen Skelette (ein Hinweis auf das Jüngste Gericht). Die Devise lautet: »LAPIS CAPVT ANGVLI«, Der Stein, den die Bauleute verworfen haben, ist zum Eckstein geworden Psalm, 117:22. Auch ein Text aus dem ersten Petrusbrief (2:7) paßt zu dieser Devise (Vobis igitur honor credentibus non credentibus autem lapis quem reprobaverunt aedificantes hic factus in caput anguli, Euch nun, die ihr glaubt, ist der Stein köstlich; den Ungläubigen aber ist der Stein, den die Bauleute verworfen habven, der zum Eckstein geworden.)

Bartolomeo Cesano

(Bartholomaeus Caesanus, Bartholomeus) war 1544–1554 in Venedig und 1555–1559 Drucker in Pesaro. 1555 oder 1556 druckte er »Gli ordini di cavalcare« des venezianischen Adligen Federico Grisone. Er starb 1559 oder 1560.

Die erste Druckermarke zeigt in einem Oval die personifizierte Tugend der Standhaftigkeit vor einem Gebäude, das auf einer Erhebung steht. Im Hintergrund eine Landschaft. Die um das Oval laufende Devise lautet: »FORTITVDO MEA DOMINVS« (Fortitudo mea et laus mea Dominus et factus est mihi in salutem), Der Herr ist meine Macht und mein Psalm und mein Heil, Psalm 118:14.

Die zweite Druckermarke zeigt in einem rechteckigen Format ein Oval mit Devise und der Fortitudo. Links und rechts unten sitzen zwei Sphingen, nach außen blikkend. Oben sitzen vor dem Rollwerkrahmen zwei Engel, zwischen ihnen ein Amphore.

Die zweite Druckermarke wurde in den Jahren 1565–1598 auch von Girolamo Concordia verwendet.

Girolamo Concordia

(Hieronymus Concordia, Gieronimo Concordia) war ein aus Venedig stammender Buchdrucker und Buchhändler, der in den Jahren 1563–1600 in Pesaro (bei Rimini) eine Officin und eine Buchhandlung betrieb. In seiner Werkstatt benutzte er das Schriftenmaterial von Bartolomeo Cesani (gestorben 1559/1560), mit dessen Erben er möglicherweise zusammenarbeitete. Seine Buchhandlung befand sich an der Piazza del popolo in der Nähe des Bezirks San Terenzio. Girolamo Concordia starb 1601, sein Sohn Flamio führte das Geschäft fort.

Jean Frellon d.J.

(Ioannes Frellonius) stammt aus Lyon, wo schon vorher ein Buchhändler und Buchdrucker gleichen Namens tätig war, möglicherweise sein Vater, der seinerseits um 1508 in Paris als Drucker tätig war, 1518 nach Lyon ging und vier Jahre später nach Paris zurückkehrte. Jean Frellon d.J. war einer der großen Buchhändler und Verleger Lyons. Zwischen 1547 und 1554 druckte er viermal die »Icones mortes« (»Totentanz«) in Latein, Französisch und Deutsch mit den Zeichnungen von Hans Holbein d.J. 1549 stellte er für den englischen Markt »The images of the Old Testament«, ebenfalls mit Holzschnitten von Holbein her. 1556 druckte er eine »Biblia italia«, ein für die italienischen Protestanten bestimmtes Neues Testament, in einer Übersetzung von Massimo Teofilo mit Illustrationen und einer kursiven Schrift, die vermutlich von Robert Granjon geschnitten wurde. 1560 druckte er die »Epistloae familiares« von Marcus Tullius Cicero. 1563 veröffentlichte er eine Plinius-Ausgabe. Nach der endgültigen Machtübernahme der Katholiken in Lyon (1568) mußte er als Anhänger der Reformation die Stadt verlassen und ging nach Montluel. Sein letzter Druck in Lyon war eine »Biblia sacra« in Latein. 1569 zog er nach Genf und wurde noch im selben Jahr als »Habitant« eingebürgert. Frellon starb 1570.

Die Druckermarke zeigt eine geflügelte Justitia mit einem Schwert in der rechten und einer Waage in der linken Hand. Neben der Figur befindet sich in mehreren Teilen der Name (»IV S T ITIA«). In der linken Schale der Waage liegt ein Würfel, auf dessen einer Seite ein »H« eingezeichnet ist. In der rechten Schale befindet sich ein Kreuz, das leichter als der Würfel zu sein scheint. An der Waage ist eine rechtekkige Tafel befestigt, auf der ein Zitat aus Römer 14:12 steht (vermutlich): [itaque] »UNUSQUISQUE NOSTRUM PRO SE RATIONEM REDDET DEO«, So wird nun ein jeglicher für sich selbst Gott Rechenschaft geben. An der linken Seite der Marke steht in

Jean Frellon d.J.

Latein der Text »Iustitia Domini manet in æternum«, Gottes Gerechtigkeit währet in Ewigkeit, ein Hinweis auf Psalm 118:2**;** auf der rechten Seite derselbe Text in Griechisch. Vor Justitia ein Band mit dem Text nach Salomo Sprüche 16:11 »IN STATERA DOMINI PENDEMVS OMNES«, Rechte Waage und Gewicht ist vom Herrn; sein Mund fehlt nicht im Gericht.

Psalm 118

Louis Grandin

war von 1542 bis 1553 als Buchhändler und Drucker in Paris tätig. 1542 druckt er die »Anthologic Graecorum Epigrammatum«. 1545 stellt er von Robert Breton die Schrift »Ratio conscribendarum epistolarum« her. 1546/47 gibt Grandin mit David Mathieu das Werk »Dialectici commentarii tres authori Audomari Talaeo editi« von Petrus Ramus heraus. 1558 veröffentlicht er eine zweisprachige Cicero-Ausgabe (»Epistolarum familiarium libri duo primi latinogallici«), die er 1539 abermals herausgibt.

Die Druckermarke zeigt eine aus den Wolken kommende Hand, die einem nach oben greifenden Mann eine Armillarsphäre mit einem Stiel reicht. Vor diesem Mann steht ein weiterer, der verschreckt versucht, eine Armillarsphäre mit abgebrochenem Griff zu halten. Beide Figuren tragen römische Gewänder; sie verweisen möglicherweise auf den Zusammenbruch des traditionellen Weltbilds der Antike durch den Astronomen Nikolaus Kopernikus. Die Devise ist über diese Zeichnung in von oben nach unten bzw. umgekehrt laufender Schrift verteilt. Sie lautet: »BONVM EST CONFIDERE IN DOMINO QVAM CONFIDERE IN HOMINE. Psal.117«, Es ist gut, auf den Herrn zu vertrauen, und nicht sich verlassen auf Menschen, Psalm 118:8.

Egbert van den Hoof

war von 1655 bis 1672 Drucker in Enkhuizen. Seine Officin befand sich in der Oude Wester-straet unter dem Ladenschild »Bonte Drucker«. 1665 gab er »Stichtelijke gedichten« von Jan Rieuwertszoon heraus. 1666 stellte er die »Historie der vermaerde zee- en koop-stadt Enkhuisen« von G. Brandt her. Ein Jahr später druckte er »Handtuesten, Privilegien, Willekeuren ende Ordonnantien« der Stadt Enkhuisen, die insbesondere die Bierherstellung betrafen. 1669 gab er »Op de wonderlijcke veranderingh van de cours ende valuatie der Goud ende Silvere munte van 't Jaer 1489 tot 1645« heraus.

Die Druckermarke (1667) zeigt in einem Oval mit zusätzlichen Dekorationen den Evangelisten Paulus beim Setzen einer Pflanze. Apollo (Nachfolger des Evangelisten Paulus in Korinth und späterer Bischof von Durrès) im Hintergrund begießt einen Setzling. Links oben im Oval eine Sonne, in der ein JHWH-Tetragramm enthalten ist. Paulus und Apollo werden flankiert von Bäumen oder Büschen. In der Mitte oben befindet sich auf einem Wappenschild die Handelsmarke: eine gespiegelte 4, am Kreuzbalken ein »H«, am Kreuzstamm ein »V« und ein »A«. Links oben steht die personifizierte Tugend des Glaubens auf einem Stein mit dem Hinweis »GELOGY«, rechts oben die Hoffnung mit einem Anker, links unten die Caritas mit einem Kind und rechts unten die personifizierte Tapferkeit mit Helm, Federbusch und einer gebrochenen Säule. Das Oval steht auf einem eckigen Stein, auf dem »CHRISTVS« zu lesen ist. Zu Füßen der Hoffnung ein weiterer Stein mit der Inschrift »LIEVD«. Die umlaufende Devise lautet: »ICK HEB GEPLANT, APOLLO HEEFT NAT GEMAECT, GODT MOET DE WASDOM GEVEN«, Ich habe gepflanzt, Apollo hat gegossen; aber Gott hat das Gedeihen gegeben, 1. Korinther 3:22. Der Stein unter dem Oval ist ein Verweis auf Psalm 118:22: »Der Stein, den die Bauleute verworfen haben, ist zum Eckstein geworden.«

Psalm 118

Jean Houze

war 1581–1627 Buchhändler und Verleger in Paris. Seine Buchhandlung befand sich 1613 »au Palais, en la gallerie des prisonniers«. Er war »libraire juré en l'Université de Paris«. Als Verleger legte er Wert darauf, daß bereits auf der Titelseite der Käufer alle wesentlichen Informationen über das Verlagswerk erhielt. Dementsprechend umfangreich waren die Titel seiner Bücher. 1587 gibt er eine Seneca-Ausgabe von Petrus Ramus heraus, die er bei Pierre Cavellat drucken ließ. 1598 druckt er mit einem königlichen Privileg die Gesetzessammlung »Le grand Coustumier de France, contenant tout le droict François, illustré de doctes annotations et arrests des Cours de Parlemens«, zusammengestellt von Charondas Le Caron. Der Schwerpunkt seiner Verlagsprodukte waren Biographien und Memoiren, wobei zu seinen Autoren viele Adlige gehörten; beispielsweise publizierte er »La Guerre des Suisses« von Cæsar in einer Übersetzung von König Louis XIV. und 1636 Caesars »Bellum Gallicum«, herausgegeben von Henri Duc de Rohan, der Houze einen ansprechenderen und verkaufsfördernden Titel gab: »Le parfaict capitaine.« 1606 verlegt er »Commentaire Sur L'Article Ljjjj Des Etats Tenus à Moulin« in einer Übersetzung aus dem Lateinischen durch den früheren Advokaten Jean Boiceau Sieur De La Borderie.

Die erste Druckermarke zeigt die geflügelte Fortuna, auf einem Globus (Reichsapfel) stehend. In ihrer linken Hand ein Steuerrad. Fortuna steht vor einer Ortschaft. Die Devise an den beiden Seiten lautet: »MELIVS EST SPERARE IN DOMINO QVA[M] SPERARE IN HOMINE. PS. 117«, Es ist gut, auf den Herrn zu vertrauen, und nicht sich verlassen auf Menschen, Psalm 118:8.

Die zweite Druckermarke entspricht der ersten, jedoch ist das Bild eingerahmt. Neben dem Rahmen stehen Putten. Oberhalb des Rahmens ein Gesicht, flankiert

Jean Houze

von Füllhörnern, die sich auch in den beiden unteren Ecken finden. An den oberen Ecken des Rahmens weitere Gesichter. Am unteren Rand ein Gesicht, das auf eine Tafel mit dem Monogramm des Druckers blickt. Die Devise lautet: »PŒLIUS EST SPERARE IN DOMINE QVAM IN HOMINE. PS. 117« und könnte auf Psalm 118:9 verweisen: Bonum est sperare in Domino quam sperare in principibus.

Die dritte Druckermarke gibt grob gezeichnet die geflügelte Fortuna auf dem Globus mit einem Steuerrad wieder. Im Hintergrund eine Ortschaft. Die Devise an den beiden Längsseiten lautet wieder »MELIVS EST SPERARE IN DOMINO QVA[M] SPERARE IN HOMINE. PS. 117«.

Psalm 118

Johann von Kempen

(Johannes Kempensis) betrieb seine Officin in Köln »Auf der Burgmauer«. 1528 erbte er von seinen Eltern das Haus »vp dem Buchell«. Er druckte für die Kölner Verleger Gottfried Hittorp, Peter Quentell und den Marburger Verleger Anton Tirolt. Für Tirolt stellte er zwei Reformationsschriften her. Ob Johann von Kempen in Wesel gedruckt oder wie bei Tirolts Schrift Wesel nur als Druckort angegeben hatte, ist ungewiß. Er hatte enge Beziehungen zu den Kartäusern, für die er 1532 das »Enchiridion Sacerdotum« des Priors Pieter Bloemevennen sowie die Schriften des Dionysius Carthusianus druckte. 1545 war er tatsächlich in Wesel als Drucker tätig. Mit dem Weseler Impressum sind hergestellt worden »Parvus Catechismus pro pueris« von Martin Luther, »Programma de schola Vesaliensi publica« des Quirinus Rhenierius im Jahr 1545 und eine weitere Schrift zwei Jahre später. Wieder in Köln veröffentlicht er 1545 die Streitschrift für Anton Tirolt »Von Gottes genade[n] vnser Hermans Ertzbischoffs zu Coeln / vn[d] Churfürste[n] &c. einfalitiges bedencken waruaff ein Christliche inn dem wort Gottes gegruente Reformation an Lehrbrauch der Heiligen Sacramenten vnd Ceremonien / Seelsorge vnd anderem Kirchendienst …« her. Johann von Kempen starb 1549.

Gottfried von Kempen

(Godefridus Kempensis, Gotfrid, Godfrid) war Buch- und Kupferdrucker in Köln in den Jahren 1577–1597. Er war vermutlich der Sohn des Johann von Kempen. Um 1570 trat er der Kölner Goldschmiedegaffel bei. 1574 ist er Gehilfe im Haus »Unter Fettenhennen«. Er wohnte in der Straße Burgmauer (»up de burchmur«), einer Querstraße der Fettenhennen, im Haus »Arnfeldt«. Hier hatte bereits 1525 Johann von Kempen gewohnt. In einem Haus an der Ecke Burgmauer und Mariengartengasse richtete Gottfried von Kempen sich 1577 eine Officin ein und begann als Lohndrucker für Franz Behem (Mainz) und für die Kölner Verleger Matern Cholin, Arnold

Johann von Kempen

Birckmann und Dietrich Baum zu arbeiten. Nach 1579 erhielt er auch von Peter Quentell Druckaufträge, bei dem er vorher in dessen Haus »Hirtzhorn« als »Famulus« tätig gewesen ist. 1583 gab er erstmals eine »Relatio Historica« (Meßrelation) von Michael Eytzinger heraus. In dieser Ausgabe wurde über den Vetter des Kölner Bürgermeisters Sudermann Abträgliches berichtet, so daß der Autor und der Drukker in Haft kamen. Gegen Hinterlegung eines Pfands von 100 Reichstalern wurde Kempen freigelassen, da er Druckverpflichtungen nachweisen konnte. Es wurde ihm auferlegt, zukünftig die »Meßrelationen« vor dem Druck dem Rat vorzulegen. 1584 druckte er mit dem Colophon »Coloniae Agrippinae Typis Godefridi Kempensis« eine Ptolomaeus-Ausgabe (»Cl. Ptolemaei Alexandrini, Geographiae Libri Octo, Recogniti Iam Et Diligenter Emendati Cum Tabulis Geographicis Ad Mentem Autoris Restitutis Ac Emendatis Per Gerardvm Mercatorem«). 1590 wird er wegen eines weiteren Berichts in den Relationen verhaftet, da der Autor nicht aufgefunden werden konnte, wurde aber nach kurzer Zeit wieder freigelassen. 1593 verlegte er seine Werkstatt in die angrenzende Straße An Minoriten (»Hinder den Minrebrödern«). Insgesamt stellte Gottfried von Kempen mehr als 150 Titel her. Er starb 1597/98; seine Witwe führte das Geschäft nur ein Jahr fort. 1609 betreibt Arnold Kempen, sein Sohn, die Druckerei bei den Minoriten, und 1660 gibt es einen weiteren Kempen, Caspar.

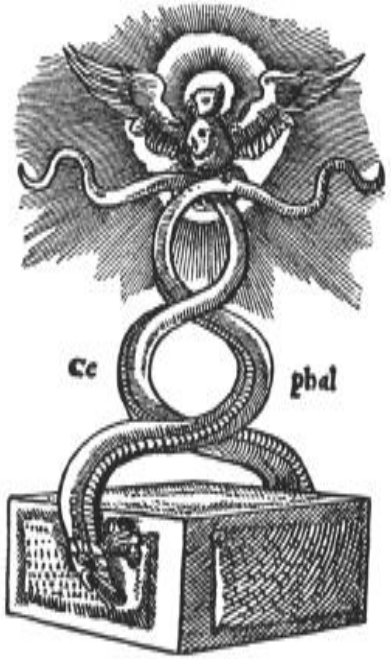
Die Druckermarke zeigt Daniel in der Löwengrube. Ein Engel trägt Habakuk, einen der sog. zwölf kleinen Propheten des Alten Testaments, der ihm etwas zum Essen bringt. Am oberen Rand der Druckermarke ist ein Wappenschild angebracht, auf dem sich eine Schlange um ein abgestumpftes Kreuz windet. Die Devise lautet: »NON TIMEBO. Psal. 117«, Der Herr ist mit mir, darum fürchte ich mich nicht; was können mir Menschen tun?, Psalm 118:6.

Wolfgang Köpfel

(Wolff Köpffel, Köpphel, Vuolfius Cephaleus) kommt aus Hagenau und war der Sohn eines Schmieds. 1522 arbeitet er als Diener des Reformationsdruckers Thomas Wolff in Basel und siedelt noch im selben Jahr nach Straßburg über. Hier machte er sich mit einer eigenen Officin am Roßmarkt »zur Steinbrück« selbständig. Als Neffe des elsässischen Reformationstheologen Wolfgang Faber Capito stellte Köpfel seine Presse von Anfang an in den Dienst der Reformation und verlegte u.a. zahlreiche Schriften Luthers, so 1525 dessen »Neues Testament«, und Werke anderer Reformatoren (Martin Bucer, Matthias Zell). Ferner erschienen in seiner Officin die frühesten Straßburger Gesangbücher und Kirchenordnungen sowie Klassikerausgaben, u.a. seit 1525 mehrere griechische Homer-Ausgaben. 1526 pachtete er die Papiermühle der Stadt Straßburg, deren Produktionsüberschuß an Papier er auch anderen Druckern verkaufte. 1534 war er kurze Zeit Geschäftspartner von Peter Braubach, der bei ihm in Straßburg als Faktor tätig und 1529 nach der Heirat mit Anna Setzer, Tochter des Druckers Johannes Setzers, nach Hagenau gezogen war. Köpfel gilt als der bedeutendste Reformationsdrucker Straßburgs. Er starb 1554. Seine Söhne Paul und Philipp Köpfel (Köpflein, Cephalii) arbeiteten bis 1557 in Straßburg und verlegten dann das Geschäft nach Worms. verwendet in dem ersten Druckerzeichen in Anlehnung an Psalm 118:22 (Der Stein, den die Bauleute verworfen haben, ist zum Eckstein geworden) und Matthäus 21:44 (Und wer auf diesen Stein fällt, der wird zerschellen; auf wen er aber fällt, den wird er zermalmen; ähnlich Lukas 20:18) einen Stein als Mittelpunkt. Darauf steht ein Caduceus, an dessen Spitze eine Taube mit ausgebreiteten Flügeln sitzt, von der die Strahlen der Erleuchtung ausgehen und den ganzen Hintergrund bestimmen. Die mehrfach umschlungenen Schlangen des Caduceus halten den Stein wie mit einer Zange fest. Oberhalb der Zeichnung steht: »Christus ist der Eckstein. Psal. cxvij«, Lobet den Herrn, alle Heiden, preiset ihn, alle Völker, Psalm 117:1. Rechts: »Vnd

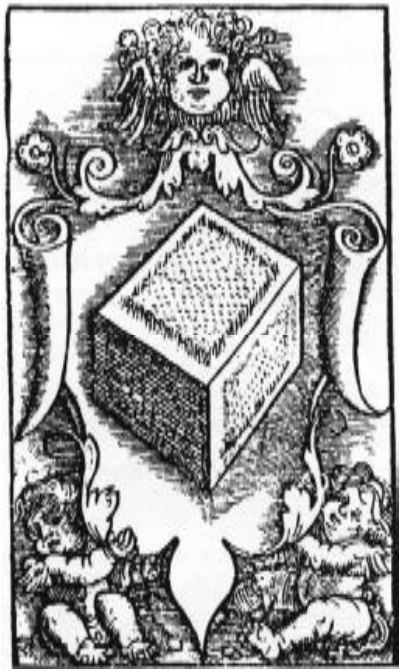
Wolfgang Köpfel

ein schilt der warheit. psal. xc.«; Psalm 90 ist ein Gebet des Mose: Herr, du bist unsere Zuflucht. Unten heißt es: »Der Herr ist mein fels / meyn«, und schließlich links: »schilt / vnd hort meyn[e]s heyls.« Psalm 92:16 lautet: Er ist mein Fels und kein Unrecht ist an ihm; Psalm 18:3: Herr, mein Fels, meine Burg, mein Erretter; mein Gott, mein Hort, auf den ich traue, mein Schild und Berg meines Heiles und mein Schutz.



Köpfel verweist mit seinen Signets mit dem Stein auch auf die Bedeutung seines Namens: Als Köpfel bezeichneten die Bauleute den Kopfstein eines Gebäudes.
Die zweite Druckermarke zeigt in einer etwas anderen Gestaltung den Eckstein, die beiden Schlangen und die Taube mit Nimbus.

Die dritte Druckermarke zeigt die aus zwei Schlangen gebildete »Zange«, auf der eine Taube mit Nimbus als Symbol des Heiligen Geistes sitzt. Neben den Schlangen steht der latinisierte Name des Druckers »Ce« und »phal«.



Die vierte Druckermarke zeigt in einem schmalen rechteckigen Format einen Schild mit einem Eckstein. Der Schild wird unten gehalten von zwei Putten, oberhalb des Schilds ist ein Puttenkopf zu sehen.

Giovanni Battista Porta

(Io. Baptista ab Hostio, gio. Battista Uscio, Ionannes Baptista a Porta, Gio. Battista Porta, Ioannes Baptista ab Ostio, Gio. Battista Ussio, Io. Baptista Ussius, Ioannem Baptistam a Porta, Gio. Battista Vscio, Gio. Battista Uscio, Ioannem Baptistam ab Ostio, Ioan. Baptistae ab Ostio, Io. Baptistam ab Ostio) war von 1578 bis 1598 als Drucker in Venedig tätig. Seine Officin befand sich vermutlich im Stadtteil S. Canciano. Er druckte mehrere Werke von Francesco Alunno, Mauro Antonio Berarducci und Rutilio Benzoni sowohl in Latein wie auch in Italienisch.

Die erste redende Druckermarke zeigt in einem Rollwerkrahmen ein Oval, in dessen Mitte der Apostel Petrus vor einem von Säulen flankierten Tempeleingang steht. Petrus trägt eine Aureole. An den beiden Seiten des Ovals Putten und Blättergirlanden. Oben sind in den Ecken zwei nach außen gerichtete Tierköpfe (feuerspeiend oder mit langen Zungen). Oben in der Mitte ein Frauengesicht mit einer Muschelkrone, unten gleichfalls ein (kleineres) Gesicht. Die Devise lautet: »IVSTI INTRABVNT PER EAM« (Haec porta iusti intrabunt in eam), Das ist das Tor des Herrn; die Gerechten werden dahin eingehen, Psalm 118:20.

Die zweite Druckermarke zeigt in einem Rollwerkrahmen abermals Petrus vor einem Tempeleingang. Die Marke ist schmuckloser als das erste Signet. Die Devise wiederholt sich. Oben am Oval eine Maske.

Giovanni Battista Porta

Die dritte Druckermarke zeigt auf einer ovalen Fläche den Tempeleingang ohne Petrus. Um diese Fläche läuft wieder die Devise. An den Seiten sind insgesamt vier Köpfe angebracht, unten einer, oben ein Kreuz.

Simprecht Ruff

(Simpertum, Zimbrecht, sympertum, Ruffen, Simpert, Simperti Ruf) war der Sohn des Augsburger Buchführers Hans Ruoff und hatte in Leipzig studiert. Nach 1517 war er in der Officin von Marcus Wirsing und Sigmund Grimm als angestellter Drucker tätig. Grimm starb Ende 1521 oder Anfang 1522; seine Witwe Agathe ließ sich ihren Anteil auszahlen, was die Officin in finanzielle Schwierigkeiten bracht. Ab 1523 stellte Ruff unter seinem Namen Druckwerke her; Druckherr ist wohl Grimm geblieben, der nur noch als Verleger firmierte und 1530 starb. Unter den in dieser Officin herausgebrachten Werken sind besonders hervorzuheben die mit vielen Illustrationen geschmückten Ausgaben von Petrarca und Cicero. 1523 stellt Ruff die Schrift »Comaratio Regis & monarchi« von Christostomo her. Im selben Jahr kommt bei ihm die »Erklärung der zwölff artikel Christlichs glaubens …« heraus. Ein Jahr später druckt er »Dye Evangelisch Hystori nach aller Ordnung …«. Nach der Übernahme der Officin, wobei auch grimm weiterhin die Druckerei für seine Verlagswerke benutzte, stellte Ruff zunehmend reformistische Schriften her. Nach 1626 sind keine Drucke von Ruff nachzuweisen. Er wohnte 1519 im Steuerbezirk »Am Judenberg«, 1529 »Salta zum Graben« und 1528 in der »Schongauergasse«. Er war wohl nicht vermögend, denn er zahlte immer nur die Habnit-Steuer. 1527 ist er mit der von ihm geführten Druckerei bankrott.

Die Druckermarke zeigt in einem Porticus den griechischen Helden Herkules, gekennzeichnet durch Keule und Löwenfell, der den dreiköpfigen Cerberus mit einer Kette bändigt. Zugleich schwingt er eine Keule über den Kopf des Höllenhundes. An den Seiten befinden sich in verschiedenen Schriften und Sprachen die Motti. Oben steht: »Monstrorum profligator Hercvles« (Vertreiber oder Vernichter der Untiere), unten »Tu ne caede malis, sed contra audentior ito« (Weiche den Übeln nicht, sondern geh ihnen kühner noch entgegen, als es dein Schicksal zu erlauben scheint),

Simprecht Ruff

auf der linken Seite ein griechischer Text (Vor den Erfolg haben die Götter den Schweiß gesetzt, die unsterblichen) und rechts in Hebräisch »Der Herr ist mit mir, darum fürchte ich mich nicht, was können mir Menschen tun?«, Psalm 118:6. Oberhalb der Druckermarke das Colophon: »Augustæ Vindelicorum, per Simpertum Rüff, Expensis Do. Sigis. Grim, Men. Nouembri. An. M. D. XXIII.«

Zacharias Solin

aus Austerlitz (Slavkov) stellte in der Geheimdruckerei der Böhmischen Brüder in Eibenschitz (Ivancice) im Jahr 1564 sein erstes Buch her, nachdem sein Sohn Vaclav zum Gemeinevorstand der Brüdergemeine nach Trebitsch (Trebic) berufen worden war. Das erste Buch, für das auch Notensätze gekauft worden waren, ist ein Gesangsbuch. Die Druckerei, gegründet von Jan Blahoslav, wurde aufgrund der religiösen Verfolgung der Böhmischen Brüder 1576 aufgelöst und 1578 in die Festung von Kralice (bei Namiest an der Oslawa) verlegt, wo sie bis 1620 blieb. Auch Zacharias Solin ging nach Kralice und arbeitete hier bis 1598. Mit ihm druckten dort Samuel Sylvestr und Vaclav Elam, die insgesamt rund 70 Drucke herstellten. Auf dem Schloß Kralice befanden sich außerdem eine Schriftgießerei, eine Buchbinderei, eine Bücherei und eine Schule. 1620 wurde die Festung von plündernden Soldaten überfallen. Die Druckerei konnte rechtzeitig auf das Schloß von Namest verbracht werden, von wo sie 1629 durch Jan Amos Comenius nach Lesno übergeführt wurde. Hier existierte eine sehr aktive Brüdergemeine. 1656 brannte die Werkstatt vollständig ab.

Die Druckermarke (in der »Kralicer« Bibel der Brüdergemeine) zeigt in einem Kreis eine aus den Wolken kommende Hand (Gottes), die eine Rose mit drei Blüten an ihrem Stengel hält. Der Umrandungsschmuck war typisch für die Marken der Druckereien der Böhmischen Brüder und zeigt bei dieser Druckermarke insgesamt acht stilisierte Lilien. Die Devise im doppelt eingefaßten Rahmen lautet: »DOCE ME IE NOVA VIAM TVAM PSAL. XXVIII«. Anstelle der Psalmangabe »XXVIII« müßte es dem Text folgend »CXVIII« heißen, denn nur Psalm 118:26 (bzw. Psalm 119:26) »Vias meas exposui et exaudisti doce me iusttiam tuam« würde zu der Devise passen: Ich erzähle dir meine Wege und du erhörst mich; lehre mich deine Gebote.

Matthias Biener

(Apiarius, Mathiam Apiarium, Byner, Mathia Apiario) stammt aus Berching (bei Beilngries) und soll in Nürnberg als Buchbinder tätig gewesen sein. 1525 ging er in diesem Gewerbe nach Basel. Er wurde Mitglied der für die Drucker zuständigen Safranzunft und latinisierte seinen Namen in Apiarius. 1527 erhielt er das Bürgerrecht von Basel. Er war Anhänger der Reformation und nahm 1528 an der Disputation in Bern teil. Mit Peter Schöffer d.J. als bedeutendem Musikaliendrucker stellte er mehrere Musikstücke her; insgesamt waren es mehr als 25 Drucke. 1537 ging er nach Bern und erhielt hier das Bürgerrecht; zuerst wohnte er in der Brunngasse. Biener war der erste Drucker in Bern. Auch hier druckte er Musikstücke, gab aber zusätzlich Kalender, Lieder und »Practica« heraus. Insgesamt stellte er in Bern und Basel über 100 Schriften her, zumeist volkstümliche Literatur und Geschichtswerke. Matthias Biener starb 1554.

Die erste Druckermarke zeigt einen Bären, der aus einem hohlen Baumstamm Honig raubt. Matthias Biener und später sein Sohn Samuel) spielt damit auf ihren Namen an. Der Honig naschende Bär ist in einzelnen Marken unterschiedlich dargestellt: Auf einigen steht er am Boden, auf anderen klettert er am Baum empor. Am Baum befestigt ist ein schwerer Hammer, der ihn wegen seiner Räuberei verletzen oder töten soll. Am Boden liegt ein Buch mit hebräischen Lettern (Jahwe), die als Waben gestaltet sind. Darauf sitzen Bienen und saugen den Honig ein. Damit wird auf Psalm 119:103 verwiesen, denn noch köstlicher als der Honig ist die Heilige Schrift, wie der Spruch auf der rechten Seite klarstellt: »Quam dulcia faucibus meis eloquia tua, super mel ori meo. Psal. 118«, Dein Wort ist in meinem Munde süßer denn Honig. Auf der linken Seite des Bildes steht »Vrsus insidians & esuriens, princeps impius super populum pauperem. Thre 3. Proverb 28:15« (Sprüche Salomo 28:15). Unten steht der Spruch »Omnia probate, quod bonum fuerit tenete 1. Thes-

Matthias Biener

s. 5.« (1.Tessaloniker 5:21), Prüfet aber alles und das Gute behaltet. Oberhalb des Bildes steht in griechischer Schrift aus dem Evangelium des Johannes 5:39: »Suchet in der Schrift, denn ihr meint, ihr habet das ewige Leben darin; und sie ist's, die von mir zeuget.« Zwischen den Ästen sind Vögel zu sehen, Bienen fliegen, eine Spinne hängt an einem Faden von einem Ast. Diese Druckermarke wurde von Matthias Biener und dessen Sohn Samuel Apiarius verwendet.

Auch die zweite Druckermarke ist ein auf den Namen und Druckort bezogenes redendes Signet. Es zeigt auf einem Roßstirnschild einen Bären, der aus einem hohlen Baumstamm Honig raubt; der Bär ist die Wappenfigur Berns. Am Boden liegt ein Buch mit dem Tetragramm aus hebräischen Lettern (JHWH), die als Waben gestaltet sind. Darauf sitzen Bienen und saugen den Honig ein. Damit wird auf Psalm 119:103 verwiesen. Hinter dem Baum Bienenkörbe.

Auch die beiden anderen Druckermarken zeigen den Bär und die Bienen, wobei beim letzten der honigraubende Bär auf einem wieder ein Rollwerkschild mit stilisierten Lilien dargestellt wird. .

Marten Janszoon Brandtx

(Martins Joannis Brandius, Brant, Iansz) war von 1613 bis 1649 Buchhändler und Verleger in Amsterdam. 1613 betrieb er sein Geschäft bei der Börse, von 1614 bis 1617 »'t Water op den hoeck van de Vrouwen-steech«, von 1618 bis 1633 in der Grave-straet (»Grave-straetjen by de Nieuwe kerck«). Von 1639 bis 1647 befand sich seine Buchhandlung im Jan-Roon-Poort-steegh »by Jan-Roon-Poorts-Toorn«. 1613 firmierte er »int Oude Verbondt«, dann unter dem Ladenschild »in de Gereformeerde catechismus«. 1621 druckte Paulus van Ravesteyn für ihn »Hemelsche Openinge, Van de Zeghelen des Verbondts der ghenade …«. Nach seinem Tod, 1650, führte die Witwe das Geschäft noch bis 1665 weiter.verwendete zwei weitere Druckermarken, die König David zeigen. Beide stellen den betenden David dar, vor einem aufgeschlagenen Buch kniend. Hinter ihm eine strahlende Leuchte. Am Himmel ein Tetragramm JHWH, von dem Strahlen ausgehen. Im Hintergrund ist der runde Tempel in Jerusalem (der Tempelherren) zu sehen. Die umlaufende Devise lautet: »O HEER HOE HEB IC SOO LIEF U BEVEL MET EEN HERT WELC MEN IN YVER SIET BRANDE[N]. Ps. 119«, Wie habe ich dein Gesetz so lieb! Täglich sinne ich ihm nach, Psalm 119:97.

Die erste Druckermarke zeigt das Bild mit dem betenden David eingefaßt in einem Oval, die zweite Druckermarke faßt dieses Oval zusätzlich in einen rechteckigen Rollwerkrahmen ein. In den Ecken befinden sich weitere Bibelszenen zur David-Geschichte.

Johannes Daubmann

(Hansen Taubmann, Hannsen Daubman, Hans) aus Torgau erhielt 1545 das Nürnberger Bürgerrecht und errichtete 1548 in der Judengasse eine Officin. Mit Wolf Fugger betrieb er am Rathaus eine Buchhandlung und eine Officin, die er ab 1551 allein führte. 1550 wird ihm vom Rat untersagt, ein Buch über vier umgebrachte Kinder in Hessen zu veröffentlichen. Wegen mehrerer Verstöße gegen städtische Zensurbestimmungen wurde er häufiger vom Rat gemaßregelt. Korrektor bei Daubmann in Nürnberg um 1552 war Michael Lindner, der Verfasser zweier Schwankbücher war, in denen Erotik mit Skatologie abwechselt. 1554 zog Daubmann nach Königsberg im Herzogtum Preußen um, wohin er durch Vermittlung des Ratsherrn Hans Philipp Schürstab von Herzog Albrecht berufen wurde. Daubmann brachte seine eigene Druckerei mit und erhielt als Ratsdrucker eine jährliche Besoldung von 100 Gul-den und freie Unterkunft. 1554 wird er im Nürnberger »Ämterbüchlein« gestrichen. 1556 lehnt Joachim Heller die Nachfolge des Caspar Daubman im »buchladen unterm rathaus« ab und verweist auf den in Preußen wohnenden Hansen Daubmann, der, »wenn seine erlaubte zeit daselbst zu wohnen, aus ist« für den Kram zuständig ist. 1558 wurde er zum Universitätsdrucker bestellt, und man gab ihm zusätzlich ein Deputat von jährlich 50 Scheffel Korn. Daubmann mußte dafür die Schriften der Professoren kostenlos drucken. Mitte der 1650er Jahre erhielt er ein Privileg für das Herzogtum Preußen. Insgesamt stellte Daubmann mehr als 34 Drucke her. 1573 starb er. Die Erben und sein Faktor Georg Francke betrieben die Officin weiter. 1575 erschienen unter dem Namen seines Sohns Bonifatius einige Drucke, bevor dieser seinen Erbteil an der Officin für 1.031 Gulden an Georg Ostermann verkaufte.

Die Druckermarke zeigt Jesus, welcher auf seiner Schulter ein Lamm trägt (Johannes-Evangelium 1:29: Seht das Lamm Gottes, das die Sünde der Welt hinwegnimmt); vor ihm kniet der im Markus-Evangelium 7:32–35 erwähnte Taube (den Jesus heilt: »Hephatha«). Die Devise lautet: »Erhalt mich durch dein wort«, … daß ich lebe; und laß mich nicht zu Schanden werden über meiner Hoffnung, Psalm 119:116.

Willem van Paddenburgh

war in den Jahren 1660 bis 1688 in Utrecht als Drucker tätig. Von 1671 bis 1688 war er Drucker der Provinzregierung. In den Jahren 1668–1688 betrieb er außerdem eine Buchhandlung, die an der Alten Gracht zwischen der Beyer- und der Backerbrücke an der Besem-Brücke lag. 1685 stellte er mit seinem Bruder Abraham van Paddenburgh »Eens Christens Reyse« von Bunyan her.

Die Druckermarke aus dem Jahr 1661 zeigt in einem Kreis David mit Krone als Harfenisten. Die umlaufende Devise lautet: »DOET MY TREDEN OP HET PADT UWER GEBODEN, PS. 119 V. 35«, Führe mich auf dem Steige deiner Gebote (denn ich habe Lust dazu), Psalm 119:35. Um den Kreis ist ein Rollwerkrahmen von Zweigen mit Blättern und links und rechts je eine Rose. Oben befindet sich ein jugendliches Gesicht.

Peter Perna

(Petri Berne, Perneam Lecythum, Pietro, Pietro da Sedabonis, Hammano Felsio) stammt aus Lucca in der Toskana und war als protestantischer Glaubensflüchtling seit 1542 in Basel. 1543 ist er an der Universität eingeschrieben. Verheiratet war er mit Johanna Verzaska. Den Druckerberuf erlernte er bei Michael Isengrin. Ein Jahr später erwirbt er die Officin von Thomas Platter; außerdem besaß er eine Buchhandlung. 1548 bewirbt sich Perna vergebens um das Bürgerrecht, wird aber 1557 doch noch Bürger von Basel und trat im selben Jahr in die Safranzunft ein. Anfang/Mitte der 1550er Jahre reiste Perna in seine Heimat, um sein »Mannrecht« (Recht, nach dem adlige Vasallen gerichtet werden) belegen zu lassen, das in seinem Fall Voraussetzung für den Erwerb der Basler Bürgerschaft und die Mitgliedschaft im Patriziat war. Er wird in Lucca jedoch verhaftet, weil er ketzerische Bücher mit sich geführt hatte, doch alsbald auf Intervention des Basler Rats wieder freigelassen. Mit Heinrich Petri (Henricpetri) begann er 1559, Texte des aus Como stammenden Zeithistorikers Paolo Giovi nachzudrucken. Im selben Jahr gab er auch die Schriften eines der bedeutendsten Philosophen der römischen Kaiserzeit und Begründers des Neuplatonismus, Plotin, in der Übersetzung des führenden Neuplatonikers der Renaissance, Marsilius Ficinus, neu heraus. Perna hatte seine Officin in der St.-Johanns-Vorstadt. 1570 brachte er mit Theobald Dietrich eine »Polyglotte« heraus. Perna hatte sich zum Ziel gesetzt, nützliche theologische Bücher so fehlerfrei wie möglich herzustellen. Insgesamt verlegte er wohl über 200 Drucke. Perna setzte sich sehr für die Verbindung zu italienischen Kunden ein, obwohl alle Basler Drucker und deren Bücher »ex officio« auf dem (katholischen) Index verbotener Bücher standen. In seiner Officin wurden viele Schriften italienischer Glaubensflüchtlinge gedruckt, aber auch kirchenrechtlich unverfängliche Werke. 1561 verlegt er mit der Ortsangabe »Pauia« Predigten von Bernardino Ochino »Prediche del r. padre don Serafino da Piagenzaditte laberinti del liber …«. 1574 veröffentlicht er

Peter Perna

unter dem Pseudonym Hammano Felsio und mit falscher Ortsangabe (»Stampate in Traietto« [ein Ort in der Region Latium/Italien]) die »Defese di Francesco Betti sopra le colpe falsamente attribuitegli da Girolamo Mutio …«. Verschiedentlich ließ er bei Samuel Biener in Basel und bei Georg Rab in Frankfurt am Main drucken. 1578 gab er einen »Index librorum officinae« mit seinen Verlagswerken heraus. Er starb 1582

Conrad von Waldkirch

(Konrad, Hans Conrad, Waldkirchius, Connrad Waldkirchen, Valdkirchivm ad Lecythum Pernám, Officina Perna, Conradus, Ex Opficina [statt Officina] Pernea Conradi Vvaldkirchii) stammt aus Schaffhausen und hatte bei Peter Perna in Basel das Druckerhandwerk gelernt. 1580 wird er Bürger der Stadt, im selben Jahr auch Mitglied der Safranzunft. Er war in erster Ehe verheiratet mit Laura, der Tochter seines Meisters, die 1583 starb; noch im selben Jahr heiratete er Elisabeth Barth. Nach dem Tod von Perna konnte er dessen Officin übernehmen. Ein erster Druck unter seinem Namen kam 1583 heraus. 1591 erhielt er die Erlaubnis vom Rat der Stadt Schaffhausen, eine Officin für die Dauer von 3 Jahren einzurichten, was er 1592 auch tat; er war der erste Drucker der Stadt, doch hatten sich seine Erwartungen wohl nicht erfüllt, obwohl er eine kostenlose Unterkunft, Abgabenfreiheit für sich und sein Personal, Befreiung vom Wachdienst und Erlassung der Wegzugsteuer (die immerhin 6 Prozent des Vermögens ausmachte). Außerdem sicherte ihm der Rat ihm zu, daß während seiner Tätigkeit keine weitere Officin in Schaffhausen eröffnet werden dürfe. Von Waldkirch seinerseits hatte von jedem gedruckten Buch ein Freiexemplar an die Bürgerbibliothek abzuliefern und unterlag einer Vorzensur. Die von dem Buchbinder Sebastian Gruber als Gläubiger des von Waldkirch beim Transport nach Schaffhausen beschlagnahmten »Caracteres, schrifften und

Peter Perna

truckerfarben« wurden durch Vermittlung des Rats von Schaffhausen von diesem freigegeben; inwieweit von Waldkirch seine Druckerpresse von Basel nach Schaffhausen transportierte oder ob er sich hier eine neue bauen ließ, ist nicht bekannt. Trotz dieser nicht unbescheidenen Forderungen ging Conrad von Waldkirch, der in seinem Geburtshaus wohnen durfte, schon 1593 nach Basel zurück. Es muß in Schaffhausen auch nicht zur Zufriedenheit des Rats gearbeitet worden sein, denn dieser beriet schon kurz nach Eröffnung der Werkstatt eine Buchdruckerordnung für die Stadt. Insgesamt stellte von Waldkirch etwa 300 Drucke her. Er starb 1616.

Der von Perna gegründete Verlag besteht noch heute und verwendet ein schon von diesem genutztes Markenzeichen.

Die erste Druckermarke mit einem Rollwerkrahmen zeigt Minerva auf einem Treppenvorsprung stehend in einer verlassenen Tempellandschaft. Sie hält in ihrer linken Hand einen Stab, in der rechten ein brennendes Öllämpchen; damit spielt Perna zugleich auf seine Herkunft an: *luccicare* bedeutet leuchten, funkeln. Auf seinem Grabstein stand: »Cuius lucernam typographicam ss. Religionis lucerna accendit.« An den beiden Seiten sind sich nach außen wendende Putten, in den beiden unteren Ecken zwei weitere Putten. Die Devise in der Druckermarke lautet: »LVCERNA PEDIBVS MEIS VERBVM TVVM«, Dein Wort ist meines Fußes Leuchte (und ein Licht auf meinem Wege), Psalm 119:105. Die Druckermarke wurde auch von Sigmund Feyerabend verwendet.

Auch die zweite Druckermarke zeigt in einem Rollwerkrahmen mit zusätzlichen Zeichnungen Minerva. Sie steht in einem Oval, mit der schon genannten Devise. In den Ecken sind Olivenzweige abgebildet, an den Seiten Früchte (u.a. Weintrauben,

Peter Perna

Äpfel und Rüben). Am oberen Rand sitzen am Oval zwei bärtige und unbekleidete Männer mit Heiligenscheinen. Am unteren Rand des Ovals eine Fratze mit Widderhörnern und einem gedrechselten Unterleib.

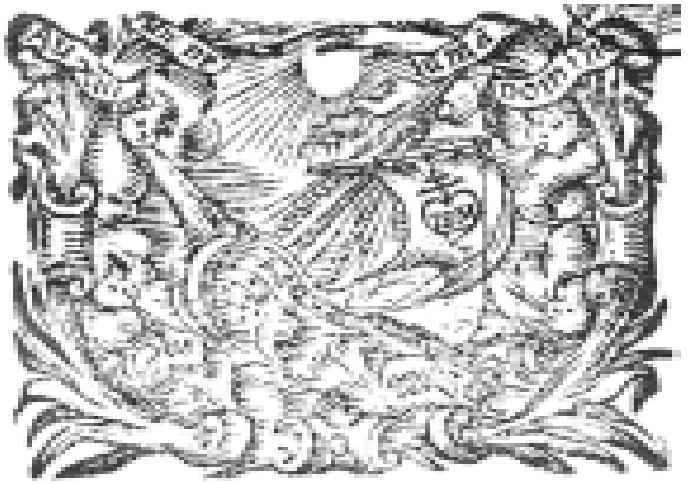
Die dritte Druckermarke zeigt in einem Oval Minerva mit einer Kopfhaube. Links und rechts oben sind Eichhörnchen (wegen ihres roten Fells an sich ein Symbol des Bösen und Begleiters des Teufels). Links und rechts unten sind Knaben eingezeichnet, an den Seiten Früchte. Die Devise wiederholt sich.

Jan Sas

(Hans Sachs, Johann, Sassius, Johannes) war von 1608 bis 1651 Drucker der Provinzregierung in Groningen und der dortigen Akademie. Er führte seine »Vergulden Druckerye« (1636–1649), 1650 als »Groote orangien Croone« und 1651 als »Gekroonde Druckerye« bezeichnet, in der Heerestraat am Markt. Jan Sas war zweimal »Schatzmeister« der »Gezworene Meente«, Mitglied des Bürgerrats und Vorsitzender der Bürgerschaft.

Die Druckermarke aus dem Jahr 1621 zeigt in einem Kreis das Wappen der Stadt Groningen mit dem Habsburger doppelköpfigen Adler. Über dem Wappen liegt ein aufgeschlagenes Buch mit der Devise: »VERBVM D[OMIN]I LVCERNA PEDIBVS«, Dein Wort ist meines Fußes Leuchte (und ein Licht auf meinem Wege), Psalm 119:105.

Johann Baptist Mayr



(Johannes Baptista, Meier, Joannis Baptistæ Mayr) stammt aus Frauenchiemsee und lernte die Buchdruckerkunst bei Andreas Aperger in Augsburg. Gegen Zahlung der erheblichen Summe von 100 Gulden konnte er die Lehrzeit um ein Jahr verkürzen; dieses unerlaubte Vorgehen wurde später vor einem Buchdruckergericht verhandelt, wobei Mayr als schuldlos befunden wurde. Er war verheiratet mit Anna Ursula Somating, der Witwe des Salzburger Buchdruckers Christoph Katzenberger, und führte dessen Officin (ursprünglich die Druckerei von Gregor Kürner) in Salzburg ab 1656 weiter; in einer zweiten Ehe war er mit deren Schwester Maria Johanna Ludwiga verheiratet. Sein erstes Werk in Salzburg war eine Schrift für die Universität (»Prometheus Naturæ Rationalis«). 1668 erhielt er vom Erzbischof ein Privileg als akademischer Hofdrucker (»Hochfürstl. Salb. Cammer-Diener / Hoff- und Academischer Buchdrucker und Handler) und betrieb ab 1683 auch eine Buchhandlung. 1679–1682 besaß Mayr auch eine Filiale in Laibach (Ljubljana). Im selben Jahr gründete er mit Genehmigung des Erzbischofs für die »truckhung der Wöchentlichen Wienerischen Zeitungen« bzw. die »Wöchentlichen Ordinari Post-Zeitungen« eine Werkstatt. 1699 wurde der Drucker zu Mayr von Mayregg geadelt. »Notarius Publicus Cæsaris« und »Hochfürstl. Salzb. Cammer-Diener/ Hoff- und Academischer Buchdrucker und Handler« wurde er getitelt. 1699 wurde die Druckerei durch einen Felssturz in der Gstätten vom Mönchberg oberhalb Salzburgs (mit 230 Toten) fast vollständig zerstört und daraufhin am Waagplatz (Griesgasse) neu errichtet. Insgesamt stellte er rund 200 Werke her. Er starb 1703/04; sein Sohn Johannes Joseph wurde 1708 sein Nachfolger.

Die erste Druckermarke zeigt in einem Rahmen aus Zweigen mit Blättern ein Segelschiff mit geblähten Segeln. Aus allen vier Ecken pusten junge gelockte Männer (wahrscheinlich die griechischen Windgötter Boreas, Notos, Euros und Zephyos),

Johann Baptist Mayr

so daß die Wellen hoch schlagen. Aber die Sonne in der Mitte des Signets schickt ihre Strahlen, es wird wohl nicht so schlimm werden. Auf dem Segel ist die Handelsmarke zu sehen: in einem Herz ist das Monogramm »IBM« zu sehen. Darüber befindet sich ein Kreuz mit einer 4. Die umlaufende Devise lautet: »Auxilium meum a Domino« (qui fecit coelum et terram), Meine Hilfe kommt von dem Herrn, der Himmel und Erde gemacht hat, Psalm 121:2. Die Devise ist oben als Band um den Blätterzweig gewickelt.

Die zweite und dritte Druckermarke sind dunkler gehalten und entsprechen dem Motiv der vorherigen Marke.

Nickel Nerlich

der erste seines Namens im Buchdruck, war Leipziger Formschneiders und Briefmaler; es wird vermutet, daß er mit Martin Landsberg verwandt war und nach dessen Tod (1523) die Presse übernommen hatte. 1529 hatte er seine Officin auf dem Neumarkt und beschäftigte drei Gesellen. Nerlich wurde 1540 durch einen Georg Sander, der ihn »zur nacht gewegelagert« hatte, ermordet.

Nicolaus Nerlich d.Ä.

(Nikolaus, Nichel, Nickel, Nicolai Nerlichij, Nicol, Nerlichius) wurde 1540 geboren, im Sterbejahr seines Vaters. 1556 begann Nikolaus Nerlich d.Ä. eine Ausbildung als Buchdrucker bei Jacob Luck d.Ä. in Wittenberg. Er war außerdem gelernter Formschneider. 1563 wird er Leipziger Bürger. Er war verheiratet mit Ursula Andrea Heyne, Tochter des Pergamenters Andreas Heyne, dessen Leichenpredigt er 1605 druckte. Von seinen acht Kindern aus dieser Ehe wurden zwei Drucker (Nicolaus d.J. und Christoph) und einer Buchhändler (Georg) in Frankfurt (Oder). Seine ersten Drucke lassen sich 1571 belegen, doch soll er bereits vorher gedruckt haben. In den 1570er Jahren besaß er ein Haus in der Leipziger Ritterstraße und 1578 eines vor dem Grimmaischen Tor. Ab 1582 nannte er sich Buchhändler. Sein Papierhandel hatte wohl einen nicht unerheblichen Umfang. Nerlich wurde 1579 Vormund der Kinder des Druckers Hans Rambau d.Ä., der in diesem Jahr verstarb. Erst 1589 leistete er den Eid als Buchdrucker. Ab 1592 war er nur noch als Buchhändler und Verleger tätig; seine Officin hatte er an seinen Faktor Vinzenz Strach verpachtet. 1602 erhielt er ein Privileg des Kurfürsten von Sachsen für den Druck von »Calendaria und Practicas« des Albin Möller und Georg Kreslin. Auch für die »Consilia des furnehmen Italianischen Medici Helidai …« besaß er ein Privileg. Insgesamt stellte er 65 Verlagswerke her, die er nach 1592 bei seinem Faktor Vinzenz Strach (der die Officin 1592 gepachtet hatte) und Johann Beyer in Leipzig, in Eisleben bei

Nickel Nerlich

Urban Gaubisch, in Basel bei Adam Petri und in Berlin bei Nikolaus Voltz drucken ließ. Nach 1592 war er nur noch als Buchhändler und Verleger tätig. Für die Messe in Frankfurt richtete er sich eine eigene Buchhandlung nebst Gewölbe ein, die von seinem Sohn Georg (gestorben 1605) geleitet wurde. Nerlich starb 1612. Schon 1602 übernahmen seine Söhne Nikolaus d.J. und Christoph gemeinsam die Officin von dem Pächter Vinzenz Strach.

Nicolaus Nerlich d.J.

(Nicol, Nicolaus, Nicolai Nerlichij, Nerlichii, Nerlichs, Nerlichianis) lernte den Beruf bei Bernhard Jobin in Straßburg, ging dann auf Wanderschaft nach Leipzig und Frankfurt am Main und 1592 nach Danzig. Verheiratet war er mit einer Tochter des Kaufmanns Lorenz Schürchen. Ab 1602 druckte er in Leipzig mit seinem Bruder vorwiegend astronomische Kalender. Hier firmierte er als Drucker und sein Bruder vorwiegend als Verleger (»Nicol und Christoff Nerlichen«). 1606 besitzt er das vom Vater übernommene Privileg über den Druck der »Consilia des furnehmen Italienischen Medici Helidaei …« und u.a. ein Privileg für »Ein Deutzsches Arztneybuch … sodan Calendaria vnd Practicas«. Seine Druckerei oder zumindest die Druckmaterialien waren 1611 (bis 1616) an Johannes Hermann als Pächter übergegangen. Von 1617 an soll Justus Jansonius Pächter der Officin gewesen sein. Ab diesem Jahr verwendete auch Georg Liger das Schriftenmaterial; Liger hatte 1617 die Werkstatt von Abraham Lamberg übernommen; ob das Typenmaterial von Nerlich auf diese Officin übergegangen war, ist unbestimmt. Die Firma der beiden Brüder betrieb auch einen umfangreichen Papierhandel. Die Erben, darunter Heinrich Nerlich, gaben ihr letztes Buch 1632 heraus. Das Ende der Officin hängt wohl damit zusammen, daß 1631 Tilly die Stadt Leipzig beschoß und hierbei die Werkstatt zerstört wurde.

Nickel Nerlich

Christoph Nerlich

(Christoff Nerlichen, Christophorus, Typis Nerlichianis, Nerlichius) war seit 1602 in der von Vinzenz Strach übernommenen Officin mit seinem Bruder Nikolaus d.J. und später nur noch als Verleger tätig. 1604 verlegte er von Caspar Krautstengel »Prosphonesis, ad senatum Popuöumq(ue) Annaerbergensem …«. 1609 kam bei ihm »Schola Fidei Sive Confessionionis Christianae …« von Christoph Pelargus heraus. 1613 stellte er die »Newe vollkommene Thüringische Chronica« her. Christoph Nerlich starb 1620; seine Drucker- und Verlegertätigkeit endete bereits 1619.

Heinrich Nerlich

studierte in Paris die Juristerei, war als Notar in Leipzig tätig und gründete hier eine Buchhandlung, doch soll er schon nach kurzer Zeit dieses Geschäft aufgegeben haben. Insgesamt verlegte er in den Jahren 1637–1647 etwa 20 Bücher. 1649 kam von ihm noch ein Werk von Bernhard Melchior Husam heraus. Er starb 1676 (oder 1679).

Georg Nerlich

war der Sohn des Nikolaus Nerlich d.Ä. und 1594 in Frankfurt (Oder) als Bibliopola in der Nerlichschen Buchhandlung tätig. 1601 und 1606 verlegte er zwei Werke, die Andreas Eichhorn für ihn druckte.

Georg Gerhard Nerlich

war von 1675 bis 1677 Faktor in der Druckerei der Witwe Zacharias Schneider in Liegnitz in Niederschlesien geworden und verantwortete 1675 eine Leichenpredigt auf »Johann Caspar von Hohberg«. Unter seinem Namen erschienen 1673 »Die Grosse Thaten Des grossen Gottes …« und im selben Jahr die »Christ-Ritterliche

Psalm 119

Nickel Nerlich

Krieges- und Sieges-Losung …«; beide Schriften wurden in der »Schneiderischen Erben Druckerey« hergestellt.

Die drei Druckermarken stellen Samson dar, wie er die Stadttore von Gaza davonträgt. Im Hintergrund die Stadt. Oben befindet sich im Rollwerkrahmen ein quergeteilter Wappenschild mit zwei Sternen; unten ist ein weiterer Schild mit der Handelsmarke: eine 4 und am Kreuzstamm links und rechts die Buchstaben »N«. Auf den beiden Flügeltüren steht »LIBERTATE MEAM – MECVM PORTO«. Im Oval am unteren Rand der Name des Druckers »Nicol Nerlich«. Die Devise der Familie Nerlich lautet: »AVXILIVM MEVM A DOMINO QUI FECIT COELVM ET TERRAM«, Meine Hilfe kommt von dem Herrn, der Himmel und Erde gemacht hat, Psalm 121:2.

David Rhete

(Rehtius, Rehte, Rhetius, Rheeten, Davidis Rhetii, Davido Rhetio, Typographiae Rhetiano) stammt aus Stettin, wo er als Sohn des Druckers Joachim Rhete geboren wurde. 1624 übernahmen er und sein Bruder Georg Rhete d.J. die väterliche Officin von ihrem Stiefvater Johann Christoph Landtrachtinger. Sein erster Druck war »Vier Christliche Leich- und Trostpredigten« von D. Rubenovius. Ab 1636 brachte Rhete, der auch Buchhändler war, die »Post-Zeitung« und den »Bericht durch Pommern« heraus. Er starb 1638 an der Pest; die Werkstatt ging an seinen Bruder Georg Rhete d.J.

Die erste Druckermarke zeigt in einem Oval König David mit seiner Harfe. Vor ihm ist eine aus Wolken kommende Hand, die in einem Buch schreibt (»gaia«?). Um das Oval läuft eine Devise mit dem Text: »AUXILIUM MEUM A DOMINO QVI FECIT COELUM ET TERRAM Ps. 121«, Meine Hilfe kommt von dem Herrn, der Himmel und Erde gemacht hat, Psalm 121:2. Links und rechts vom Oval zwei Säulen und Früchtegebinden. Oberhalb des Ovals ein bärtiger Mann (Gott), auf seinem Kopf eine Sanduhr mit Flügeln als Memento-mori-Symbol und darauf eine Waage. Er hält in seiner rechten Hand eine Sense und in der linken einen Dreschflegel. Am unteren Rand des Ovals befindet sich die Handelsmarke: eine 4 mit einem zusätzlichen Balken, am Kreuzstamm die Buchstaben »D« und »R«. In der linken unteren Ecke sitzt die personifizierte Hoffnung (Spes) mit einem Anker. Rechts unten sitzt mit einem Kreuz an die Schulter gelehnt die Personifikation des Glaubens, Fides.

Die zweite Druckermarke zeigt in einem Kreis als redendes Signet wieder König David mit seiner Harfe. Am unteren Rand die Handelsmarke. Am oberen Rand des Kreises eine Sanduhr und eine Waage. Rechts davon ist eine Sichel, links ein Dreschflegel. In der linken unteren Ecke ist ein Anker, in der rechten ein Kreuz zu sehen. Die Devise AUXILIUM MEUM A DOMINO QUI FECIT COELUM ET TERRAM Ps. 121«, Psalm 121:2 wiederholt sich (beginnend links von der Handelsmarke).

Venturino Ruffinelli

(Venturinus Ruffinellus, Ruffinello, Venturinus de Ruffinellis, Venturino de Roffinelli, Venturino Roffinello, Venturinus Roffinellus, Venturino Roffinelli) stammt vermutlich aus Brescia (am Gardasee). Er war 1530–1547 Drucker in Venedig und betrieb in den Jahren 1544–1559 eine Officin in Mantua. Er arbeitete sowohl allein wie auch mit Giovanno Padovani. Er starb um 1558; sein letzter Druck erschien posthum ein Jahr später in Mantua. Sein Sohn Giacomo wurde sein Nachfolger.

Die Druckermarke zeigt einen Berg, zu dessen Spitze ein Weg hinaufführt (Kalvarienberg?). Auf der Spitze befindet sich eine Hütte; darüber das Wort »FIDES«, Glaube. Am Fuß des Bergs einige Bäume, darunter in griechischen Buchstaben »Olympos«. An den Berghängen einige Sträucher. Die Devise lautet: »LEVAVI OCVLOS MEOS IN MONTEM«, Ich hebe meine Augen auf zu den Bergen, von welchen mir Hilfe kommt, Psalm 121:1 (richtig wäre »… IN MONTES«.

Andrea Suganappo

(Andrea Suganapa, Suganapo) war im Jahr 1515 Buchhändler und Verleger in Neapel und in Venedig (1522). In Neapel arbeitete er mit dem aus Deutschland stammenden Sigismund Mayr (Sigismundo Mayr Alemano), in Venedig mit Guglielmo Fontaneto zusammen. Mit Mayr stellte er 1515 »Spechio de la santa Ecclesia« von Sancto Victore Hugo her.

Giovanni Paolo Suganappo

(Ioannes Paulus Suganappus, Ioannes Paulus Sugganappus, Ioannes Paulus de Suganappis, Ioan Paulo Sugganappo, Giovan Paulo Suganappo, Ioan Paolo) war 1544–1553 Buchhändler, Verleger und Drucker in Neapel. Sein Geschäft befand sich »in la piazza dell'Armieri« (In platea Armeriorum). Als Verleger arbeitete er mit Bernardo De Cautis zusammen; sie ließen in der Officin von Johannes Sultzbach drucken. 1549 stellte er »Descrittione dei luoghi antichi di Napoli e del suo amenissimo distretto« von Bernardo DiFalco her, ein Jahr später druckte er »Gli ordini di cavalcre« von Federico Grisone.

Die erste Druckermarke zeigt in einem rechteckigen Feld mit einer umlaufenden Devise ein Kreuz mit zwei Querbalken, das auf einem Dreieck (oder einem »A«) steht, flankiert von Ranken. Am Fuß dieses Dreiecks als Hinweis auf die Unendlichkeit, eine liegende »8«, in der die Buchstaben »I« und »P« eingetragen sind. Darunter ein weiteres Dreieck, damit ein Rhomboid bildend, mit einem »S« (I.P.S.: Ioannes Paulus Suganappus). Die Devise lautet: »AVXILIVM MEVM A DOMINO QVI FECIT COELVM ET TERRAM«, Meine Hilfe kommt von dem Herrn, der Himmel und Erde gemacht hat, Psalm 121:2.

Andrea Suganappo

Die zweite Druckermarke zeigt auf einem Schild ein Kreuz mit zwei Querbalken. Die Devise befindet sich am Rand des Schilds. Unter dem Schild wieder die liegende »8« mit dem Rhomboid und den Initialen »I«, »P« und »S«. Links und rechts am Schild Masken oder Fratzen, um den Schild sind Weinblätter und -blüten angebracht.

Psalm 122

Girolamo Scotti

(Scoto, Girolamo Scotto, Girolamo Scoto, Hieronymus Scotus, Hieronymus Scottus, Schotus, Schottus, Jerome) war Verleger und Buchdrucker von etwa 1539 bis 1572 in Venedig. Er veröffentlichte auch Werke mit Musiknoten. Viele Bücher stellte er in Gemeinschaft mit seinem Bruder Ottaviano und mit seinem Neffen Francesco Scoto her, der Buchhändler im Stadtteil S. Salvatore war. Girolamo starb kinderlos 1572; sein Nachfolger war Melchiorre Scoto, der Sohn seines Bruders Ludovici.

Die beiden Druckermarken zeigen die auf einem Globus sitzende Personifizierung des Friedens; in ihrer rechten Hand hält sie einen Olivenzweig, in ihrer linken einen Stock. Ein Band mit der Devise reicht vom Olivenzweig bis zu dem Stock. Der Text lautet: »FIAT PAX IN VIRTVTE TVA«, Es möge Friede sein in deinem Namen (und Glück in deinen Palästen), Psalm 122:7.

Johannes Froben

(Joann. Froben de Hammelburg aus Franken, Joannem Froben de Hammelburg, Johannes froben de Hammelburg litterarie officine solers indagator, Joh. Froben de Hammelburgk ciuem Basilien, … artis impressorie studiose exaratum, Johannem Frobenium, Joannes Frobenius, Joannis Frobenii, Jean Froben, Feuroben, Viroben, Fyroben) war einer der berühmtesten Buchdrucker und Buchhändler in Basel und machte die Stadt zur Metropole des deutschen Buchdrucks und Buchhandels am Anfang des 16. Jahrhunderts. Froben war um 1460 in Hammelburg in Franken geboren, arbeitete bei dem großen Verleger Anton Koberger in Nürnberg und wollte dann in Basel alte Sprachen studieren. 1485 ist er in Basel und arbeitet bis 1490 als Korrektor bei dem Drucker Johannes Amerbach. 1490 wird er Bürger von Basel; ein Jahr später macht er sich als Buchhändler selbständig (für den Amerbach druckt) und wird Mitglied der Safranzunft, in der die viele Drucker organisiert sind. Seine Officin befand sich ab 1507 im Haus »zum Sessel« im Totengäßlein. Sein erster Druck, 1491, ist die »Biblia integra: summata: distincta: sup[er]eme[n]data utriusq[ue] testame[n]ti [con]corda[n]tijs illustrata« in Oktav mit gotischer Schrift, zweispaltig mit Signaturen. Von da ab hat er bis zu seinem Tod 1527 ununterbrochen gedruckt, allerdings niemals ein deutschsprachiges Buch. Johannes Froben heiratete die Tochter des Baseler Druckherrn und »buochfierer« von zwei Buchläden Wolfgang Lachner (1465–1518) und konnte diesen für seine »Officinae Frobenianae princeps« gewinnen. Nach 1494 arbeitete er in einer Gemeinschaft mit Johannes Petri und Johannes Amerbach zusammen, mit denen er sogar in den Jahren 1502–1512 eine gemeinsame Werkstatt betrieb. Nach dem Tod der beiden Teilhaber führte Froben, gemeinsam mit seinem Schwiegervater, die Officin weiter. 1519 verwendet Froben als zweiter deutscher Drucker eine kursive Antiqua (der erste war der Baccalaureus artium und Drucker Sebald Schreiber, lat. Sebaldus Scriblita, in Erfurt). Als Korrektoren und Castigatoren dienten Froben neben Lach-

ner auch Johannes Oecolampadius, Marcus Heiland, Wolfgang Musculus und Erasmus von Rotterdam, der einer seiner Nachbarn war. Viele hochgeachtete Gelehrte bemühten sich wegen des guten Rufs bei Froben als Korrektor zu arbeiten. Der Reformator (und spätere Drucker in Ulm) Sebastian Franck arbeitete Ende der 1530er Jahre als Korrektor bei Froben und gab bei diesem außerdem eine Sammlung von Sprichwörtern heraus. Ab etwa 1526 war Johannes Herbster Lehrer im Zisterzienserkloster St. Urban (im Kreis Luzern) und an der Leonhardschule in Basel. Zusätzlich arbeitete er bei Johannes Froben, bei dem er durch Abschreiben von Manuskripten und Korrekturlesen seinen Unterhalt verdiente. Da Bruno Amerbach, ein Sohn des Basler Druckers Johannes Amerbach, seine Studien nicht abschloß, arbeitete er auch bei Johannes Froben, von dem er wegen seiner Sprachkenntnisse geschätzt wurde. Seine langjährige Freundschaft mit Erasmus führt dazu, daß dieser ab 1515 alle seine Schriften bei Froben drucken läßt. Das erste Werk von Erasmus war »Adagiorum Chiliades tres ac Centurie fere totid«, eine Sammlung alter Sprichwörter, ein Werk, das auch typographisch von Bedeutung ist, da es das erste Buch Frobens mit aldinischer Kursivschrift war. 1516 druckte er »Novum Instrumentum omne, diligenter ab Erasmo Rot. Recognitum et Emendatum«, das von Erasmus editiert wird. Frobens Sorgfalt war stets auf eine möglichst schöne Schrift gerichtet, er schaffte deshalb die bisherige schwerfällige, eckige gotische Schrift ab und nahm dafür die eine Schrift, die er den Typen von Aldo Manuzio nachahmte. Zum Erfolg seiner Officin trugen ebenfalls die aufwendigen künstlerischen und typographischen Gestaltungen seiner Drucke bei. Auch um gutes Papier war Froben stets bemüht; er bezog es meist aus Lothringen. Bei der Ausschmükkung der Titel und Bordüren half insbesondere Hans Holbein d.Ä., aber auch der Formschneider Urs Graf. Froben druckte mit vier, später sogar mit sieben Pressen über 300 meist sehr bedeutende Werke, als deren letztes den Anfang der erst nach

Johannes Froben

Frobens Tode fertig gewordenen Ausgabe der Werke des Kirchenvaters Augustinus. Zu seinen berühmten Büchern gehört auch die »Descriptio Helvetiae«. Einige seiner ausgezeichneten Schrifttypen wurden von Melchior Lotter 1520 bei der Gründung seiner Wittenberger Druckerei bezogen. Johannes Froben druckte auch für den Kölner Drucker und Verleger Franz Birckmann. Die Zusammenarbeit betraf jedoch nicht den Vertrieb der Bücher von Froben auf der Frankfurter Büchermesse, sondern mehr den Handel in den Niederlanden, in Frankreich und England. Auf das deutsche Sprachgebiet erstreckte sich die Zusammenarbeit nicht. 1520 wurde Nicolaus Bischof d.Ä. (Episcopius) Bürger Basels; bereits ab 1519 hatte er bei Johannes Froben d.Ä. als Korrektor gearbeitet. In einem Nachdruckprozeß klagen Froben und Bischof erfolgreich gegen Euchar Hirtzhorn in Köln. 1529 heiratete Bischof die 17jährige Justina, eine Tochter Frobens, und begründete mit Heinrich Froben d.Ä. (Hieronymus Froben) und Johannes Herwagen eine gemeinsame Werkstatt im Haus »zum Sessel«. Bischof und Froben waren Testamentsvollstrecker von Erasmus von Rotterdam. Froben starb 1527. 1528 heiratet Johannes Herwagen d.Ä. seine Witwe Gertrud Lachner (und erhält dadurch das Bürgerrecht Basels). Die Frobensche Druckerei geht auf seinen Sohn Heinrich Froben über und wird, zunächst mit Johannes Herwagen (1497–1558), der ein Jahr später sein Stiefvater wird, und dann mit seinem Schwager Nicolaus Bischof (1501 bis 1564) weiterbetrieben. Schon 1520 waren unter dem Namen von Heinrich Froben zwei Werke mit seinem Namen erschienen. 1531 kauft dieser Froben den Hof derer zum Rin (Haus zum Luft), in dem dann sein Castigator Erasmus von Rotterdam bis zu seinem Tod wohnte. Die Söhne von Heinrich Froben, Ambrosius (1537–1595) und Aurelius, führten die Officin bis 1603 fort. Auch sie verwendeten weiterhin das Druckerzeichen ihres Großvaters, Johannes Froben. 1578–1581 druckten sie mit hebräischen Lettern eine Talmud-Ausgabe, die jedoch von Kaiser Rudolf II. verboten wurde und erst zehn Jahre

Psalm 125

Johannes Froben

später verkauft werden durfte. 1582 versucht Ambrosius Froben mit einem Besuch in Rom, den Absatz dieser Talmud-Ausgabe zu fördern, doch gelang mit dem Vatikan keine Einigung. 1585 tritt Ambrosius Froben sein Geschäft an seinen Sohn Heinrich (Hieronymus) und seinen Schwiegersohn Jonathan Meyer ab.

Die Druckermarke (1515) zeigt den für Froben typischen Caduceus, der von einer aus einer Wolke kommenden Hand gehalten wird. An der Spitze des Caduceus sitzt eine Taube als Symbol des Heiligen Geistes. Links und rechts vom Stab stehen »IO.« und »FRO.« Auf allen vier Seiten der Zeichnung sind die Motti untergebracht. Auf der linken Seite steht (von oben nach unten) »Prudens simplicitas, amor[que] recti« (Kluge Einfachheit, Liebe zum Rechttun), oben und unten steht in Griechisch: »Seid klug wie die Schlangen und ohne Falsch wie die Tauben« und auf der rechten Seite in Hebräisch: »Herr, tue wohl den Guten und denen, die frommen Herzens sind, Psalm 125:4.

Allaerdus Gauter

(Aellardus) war 1513–1517 Buchhändler und Verleger in Gouda und betrieb seine Buchhandlung »inde Goutsbloem« (Goldblume, *Chrysanthemum coronarium*, Speisechrysantheme).

Die redende Druckermarke (um 1513) zeigt in einem Kreis einen Strauß Tagetes oder Ringelblumen. Daneben sind die Initialen »A« und »G«. Die umlaufende Devise lautet: »VANVM EST VOBIS ANTE LVCEM SVRGERE SVRGITE POSTQVAM SEDERITIS«, Dann wird unser Mund voll Lachens und unsere Zunge voll Rühmens sein (Da wird man sagen unter den Heiden: Der Herr hat Großes an ihnen getan), Psalm 126:2.

Tipografia Medicea Orientale

(Typographia Linguarum Externarum, Typographia Medicea) wurde 1584 in Rom von Kardinal Ferdinando de' Medici gegründet. Der Großherzog der Toscana, Ferdinand I., berief als Direktor Giovanni Battista Raimondi aus Cremona, einen Professor für hebräische und andere Sprachen des Orients. Die Officin befand sich an der Piazza Montedoro. Die in dieser Werkstatt benutzten Lettern waren von dem Pariser Schriftkünstler Robert Granjon geschnitten. 1590 erschien das erste Verlagswerk aus einer Reihe von Schriften in slawischen und orientalischen Sprachen. 1592 erschien das »Alphabetum Arabicum«; im selben Jahr kam von Abu 'Abd Allah Muhammed ben Muhammed ben Dawud al-Sanhagi Ibn Adjurrum die »Grammatica arabica in compendium redacta, quae vocatur Giarrumia« heraus. Als Drucker arbeiteten in der Officin Pietro Eliano und Giacomo Luna.

Pietro Eliano

stammt aus einer jüdischen Druckerfamilie, die 1569 in Rom eine Druckerei betrieb. Der Vater Yosef Elita war zum katholischen Glauben übergetreten und nannte sich nun Vittorio Eliano. Mit seinem Bruder Cesare arbeitete er in der Tipografia Medicea als Setzer und Korrektor.

Giacomo Luna

(Iacobus Luna) war ein maronitischer Christ aus dem Libanon, der in Rom von 1594 bis um 1599 eine eigene Werkstatt besaß und außerdem für die Medicea Orientale als Setzer arabische Texte herstellte.

Die Druckermarke (1595) zeigt in einem Oval eine von links aus einer Wolke kommende Hand (Gottes), die über einen Acker mit Furchen Samen verteilt. Im Vordergrund liegt ein Pflug (möglicherweise ein Hinweis auf Jesaja 2: Schwerter zu Pflug-

scharen). Links und rechts oben sitzen zwei Putten auf kurzen Säulen, zwischen ihnen eine Löwenkopf, darunter Fruchtgehänge. Am unteren Ende des Ovals ein Gesicht mit einer Muschelkrone. Die umlaufende Devise lautet: »IN EX[S]VLTATIONE METENT«, (Die mit Tränen säen) werden mit Freuden ernten, Psalm 126:5.

Steven Mierdman

(Mierdmans, Steuen, Nuyts, Etienne, Mijerdmann, Stheven Merman uth Brabant, Stephen Mierdman, Niclaes van Oldenborch, Myerdmann, Mierman, Stephyn Mereman) stammt aus Hooge Mierde (Brabant). Den Druckerberuf hatte er in Antwerpen erst bei seinem Vater Aert Mierdman (alias Noyts, Noutsz., Nuyts) gelernt und nach dessen Tod bei seinem Schwager Mattheus Crom (Matthias) fortgesetzt. Er arbeitete dann von 1543 bis 1546 als Drucker bei seinem Schwager, mit dessen Schwester Elisabeth (Lisken) er ver-heiratet war. 1543 wird er Bürger von Antwerpen und gibt ein »Neues Testament« in spanischer Sprache, übersetzt von Francesco de Enzinas, heraus, gesetzt in einer Antiqua und illustriert mit vielen Holzschnitten. Insgesamt stellte Mierdman in der Cromschen Officin drei Werke her, darunter »The Hunting of the Romyshe foxe« mit dem fiktiven Druckort »Basyl«. Weitere Werke erschienen mit dem Colophon »Nurenbergh, 1545«, »Ausborch, Adam Anonymus, 1545« und »Wesell«. Im selben Jahr wird den Antwerpener Druckern verboten, protestantische Bibeln zu drucken. 1546/47 flüchtet der Calvinist nach London. Seine Schwägerin Geertryt Crom (Scrommen) erhält in diesem Jahr eine Erlaubnis für die Fortführung seiner Buchhandlung. Sein erster Londoner Druck war »The booke of marchauntes«, das Richard Jugge in seiner Buchhandlung am St. Paul's Churchyard verkaufte. Ein weiterer Londoner Druck war »The market of fayre of vsurers« in englischer Sprache; ein Jahr später folgte eine »Liturgia sacra« und eine »Absolvta de Christi Domini et Catholicæ« von Heinrich Bullinger. Er lebte in der Gemeinde St.-Mary-at-Hill, Billingsgate Ward. Seine Drucke waren zumeist für ausländische Verleger, aber auch für Richard Jugge und Walter Lynne hergestellt. 1546–1553 war er als Drucker bei seinem gleichfalls nach London geflüchteten Landsmann Niclaes van den Berghe tätig. 1550 erhielt er eine königliche Erlaubnis, eine eigene Officin zu betreiben. 1551 druckt er in englischer Sprache ein Kräuterbuch von William Turner »New herball, wherein are contaynedthe names of

Steven Mierdman

Herbes in Greke Latin Englysh Dutch Frenche«, für das er ein Druckprivileg erhalten hatte. Seine Bücher wurden von John Gybkyn in dessen Buchhandlung (»Spread Eagle«) am St. Paul's Churchyard verkauft. 1553 flüchtet Mierdman im Zuge der Rekatholisierung durch Königin Mary I. (die »Blutige« oder »Katholische« aus dem Hause Tudor) und der Vertreibung der Ausländer nach Emden. Sein letzter Druck in London erfolgte 1552 mit dem »Breuis et dilucida de sacramentis ecclesiæ Christi tractatio«. Bei seiner Ausweisung aus London mußte er seine Druckmaterialien zurücklassen, die Richard Jugge und John Cawood übernahmen. In Emden, einem Zufluchtsort ge-flüchteter Calvinisten, kann er sich im Untergeschoß des Rathauses eine neue Werkstatt einrichten. 1554 oder 1556 erhielt er das Emdener Bürgerrecht. Er stellte gemeinsam mit Jan Gheylliaert (Steuen Mierdman ende Jan Gheylliaert, Steuen Mierdman ende Jan Gheillyart) zumeist theologische Schriften in lateinischer, französischer, englischer und niederländischer Sprache und mehrere Bibeln (z.B. 1556 »Den Bibel in duyts«) her; diese Druckergemeinschaft gab auch 1558 die erste niederländische »Biblia dat is de geheele Heylige Schrift« für die Reformierten heraus, die aus der Züricher Bibel (von Christoph Froschauer d.Ä. gedruckt) übersetzt worden war. Zwei weitere Bibeln stellte er in Zusammenarbeit mit Jan Gailliart her. Mierdman war einer der bedeutendsten Drucker der Reformation. Niederländische religiöse Bücher wurden vielfach über die sog. Bibelschiffer vertrieben, da mit Ausnahme der Stadt Vianen der Verkauf protestantischer Literatur in der katholisch-spanischen Provinz verboten war. Mierdman starb 1559.

In der Druckermarke wird in einem Rosenkranz das Wappen der Stadt Antwerpen abgebildet; in der oberen Hälfte dieses quergeteilten Schilds ist der Doppeladler, im unteren Teil die Antwerpener Burg (»Het Steen«). Die Devise lautet: »Vvaer God die Stadt niet seluer en wacht, daer is te vergeest des wachters macht. Psal.127«, Wo der Herr nicht das Haus baut, so arbeiten umsonst, die daran bauen. Wo der Herr nicht die Stadt behütet, so wachen die Wächter umsonst, Psalm 127:1.

Psalm 127

Psalm 127

Pieter Timmers

war als Buchhändler in Amsterdam von 1661 bis 1685 tätig; von 1661 bis 1685 besaß er auch eine Druckwerkstatt. 1661 und 1662 befand sich seine Buchhandlung in der Calverstraat »aen de Nieuwe-zydts Capel aende de Kerck«. Danach besaß er einen Laden am Haerlammerdijck an der Brouwerstraat.

Die Druckermarke aus dem Jahr 1669 zeigt in einem Oval einen Wächter auf einem Burgturm, der mit einem Fernrohr die Umgebung beobachtet. In der Nähe ist eine weitere Burg oder Stadt zu erkennen. Zwei Soldaten laufen am Ufer des Burggrabens. Am Himmel ein JHWH-Tetragramm. Die um das Oval laufende Devise lautet: »SOO DE HEERE DE STAT NIET EN BEWAERT, SOO WAKEN DE WACHTERS TE VERGEEFS«, (Wo der Herr nicht das Haus baut, so arbeiten umsonst, die daran arbeiten.) Wo der Herr nicht die Stadt behütet, so wachen die Wächter umsonst, Psalm 127:1.
Diese Druckermarke wurde auch von Jacob Pieterszoon Wachter verwendet.

Jacob Pieterszoon Wachter

(Giacomo di Pietro, Jacob Pietersz) war von 1613 bis 1649 Buchhändler und Verleger in Amsterdam »by de Nieuwe Kerck« und am Dam. Sein Ladenzeichen war »inde Jonge Wachter« bzw. »inde Wachter«. 1618 druckte Wachter »Het Schilder Boeck waerin Vor eerst de Leerlustige-Jeught …« des Dichters und Malers Carel van Mander. 1628 gab er mit Hessel Gerritszoon erstmals das »Iournael vande Nassausche vloot« des holländischen Kaufmanns, Entdeckers und Admirals der »Vereenigde Oostindische Companie« Jacques de Clerck (Jacques l'Hermite) heraus. 1643 erfolgt ein weiterer Druck dieses »Journals«. 1639 veröffentlichte er das »Keurboeken«, in dem u.a. das Seerecht der Hansestädte, von Visby, das des Königs Charles V. von Frankreich und Philipps II. von Spanien sowie ein »tractaet van Avarije« abgedruckt waren.

Die redende Druckermarke aus dem Jahr 1617 zeigt in einem Oval einen Wächter auf einem Burgturm, der mit einem Fernrohr (offiziell 1608 erfunden!) die Umgebung beobachtet. In der Nähe ist eine weitere Burg oder Stadt zu erkennen. Zwei Soldaten laufen am Ufer des Burggrabens. Am Himmel ein JHWH-Tetragramm. Links und rechts vom Oval zwei Engel mit Trompeten. Links oben ein Storch (zählt in der Bibel zu den unreinen Tieren, doch da er Schlangen frißt, gilt er als Feind des Bösen und Symbol des Guten; als Zugvogel war er ein Symbol für die Auferstehung und ein langes Leben), rechts oben ein Hahn (er war ein Sinnbild des Fleißes und der Weisheit sowie der Manneskraft), zwischen ihnen eine (geflügelte) Sanduhr (als Zeichen der Vergänglichkeit). Links und rechts unten sind Hunde, über ihnen Girlanden. Am unteren Rand sind auf einem Band in der Mitte die Initialen »PHS« zu sehen. Die um das Oval laufende Devise lautet: »SOO DE HEERE DE STAT NIET EN BEWAERT, SOO WAKEN DE WACHTERS TE VERGEEFS« (Wo der Herr nicht das Haus baut, so arbeiten umsonst, die daran arbeiten) Wo der Herr nicht die Stadt behütet, so wachen die Wächter umsonst, Psalm 127:1.

Benoist Bounyn

(Boninus de Bonini, Bovnyn, Bonier de Bonyns, Dobrisa Dobric, Dalmatinus de Ragusa) stammt aus Dubrovnik (Ragusa) und war ein Wanderdrucker, der in Venedig (1478), in Verona (1481–1483), in Brescia (1483–1491) und in Lyon (1491–1508) tätig war. 1483 gab Bounyn eine Ausgabe der Werke des Valturius heraus.

Die rechteckige Druckermarke zeigt in einem oben und unten zusammengebundenen Blätterkranz einen waagerecht geteilten Wappenschild, auf dem die Handelsmarke abgebildet ist: ein Kreuz mit einem Doppelbalken, oben mit einer 4 abgeschlossen. Im unteren Teil des Schilds sind drei Bienen als Symbol des Fleißes, der Keuschheit und der Jungfräulichkeit eingetragen; zugleich sind diese Bienen ein Verweis auf die Dreifaltigkeit. Hinter dem Blätterkranz steht König David, neben ihm die übliche Harfe als Attribut in seinen Darstellungen, mit erhobener rechter Hand, den Zeigefinger leicht nach oben weisend. In den beiden oberen Ecken Wolken. Um die Zeichnung läuft mit einem doppeltem Rand eingefaßt die Devise: »LABORES MANVVM TVARVM QVIA MANDVCABIS: BEATVS ES ET BENE TIBI ERIT«, Du wirst dich nähren von deiner Hände Arbeit; wohl dir, du hast es gut, Psalm 128:2. Am unteren Rand der Name des Druckers: »BENOIST BOVNYN«, flankiert von zwei stilisierten Rosen.

Psalm 128

Jean Charron d.Ä.

(Charron l'ainé) arbeitete in den Jahren 1567 bis 1583 als Buchhändler, Verleger und Drucker in Paris. Sein Vater war Sire Thibault Charron, der die Schwester Nicole des Buchhändlers Nicole de la Barre geheiratet hatte. Jean Charron hatte wie sein Vater die Buchhandlung und die Officin in der rue des Carmes. Er war ein angesehener Anhänger der »nouvelle religion«, also reformatorisch, und »garde des portes du palais royal«. Verheiratet war er mit Marguerite Ricouart, mit der er ein Haus unter dem Zeichen des »Saint-Jean-l'Evangeliste« in der rue des Carmes besaß, wo sich auch die Werkstatt befand. 1569 druckte Charron für den Buchhändler Jean Dorat »Pæanes, Sive Hymni in Triplicem Victoriam, felicitate Caroli IX.« 1575 war er »Adjudicataire de la ferme de la police et scel des draps«. Jean Charron starb 1583; seine Frau Marguerite Ricouart wurde seine Nachfolgerin.

Sein Sohn Jean Charron d.J.

heiratete 1569 als »maitre imprimeur« die Tochter des 1553 verstorbenen Buchhändlers Pierre Attaignant (»imprimeurs de la musique du roi«), Catherine, und führte das Geschäft nach der Übertragung durch seine Mutter in der rue des Carmes unter demselben Ladenzeichen fort.

.

Die redende Druckermarke zeigt einen Stellmacher *(charron),* der auf einem Wagenrad steht. Er blickt nach links oben; oberhalb von ihm befindet sich ein Band mit der Devise. Links und rechts von diesem Rad einige Pflanzen. Links vorn neben dem Rad ein Hammer, rechts eine Zange. Der Stellmacher hält einen Bohrer für das Achsenloch, darunter befindet sich das Monogramm »IC«. Die Devise lautet: »LABORES MANVVM TVARVM QVIA MANDVCABIS, PS 128«, (… beatus es et bene tibi erit), Wohl dem, der den Herrn fürchtet und auf seinen Wegen geht, Psalm 128:2. Charron verwendete auch andere Devisen wie z.B. »Laborate in patientia et spe«

Ein niederländischer Drucker

dessen Name und Tätigkeitsort unbekannt sind, verwendete 1649 die folgende Druckermarke. Sie zeigt in einem Oval einen Olivenbaum mit Früchten. Die Umschrift lautet: »ALS OLYFSPRVITE GROEN GESEGENT SYN DE KINDEREN DIE GODT VRESEN FYN. Psal. 128«, Dein Weib wird sein wie ein fruchtbarer Weinstock drinnen in deinem Hause; deine Kinder wie Ölzweige um deinen Tisch herum, Psalm 128:3.

Abraham ibn Usque

war der Sohn des ursprünglich aus Spanien stammenden und nach Lissabon geflüchteten Druckers jüdischen Glaubens Solomo ibn Usque. Der Zwang, ihren Glauben aufgeben zu müssen, und dennoch nicht vor einer Verfolgung, Anklage und Verurteilung durch die Inquisitionsgerichte sicher zu sein, führte zur Flucht vieler Juden aus Spanien. Zu ihren gehörte die Familie des Solomo aus Huesca (hebr. Osca), die um 1500 nach Lissabon flüchtete und sich hier nach ihrem Herkunftsort »de Usque« bzw. »ibn Usque« nannte. Doch auch in Portugal begann 1508 die sog. Katholisierung, und die Juden kamen in die Situation, ihren Glauben zu wechseln oder abermals flüchten zu müssen. Abraham ibn Usque druckte 1543 in Lissabon ein »Latinæ Grammaticæ Compendium« und einen »Tractatus de Calendis«. 1546 stellte er sein erstes hebräisches Werk her. 1550 trat er zum katholischen Glauben über und nannte sich Duarte Pinel. Noch im selben Jahr ging die Familie aus Glaubensgründen (auch konvertierte Juden wurden weiterhin von der Inquisition verfolgt) nach Ferrara in Italien und kehrte hier zum jüdischen Glauben zurück. Hier tat er sich mit dem aus Spanien stammenden Drucker Yom-Tov ben Levi Athias (Jeronimo de Vargas) zusammen. Ferrara war geprägt durch die liberale Politik des Herzogs gegenüber Juden aus Spanien und Portugal und zog deshalb viele jüdische Vertriebene an; das Herzogtum war das Zentrum der jüdischen Gemeinschaft auf der Apenninhalbinsel. Zur Familie in Ferrara gehörte der Drucker Abraham ibn Usque, der Historiker und Philosoph Samuel ibn Usque und der Dichter Solomon ibn Usque. Die von Abraham ibn Usque betriebene Officin stellte zwischen 1551 und 1557 fast 30 hebräische Werke her, darunter mehrere judæo-spanische Ritual- und Kochbücher, sechs medizinische Schriften und eine Ausgabe der Makkabäer (einziger erfolgreicher Aufstand der Juden, 167 v.Chr.) von Flavius Josephus. 1553 übernahm Abraham ibn Usque in Ferrara die Druckwerkstatt des Samuel ibn Askara Zarefati Pesaro. Er arbeitete mit seinem Bruder Solomo (Samuel) zusammen; sie druckten

Abraham ibn Usque

vorwiegend Werke in hebräischer, spanischer und portugiesischer Sprache. Die von ihm gedruckten Schriften waren für die jüdischen Verleger Samuel Zarfati, Isaac al Hakim, Menahem ben Moses Israel und Baruch Uzziel. In den Colophonen seiner Bücher nennt er sich mit einer Ausnahme Abraham ibn Usque bzw. mit dem Monogramm »AU«. Seine wichtigste Arbeit (unter dem Namen Duarte Pinel) war der Druck der sog. Ferrara-Bibel (»Pentateuch«) im Jahr 1553 mit dem Titel: »Biblia en Lengua Española Traducida Palabra por Palabra de la Verdad Hebrayca por Muy Excelentes Letrados, Vista y Examinada por el Officio de la Inquisicion. Con Privilegio del Ylustrissimo Señor Duque de Ferrara«, die er auf Kosten des getauften Spaniers Yom-Tob ben Levi Athias (Jeronimo de Vargas) herstellte. Grundlage des Textes waren verschiedene frühere Übersetzungen. Dieser »Pentateuch«, die erste spanischsprachige Ausgabe, wurde in zwei Fassungen hergestellt: eine für den jüdischen und eine für den christlichen Leser – mit verschiedenen Titelseiten und Inschriften und einigen textlichen Unterschieden. Die hebräische Ausgabe wurde Donna Gracia Mendesia Nasi, einer Verwandten des Herzogs von Naxos (Don Joseph Nasi), die »christliche« Ausgabe dem Herzog Ercole II. d'Este gewidmet. (1568 wurden in Saloniki und 1611 in Amsterdam Nachdrucke hergestellt.) Im selben Jahr druckte er in spanischer Sprache die Schrift »Consolaçam as Tribulaçoes de Ysrael« seines Verwandten Samuel ibn Usque (eine Geschichte des jüdischen Martyriums), die ebenfalls Donna Gracia zugeeignet war. Im Jahr 1554 erschien die »Menina e Moça« von Bernardim Ribeiro. Diese beiden Werke gelten heute als Klassiker der portugiesischen Literatur. Nach 1555 sind nur noch hebräische Drukke von Abraham ibn Usque überliefert. 1553 wurde von Papst Julius III. entschieden, daß alle hebräischen Bücher zu konfiszieren seien und verbrannt werden sollten (von der Ferrara-Bibel wurden die meisten Exemplare vernichtet). Sogar im toleranten Ferrara wurden jüdische Schriften verbrannt. 1554 fand hier als dem

Abraham ibn Usque

Zentrum für jüdische Drucke eine Konferenz der führenden italienischen Rabbiner statt, die sich mit der Problematik der hebräischen Literatur befaßten. Ein Ergebnis dieser Konferenz war, daß zukünftig nur noch jüdische Schriften von jüdischen Druckern hergestellt werden dürften, die vorher von drei Rabbinern geprüft und genehmigt worden waren; Verstöße würden mit der Zahlung von 25 Goldscudi (etwa 25 Goldtaler) zugunsten eines Wohltätigkeitsfonds bestraft werden. Mit dieser »Vorzensur« sollte verhindert werden, der katholischen Kirche einen Vorwand für Beschlagnahmungen zu liefern. 1556 veröffentlichte Abraham satirische Verse (heute würde man diese Verse als antifeministisch bezeichnen) von Jacob ben Elia di Fano, die auf Anweisung des Kardinals Michele Ghislieri verbrannt wurden; Autor und Drucker sollten bestraft werden, doch zu diesem Zeitpunkt hatte Abraham seine Drucktätigkeit bereits aufgegeben und entkam dadurch einer Bestrafung (der Herzog von Ferrara war an einer Bestrafung des Druckers auch nicht interessiert). Die Verfolgungen der jüdischen Drucker führten dazu, daß in vielen italienischen Officinen christliche neben jüdischen Druckern bzw. Setzern arbeiteten (Rabbi Isaac vermittelte z.B. die Zusammenarbeit des Augsburger Druckers Paulus Emilius mit Hayyim Schwarz aus Prag). Das letzte Buch (»Mea Berakhot«) wurde 1558 von ihm gedruckt. Nach 1558 sind von Abraham ibn Usque keine weiteren Druckwerke mehr hergestellt worden. Seine Sterbedatum ist unbekannt. erwendete für seine hebräischen Drucke eine Marke mit einem hebräischen Text.

Die Druckermarke stammt von der Titelseite eines 1556 in Ferrara gedruckten Buchs. In einem rechteckigen Rahmen mit doppeltem Rand befindet sich eine Armillarsphäre, an der ein Anker befestigt ist. Darum ist ein Spruchband mit der Devise in hebräischen Lettern gewickelt, die auf Psalm 130:5 deutet: Ich harre des Herrn; meine Seele harret, und ich hoffe auf sein Wort. Am unteren Rand sind die Initialen »A« und »V«, die auf seinen ursprünglichen Namen verweisen.

Psalm 132

Peter Hagenbach

(Pedro, Hagembach, Pere, Hagenbach alemanum, Petrus, Petrum) stammt aus Deutschland und war in den Jahren 1491 bis 1502 Drucker in Valencia. 1491 war er gemeinsam mit Leonhard Hutz für den katalanischen Buchhändler Jaime de Vila (Nachfolger des 1490 verstorbenen Hans Rix) tätig. Hagenbach und Hutz stellten zumeist religiöse Schriften in der Nationalsprache her. In ihrer Officin besaßen sie zwei gotische Text- und zwei Auszeichnungsschriften und zusätzlich Initialen und Lombarden. 1495 ist Hagenbach in Toledo und druckt hier insbesondere Ablaßbullen des Klosters San-Pedro-Martir für Arnauld Guillen de Brocar. Er konnte aus Valencia Schriften aus der Werkstatt des Guillermus de Podio mitnehmen. Nach 1498 beginnt er zumeist als Lohndrucker für den Kaufmann, Buchhändler und Verleger Melchior Gorricio und für den Erzbischof von Toledo Francisco Jimenez des Cisneros mit dem Druck von Büchern. In Toledo stellt er 1499 ein »Missale mixtum« (in dem noch Reste der Riten der unter den Mauren lebenden Christen nachzuweisen sind) in Schwarz und Rot für die Erzdiözese Toledo her; ein erweiterter Nachdruck erfolgte ein Jahr später. Insgesamt stellte er 5 lateinische Werke und weitere 17 in katalanischer Sprache her. Hagenbach verlegte vor allem spanische Unterhaltungsliteratur, zumeist mit Titelholzschnitten. Er starb vermutlich 1502.

Die beiden Druckermarken zeigen auf einem Wappenschild die Legende von der Gründung des Erzbistums Toledo; danach habe die heilige Maria die Casula dem heiligen Ildephon überreicht. Über dem Wappen ist noch ein Galero mit 28 bzw. 30 Quasten (ein Bischofshut hat 20 Quasten, der Galero des Kardinals von Toledo weist 30 Quasten auf) zu sehen. Die Devise lautet in beiden Druckermarken gleichermaßen: »SACERDOTES EIVS INDVAM SALVTARI INDVI EVM VESTIMENTO SALVTIS« (… et sancti eius exsultatione exsultabunt), Ihre Priester will ich mit Heil kleiden, und ihre Heiligen sollen fröhlich sein, Psalm 132:16. Oberhalb des Wappens ein einfaches Kreuz (anstelle eines doppelten Kreuzes).

Peter Hagenbach

Die etwas anders gezeichnete zweite Druckermarke wird von einem zusammengestückelten Rand aus insgesamt 8 Teilen unterschiedlicher Gestaltung eingefaßt; im Teilstück links unten ist ein Gesicht, vermutlich Jesus, eingezeichnet.

Psalm 133

Johannes Krebsx

(Kreps, Officinia Quenteliana, Johann, in der Quenteleyen, Johan Kreps, Johan Krebs zu Collen, Ioannem, ín officina Quenteliana, Ioannis, Typographica Quenteliana) war der Neffe des Kölner Druckers Arnold Quentel. Gelernt hatte er den Buchdruckerberuf in Venedig und Paris. 1598 wurde er Mitarbeiter in der Officin seines Onkels, 1606 deren Leiter. 1617 veröffentlicht er sein erstes Buch. 1630 gibt er »Das New Testament/ nach der letzten Römischen Sixtiner Edition«. 1644 stellte er den »Psalter Des H. Propheten Davids unter allerley Melodeyen in Teutsche Gesang-Reimen bracht; Mit sampt ersetzten und verbesserten Noten/ auch uralten bewehrten Lob- und KirchenGesängen deß Alten und Newen Testaments«, den er bereits 1630 herausgegeben hatte. Nach dem Tod seines Onkels 1621 übernahm er das Geschäft. Krebs war Mitglied der Gaffel Windeck und Ratsherr in Köln. Mehrmals verlegte er gemeinsam mit Balthasar Lipp in Mainz. Mit seinem Tod 1639 ging die Officin auf Heinrich Berchem über, der schon ab 1624 in der Verlagsgemeinschaft tätig war.

Er verwendet ein Druckerzeichen mit einem Verweis auf Psalm 133:1: (canticum graduum David ecce) »QVAM BONVM ET IVCVNDVM« (habitare fratres in unum), Ein Wallfahrtslied. Gedenke, Herr, an David und all seine Mühsal. Die Druckermarke zeigt einen stehenden Engel, der links und rechts je einen Schild hält. Der rechte Schild zeigt die eherne Schlange (Numeri 21:4–9: Da sprach Gott zu Mose: mache dir eine eherne Schlange und richte sie zum Zeichen auf; wer gebissen ist und sieht sie an, der soll leben.)

Nikolaus Basse

(Bassaeus, Bassee, Nicolaum, Nicolai Bassaei, Nicolavs Bassaves) stammt aus Valenciennes in Flandern und ging 1561 nach Frankfurt am Main, wo er im selben Jahr die Frankfurter Bürgerstochter Anna Ross heiratete und anschließend das Bürgerrecht erhielt. Er war zuerst als Buchbinder tätig und begann 1561/62 mit dem Buchdruck. Nach einem Aufenthalt in Worms kehrte er 1564 nach Frankfurt zurück; vorher mußte er nachweisen, daß er in Worms nicht das »Judenn buchleinn« gedruckt hatte. Hier kaufte er das Haus »zum Roseneck« in der Alten Mainzer Gasse und später das Haus »zum Wetterhahn« in der Kerbengasse. In den Jahren 1572 bis 1576 arbeitete er bei mindestens vier Drucken mit seinem Konkurrenten Sigmund Feyerabend zusammen, aber auch 1583 hat er nachweislich noch für diesen gedruckt. 1574 wurde er von dem Schriftgießer Jacob Sabon wegen einer Meinungsverschiedenheit mit der »blanken Waffe« bedroht. 1575 kaufte er von Johann Feyerabend einen Teil des Verlagsgeschäfts, das ursprünglich Sigmund Feyerabend gehörte. Basse druckte zahlreiche Werke des Marburger Hofgerichtsanwalts Abraham Saur und des kurpfälzischen Leibarztes Jacob Tabernaemontanus. Bis zur Mitte der 1570er Jahre soll Basse (»Typographi et Bibliopolæ«) insgesamt über 90 Verlagswerke hergestellt haben. 1577 druckte er einen »Catalogus Librorum« mit dem Verzeichnis seiner Verlagswerke. Nach dem Tod von Feyerabend (1590) war Basse der erfolgreichste Verlagsdrucker der Stadt, der auch mit Caspar Behem in Mainz und Lazarus Zetzner in Straßburg zusammenarbeitete. 1598 verkaufte er die Officin mit drei Pressen für 990 Gulden an Johannes Lechler d.J. und war fortan nur noch als Verleger und Buchhändler tätig. Insgesamt verlegte und druckte Basse fast 900 Titel. Er starb 1601. Sein Sohn Johannes führte zusammen mit seinem Schwager Johannes Traudt den Verlag und den Buchhandel bis 1613 fort.

Psalm 138

Nikolaus Basse

Sein Bruder Franz Basse

(Basseus, Bassée, Franciscum Basseum, Bassaeum, Nicolai Bassaei fratres) war gleichfalls als Drucker tätig und druckte ab 1574 zwischen 20 und 25 Werke in der Basseschen Officin. Zu seinen Drucken gehört das »Arztneibüchlein« des Straßburger Stadtarztes Hieronymus Brunschwig; in diesem Buch beschreibt der Autor erstmals auch die Behandlung von Schußwunden. Er beendete seine Tätigkeit im Jahr 1582.

Die Druckermarke gibt einen Einblick in die Gestaltung von Renaissance-Druckermarken. Da sind zum ersten schambedeckt links unten Adam und rechts unten Eva zu sehen. Hinter Eva wächst ein kleiner Apfelbaum. Hinter Adam sind Pastinaken o.ä. zu sehen, denn die Vertreibung aus dem Paradies zwingt zum Verzehr der minderwertigen Gemüse (je höher die Frucht, z.B. Äpfel, Eicheln oder Weizen, wuchs und je »weißer« sie war, desto angesehener war sie – und umgekehrt). Zwischen Adam und Eva ist in der Mitte eine Maske, flankiert von Obst und Gemüse. Links oben sitzt auf einem Thron der Pharao, an Bändern ein rundes Gefäß haltend. Ihm gegenüber sitzt der weniger prächtig gezeichnete Mose mit den Gesetzestafeln. Vor diesem – zur Mitte hin – ein weiblicher, vor dem Pharao ein männlicher Engel; zwischen ihnen eine Maske. Die Figuren rahmen ein Oval ein. Da sieht man auf zwei steilen Bergen zwei Burgen. Im Hintergrund ein Fluß mit Schiff und auf dem gegenüberliegenden Ufer eine Ortschaft. Oben am Himmel in einer Wolke Gott. Der Text der umlaufenden Devise lautet: »EXCELSVS DOMINVS & HVMILIA RESPICIT & ALTA A LO[N]GE CONSIDERAT: PS. 138. 1570 NICOLAVS BASEVS«, Denn der Herr ist hoch und sieht auf das Niedrige und kennt den Stolzen von ferne, Psalm 138:6. Im Vordergrund des Querovals ist zwischen den Bergen mit Burgen der erniedrigte Beter, dem sich Gott im Himmel zuwendet.

Nicolas Bonfons

war der Sohn des Jean Bonfons d.Ä. und ab etwa 1572/73 Buchhändler in Paris. Nicolas hatte das Geschäft von seiner Mutter. übernommen. Bis 1573 befand sich seine Officin in der »rue S. Jacques a la Charité«, 1573 später zog er in die väterliche Werkstatt; als Adresse gab er an: »demeurant en la rue neuve nostre Dame, à l'enseigne Sainct Nicolas«. Er ist Buchhändler der Universität Sorbonne. Vater und Sohn waren spezialisiert auf den Verkauf volkssprachiger (französischer) Werke, wie z.B. den Ritterroman »Florent et Lyon«. 1562 wurde er Vormund der minderjährigen Kinder des verstorbenen Buchhändlers Vincent Sertenas, dessen Neffe er war. 1580 ist er Küster an der Kirche Sainte-Geneviève-des-Ardents, später im Vorstand der Gemeinde. Verheiratet war er mit Catherine Ruelle, die ebenfalls aus einer Buchhändlerfamilie stammt. 1589 verlegte er das Schäferbuch »Grand Calendrier & Compost des Bergers«. Wie sein Vater ließ er hauptsächlich leicht verkäufliche Schriften drucken, wozu insbesondere Almanache und Prognostica zählten. 1617 wird er als »Honorable homme« bezeichnet. Mehrmals druckte er Schriften italienischer Gelehrter: 1579 von Alessandro Piccolomini »De la instituitione morale«, 1587 »Le lacrimae die San Pietro« und 1595 von Annibale Romei »Discorsi«. Eine besondere Ausgabe war 1580 »L'Histoire du Noble & tres-vaillant Roy Alexandre le grand, iadis Roy & Seigneur de tout le monde« (nach der lateinischen Ausgabe des Quintus Curtius Rufus (1. Jahrhundert n.Chr.). Im selben Jahr veröffentlichte er »Le dictionaire des huict langages: C'est a scauoir Grec, Latin, Flamen, Francois, Espagnol, Italian, Anglois, & Aleman: fort vtile & necessaire pour tous studieux & amateurs des lettr.« und setzte bis um 1609 die Produktion fort.

Die Druckermarken wurden von allen Mitgliedern der Familie Bonfons verwendet. Sie zeigen links die Personifikation der Nächstenliebe (Caritas) mit zwei Kindern (sonst zumeist mit drei Kindern dargestellt); ihr gegenüber steht die personifizierte

Psalm 139

Nicolas Bonfons

Hoffnung mit einem Anker. Beide Personifikationen halten gemeinsam ein Herz (Symbol des Lebens), in dessen Mitte eine Flamme lodert. Darunter zwei Hände, die gemeinsam einen Kerzenhalter fassen, daneben die Initialen »N« und »B«. Über dieser Szene schwebt Gott in einer Wolke, vor sich ein Band mit der Devise: »PROBA ME DEVS, ET SCITO COR MEVM«, Erforsche mich Gott und erfahre mein Herz, Psalm 139:12.

Eine ähnliche Druckermarke von Bonfons zeigt dieselbe Szene, jedoch wirkt es durch eine schwarze Kleidung der Figuren oder durch die Abnutzung des Holz-

Alessio Lorenzano

(Bidellus Alexis, Alexianus, Alexius, Alexius Laurentianus almae Vrbis studij bidellus impressit) war von 1551 bis 1561 Drucker in Rom und arbeitete als Pedell für die Universität. 1551 druckte er eine Schrift von Marcus Tullius Cicero. 1555 veröffentlichte er »In laudem Pauli III. pont. Opt. Max. iuris vtriusque doct. Cyni Campani Auximatis oratio«. Ein weiterer Druck von ihm war 1561 »De tractandis in concilio oecumenico …« von Giovanni Antonio Delfini.

Die redende Druckermarke aus dem Jahr 1561 zeigt zwei sich in einem Feuer reichende Hände, darüber ein Rost (auf dem der heilige Laurentius auf Veranlassung des römischen Kaisers Valerian verbrannt wurde: »Der Braten ist schon fertig, dreh ihn und iß« soll Laurentius gesagt haben). Auf dem Rost steht ein Kreuz. Diese Szene wird flankiert links von einem Olivenzweig, rechts von einem Palmzweig, die unten durch ein um die Zweige gewundenes Band (mit der Devise) und oben durch eine Krone zusammengeführt werden. Die Devise lautet »D[OMI]NE PROBASTI [ME] ET COGNOVISTI SI VERA LAVRENTIANA FIDES«, Ich sitze oder stehe auf, so weißt du es; du verstehst meine Gedanken von fern, Psalm 139:2.

Alonso Gomez de Udicana

stammt aus Madrigal und war 1564–1584 Buchhändler und Verleger in Sevilla. 1570 wird er als Bürger von Medina del Campo genannt. Hier läßt er von Francisco del Canto ein Buch (»Espejo de Consolacion libro sexto« von Juan de Dueña) drucken. 1566 gründet er mit Pierres Cosin eine eigene Officin in Madrid, wird zum königlichen Drucker berufen und erhält den Titel eines »typographius regius«. Es gelingt ihm, ein Privileg für den Druck von Ablaßbullen für die spanischen Kolonien zu erlangen. Er starb wohl 1584; seine Witwe Maria Ruiz, auch als »typographius regius«, führt die Officin weiter. 1595 wird die Werkstatt geschlossen. Die Druckmaterialien sind vermutlich in die »Imprenta Real« übergeführt worden.

Die Druckermarke zeigt in einem Oval in einem rechteckigen Format einen Engel, der seinen rechten Arm nach oben reckt, wo ihm eine aus den Wolken kommende Hand eine Krone reicht. In der linken Hand hält er mehrere Palmzweige. Neben dem Engel stehen ein Saiteninstrument und zwei Trompeten. Hinter dem Engel sind links auf einer Tafel zwei Flöten, zwei Bücher, eine Armillarsphäre; auf der rechten Seite sind ein Zirkel, ein Tintenfaß, ein Winkelmaß und ein Federkiel zu sehen. In den Ecken der Marke sind Früchte eingezeichnet. Auf einem Band steht die Devise: »PORTIO MEA IN TERRA VIVENTIVM«; es handelt sich um ein Verweis auf Psalm 142:6: (Clamavi ad te Domine dixi tu es spes mea) portio mea in terra viventium), Herr, zu dir schreie ich und sage: Du bist meine Zuversicht, mein Teil im Lande der Lebendigen. Um das Oval steht der Text: »HOMINEM EXPERIRI MVLTA PAVPERTAS IVBET«, Not macht erfinderisch oder Die Armut zwingt den Menschen, daß er viel erprobt. Am unteren Rand des Ovals sind die Initialen »A« und »G« zu lesen.

Andreas Kellner

(Kelner, Andreæ Kelneri) ist der zweitälteste Drucker in Stettin. Er war mit der Tochter des Druckers Johannes Eichhorn d.Ä. verheiratet, der 1569 von Herzog Barnim X. von Stettin beauftragt worden war, in Stettin eine Druckerei einzurichten. Kellner wurde hier Faktor, die er 1572 übernehmen konnte. Die Officin befand sich in der Mühlenstraße Ecke Roßmarkt. In den Jahren 1586–1591 war er Mitglied des Stettiner Magistrats. Der Erfolg der Werkstatt hängt sicherlich auch damit zusammen, daß 1570 der Nordische Krieg beendet wurde und der entsprechende Friedenskongreß in Stettin tagte. Aus Kellners Werkstatt stammt ein niederdeutsches Gesangsbuch (1576) und »Der Stadt Lübeck Statuta und Stadtrecht« (1586). 1591 druckt er als sein letztes Werk die erste pommersche »Kirchenordnung und Agende«. Insgesamt hat er rund 50 Titel hergestellt. Andreas Kellner starb 1591.

Seine Erben

(Andreæ Kellnern Erben, hæredes Andreæ Kelneri) führten das Geschäft fort mit Martin Müller als Faktor, der sich 1598 selbständig machte. Müller übernahm das Geschäft 1598 und übergab es 1611 an Samuel Kellner (Typis Kelnerianis, Samuelis Kelneri), den Sohn von Andreas, der zu diesem Zeitpunkt volljährig geworden sein müßte. Samuel Kellner betrieb die Werkstatt bis zu seinem Tod 1623 oder 1624. Die Druckerei ging dann an seinen Schwager Georg Götzke, der seine Schwester Hedwig geheiratet hatte.

Die Druckermarke (1593) der Erben des Stettiner Druckers Kellner zeigt, wie Mose mit Hörnern am Kopf (Exodus 34:29: Mose kommt mit den zwei Tafeln vom Berg und sein Gesicht glänzt, von Hörnern ist nicht die Rede) und einem Stab in der Hand durch das Rote Meer geht, so daß die »Kinder Israels« ihm trockenen Fußes folgen können. Auf dem Bücherzeichen ist ferner die Wolkensäule (Exodus 16:19) zu sehen,

Andreas Kellner

die zwischen den Juden und den Ägyptern steht: »Es war aber eine finstere Wolke und erleuchtete die Nacht«. Links sitzt der Pharao in seinem Prunkwagen, ein Reiter mit einer Fahne (mit aktuell bedrohendem osmanischem Halbmond wegen der Türkengefahr) kommt herangeritten. Am unteren Teil des Bildes ist die Handelsmarke in einem Wappenschild eingetragen: ein Kreuz, das in einer gespiegelten 4 ausläuft, links darunter ein »H« für »Heræus« (Erben), rechts ein schräg nach oben laufendes lateinisches Kreuz und ein »S«. In den vier Ecken des Signets sind die Symboltiere der vier Evangelisten zu sehen: Links oben Johannes (Adler), rechts oben Lukas (Stier), links unten Matthäus (mit einem Engel) und rechts unten der Löwe für Markus. Die umlaufende Devise lautet: »IN TEMPORE OPORTUNO DEUS ADIUTOR« (Oculi omnium in te sperant Domine et tu das escam illorum in tempore oportuno), Aller Augen warten auf dich, Herr, und du gibst ihnen ihre Speise zu seiner Zeit; damit könnte die Devise auf Psalm 145:15 verweisen.

Martin Edme le jeune

war in den Jahren 1549 bis 1582 Buchhändler und Buchdrucker in Paris. Bereits sein Vater, Martin Edme l'ainé, verheiratet mit Michelle Eschard, ist als Buchhändler und Drucker tätig gewesen. Der ältere Martin wohnte in der rue Saint-Jacques in der Gemeinde Sainct Benoist. Das Geschäft des jüngeren Martin Edme befand sich in der rue Saint-Jean-de-Latran unter dem Zeichen des »Saint-Christophe«. Er muß ein angesehener Mann gewesen sein, denn er wurde mehrmals als Zeuge bei Geschäften anderer Drucker hinzugezogen. 1650 veröffentlichte er »Les quatres liures de l'architecture« von Palladio mit vielen Holzschnitten in einer Übersetzung von Roland Fréart, sieur de Chambray. 1576 wurde er zum Vormund des späteren Buchhändlers und Druckers Jacques du Puys und 1581 für die minderjährigen Kinder des Buchhändlers Michel Jullien berufen. 1562 gab er ein »Novum testamentum grecum« heraus; er wurde für dieses Werk von der Stadtverwaltung von der Zahlung der erforderlichen Gebühr befreit. 1571 muß er als Buchhändler 8 Livres tournois Steuern zahlen.

Die Druckermarke zeigt in einem Oval zwei aus den Wolken kommende Hände, die ein Tau-Kreuz halten. Um dessen Stamm windet sich eine Schlange. Das Motiv der aus den Wolken kommenden Hände wurde von vielen Druckern verwendet und verweist auf Exodus 19:16. Das Kreuz steht auf einem Buch und befindet sich vor einer Seenlandschaft (oder dem Meer). Links und rechts oben sitzen jung wirkende Putten, umgeben von Früchten. In den unteren Ecken links ein alter Mann, rechts eine alte Frau. Am oberen Rand des Ovals ein Löwengesicht. Am unteren Rand der Marke befindet sich eine Tafel mit der Handelsmarke des Druckers: ein dreigeteilter Reichsapfel mit zwei Kreuzbalken, im Reichsapfel die Initialen »M«, »L« und »I«. Die umlaufende Devise lautet: »IVVENES ET VIRGINES SENES CVM IVNIORIBVS LAVDENT NOMEN DOMINI«, Jünglinge und Jungfrauen, Alte mit den Jungen! Die sollen loben den Namen des Herrn …«, Psalm 148:12.

Seit dem frühen Mittelalter

dienen Zeichen und Marken der Handwerker, Fabrikanten und Händler als ein allen verständliches Signal. Bei fast allen Gebrauchs- und Schmuckgegenständen waren sie vertreten, fast alle Berufe verwendeten in mehr oder weniger deutlicher Form ein Markenzeichen. Schon im 13. Jahrhundert waren solche Zeichen in Gebrauch, klassen- und schichtenübergreifend von Adligen, Bürgern und Handwerkern verwendet.

Warenmarken sind seit dem Mittelalter insbesondere bei Luxusgütern bezeugt. Ursprünglich dominierten die auch schon in der römischen Zeit geläufigen Herstellermarken, die in bzw. auf das jeweilige Produkt eingeprägt oder aufgestempelt wurden. Zu diesen Marken, unter denen die Meistermarken (z.T. mit Wappenschild) der Gold- und Silberschmiede besonders stark vertreten waren, kamen im 15. Jahrhundert Beschauzeichen (Prüf- und Gewährzeichen) der städtischen Marktkontrolle (oft Stadtwappen) bei Leinwand, Metall- und Edelmetallprodukten, welche die Funktion von Qualitäts- und Herkunftsmarken in sich vereinigten.

Je stärker die Stadtbürger ihr Selbstbewußtsein entwickelten und je weitflächiger sich der Handel ausweitete, desto verbreiteter wurden diese ersten Handelsmarken und desto stärker mußte der »gute Name« für die Ware bürgen. Es war ursprünglich ein eindeutiges Zeichen für den sich entwickelnden Fernhandel (50 Kilometer waren schon weit, die Entfernung für den »Heiratsmarkt« betrug damals 20 Kilometer). Eine Ausnahme bilden die Marken der Steinmetzen, deren Produkte (fast ausschließlich) nur vor Ort erstellt und »gehandelt« wurden; es war eine Urhebermarke, die im 15. Jahrhundert zur »Fabrikmarke« der Bauhütten wurde.

Die Handelsmarken besaßen einen einfachen Charakter, ein schlichtes Zeichen, aufgebaut auf geraden Linien, die man in das Baumaterial ritzen konnte. Da diese Markenzeichen in dieser Ausprägung in England entstanden, könnten sie durchaus ihren Ursprung auf germanische Runen zurückführen.

Ein bestimmtes Zeichen zeigte auch die Zugehörigkeit zu einem Beruf oder Handwerk oder zu einer Zunft oder Gilde, einer Gesellschaft oder einer Bruderschaft. »Er ist seines Zeichens …« war ein Hinweis auf die Familie oder (stärker) auf den ausgeübten Beruf.

Unter den Gold- und Silberschmieden besaßen diese Marken eine zusätzliche Bedeutung: nicht nur die Kunstfertigkeit der Verarbeitung wurde dokumentiert, sondern auch der Metallwert eines Schmuckstücks. Etliche Buchdrucker hatten Beziehungen zu den Goldschmieden (Martin Flach d.Ä. in Straßburg, Walter Schmidt [Fabritius] in Köln).

Buchdrucker- oder Bücherzeichen sind eine Art von Rechtssymbolen mit quasi Schutzfunktion und Qualitätsgarantie, welche die »innige geistige Verbindung des signet-führenden Druckers zu seinem Druckwerk im einzelnen wie zu seiner Produktion und Werkstatt im gesamten« unterstreichen. Marken entstanden erst, als der Wettbewerb zwischen den Druckern deutlicher wurde und Qualitätsunterschiede (inhaltlich und drucktechnisch) bedeutsam wurden.

König François I. ordnete 1539 in einem Buchdruckedikt in Artikel 16 an, daß die Drucker und Verleger unterschiedliche Marken zu verwenden

hätten, so daß die Käufer der Bücher erkennen könnten, in welcher Officin das Werk gedruckt worden sei. Er schafft erstmals auch für die Firmenzeichen ein Markenrecht, denn er untersagt, daß die Drucker oder Verleger sich wechselseitig ihre Signets nehmen.

Buchdruckerzeichen waren im Verständnis der 15./16. Jahrhunderts auch Urkunden, nicht nur ein schlichter Herkunftsnachweis. Auch die Schlußschriften oder Colophone (griech.: letzter Schliff) waren urkundliche Erklärungen; sie wurden durch den Abdruck am Schluß eines Buchs der Öffentlichkeit mitgeteilt. Jedes ihrer Worte konnte auf seinen Wahrheitsgehalt geprüft werden; für ihre Bedeutung als Urkunde von Bücherzeichen und Colophonen spricht auch, daß Drucker zuweilen einen Gelehrten oder Künstler mit Entwurf und Ausführung beauftragten.

In der ersten Hälfte des 16. Jahrhunderts gelangt die Handelsmarke des Herstellers (Druckers oder Verlegers) von den hinteren Seiten auf das Titelblatt, auch weil es aus Zensurgründen so vorgeschrieben war. Sie wird verbunden mit dem schmuckvollen Titel und der ornamentalen Umrahmung. Fabelwesen oder echte Tiere und Menschen halten das Signet. Die Druckerzeichen werden Verlegerzeichen, weil die Technik der Herstellung inzwischen ein verhältnismäßig einheitliches Niveau erreicht hat und es jetzt noch stärker auf den Inhalt einer Schrift ankommt, auf die Werktreue. Die konnten nur Verleger garantieren, die entweder selbst Gelehrte waren oder gelehrte Korrektoren beschäftigten. Die Führung eines Zeichens bedeutete auch eine gewisse finanzielle Solidität, was insbesondere bei Werken in mehreren Lieferungen für die Käufer ausschlaggebend sein konnte.

Andererseits war kein Drucker bis zur Ausbreitung der Zensurbestimmungen ab Mitte des 16. Jahrhunderts verpflichtet, ein Druckerzeichen einzusetzen. Auch damals galt wohl, daß eine Marke wiedererkennbar sein mußte.

Sigmund Feyerabend hatte (was unter Verkaufsgesichtspunkten falsch war) um die 100 verschiedene Marken, doch war in der überwiegenden Anzahl seiner Signets die Personifikation des Gerüchts, Fama, vertreten. Auch die Antwerpener Plantins, die Leidener Elzeviers, die Pariser Estiennes und die Frankfurter Wechels modifizierten ihre Marken sehr häufig, aber Plantins Zirkel (als Verweis auf Genesis 1) war ein Begriff (Devise: »Labore et constantia«), Elzeviers Minerva als Sinnbild der Weisheit nebst Olivenbaum (»Ne extra oleas«), Estiennes Olivenbaum (»Noli altum sapere«) als Symbol des Wohlstands und Wechels Pegasus (der am Berg Parnass gelebt haben soll), Füllhörner, Caducei und Hände aus den Wolken (ohne Devise) waren unter den Bücherkäufern in Europa bekannte Zeichen, mit dem Qualität verbunden war. Es gab jedoch auch Verleger, die ihre Marke häufiger wechselten, so daß sich eine Wiedererkennung nicht entwickeln konnte.

Anzumerken ist, daß die frühen Drucker und Verleger, die ein Markenzeichen und eine – zumeist lateinische – Devise nutzten, gebildete Leute waren, die sich mit Sinnbildern und Symbolen auskannten und sich der positiven Wirkung auf mögliche Kunden bewußt waren. Ein Motto wie »Das Land der Frühaufsteher« (Sachsen-Anhalt) hätte sie wohl nicht den Winkelhaken in die Hand nehmen lassen und an den Setzkasten gebracht.

Es ist hier auch zu anzumerken, daß die Identifizierung über das Markenbild erfolgte, denn der Name des Druckers war – so könnte man sagen – fast willkürlich und wechselte mit jedem Druck (einschließlich der Setzfehler).

Diese neue Berufsgruppe entwickelte sich erst im Laufe der zweiten Hälfte des 16. Jahrhunderts. Der Druck umfangreicher Werke, die zudem immer stärker unter Konkurrenzdruck standen, konnten von einem »kleinen« Drucker mit einer Presse und wenig Schriftmaterial nicht mehr geleistet werden. Der Verkauf eines solchen Buchs mußte über lange Zeiten vorfinanziert werden (und nicht nur wegen solcher Fehlkalkulationen kamen viele Drucker in den Schuldturm); viele Verlegerdrucker, die auf eigene Rechnung für den »unsichtbaren« Markt produzierten, starben verarmt. Der Verkauf von Büchern erfolgte auf Messen (und da erwartete man den Herausgeber persönlich) oder über Buchführer, die über die Dörfer zogen, wo selbst die Pfarrer nur ein Buch besaßen.

Grundlage dieser Zusammenstellung von Druckern, die eine auf Psalmen bezogene Druckermarke verwendeten, waren u.a. Josef Benzing »Die Buchdrucker des 16. und 17. Jahrhunderts im deutschen Sprachgebiet«, die von Christoph Reske erweiterte und verbesserte Ausgabe »Die Buchdrucker des 16. und 17. Jahrhunderts im deutschen Sprachgebiet«, die Veröffentlichungen im VD 16 und VD 17 (Verzeichnis der im deutschen Sprachraum erschienenen Drucke des 16. [17.] Jahrhunderts), mein Archiv über Buchdrucker jener Zeit und zusätzlich (vereinzelt) Veröffentlichungen im Internet. Das Bildmaterial stammt aus diversen Quellen, die abgebildeten Titelseiten sind zumeist dem VD 16 / VD 17 entnommen.