



In diesem Buch finden Sie

- eine Auswahl von Museen für das Graphische Gewerbe**
- eine Beschreibung von ausgestorbenen Berufen in diesem Gewerbe**

Druckmuseen

Eine sehr ausführliche und sehr kenntnisreiche Übersicht über Druckmuseen in aller Welt hat »Heidelberger Druckmaschinen AG« in Zusammenarbeit mit dem Gutenberg-Museum Mainz u.a. anlässlich der »drupa 2004« herausgegeben. Die Redaktion lag bei dem »Deutsche Zeitungsmuseum« Wadgassen.

Zusätzlich zu den auf folgenden Seiten genannten Druckmuseen gibt es »überall« »Schauräume« (neudeutsch: »showrooms«), in denen (zumeist) Zeitungsdruckereien eine alte Lino zeigen oder einen alten Heidelberger oder eine Schnellpresse und dann noch ein paar Setzregale. Nur, wo die überall sind, könnte nur der Bundesverband Druck und Medien e.V. (bvdm) erfragen



»**Buchdruckmuseum**«, »**Freundeskreis Schwarze Kunst e.V.**«, Limmerstraße 43, 30451 Hannover, buchdruck.museum @htp-tel.de,
Ansprechpartner: Werner Schomburg, Telefon 0511 59 21 64

»**Buchmuseum der Sächsisches Landesbibliothek**«, 01307 Dresden, Güntzstraße 34

»**Burg-Verein e.V. Eltville am Rhein Gutenberg-Gedenkstätte**«, 65343 Eltville am Rhein, Weinhohle 1

»**Deutsches Buch- und Schriftmuseum der Deutschen Bücherei**«, 04103 Leipzig, Deutscher Platz 1

»**Museum für Druckkunst**«, Leipzig, www.druckkunst-museum.de

»**Bürgermeister-Müller-Museum**«, Solnhofen

»**Deutsches Museum**«, Druckabteilung, 80538 München, Museumsinsel 1

»**Druckereimuseum**« im Stadtmuseum Erfurt

»**Druckereimuseum**« in der Stadtbücherei in Haltern am See

»**Druckereimuseum**« in Hoya

»**Druckereimuseum**« in Sandkrug (Hatten)

»**Druckereimuseum**« in Weilerswist

»**Druckereimuseum**« im Schloß Wildeck

»**Druckereimuseum**« in Wildeshausen

»**Druckereimuseum**« in Wolfstein

»**Druckmuseum Petit**«, 23569 Lübeck, Im Brunskroog 26

»**Gutenberg-Museum**«, 55116 Mainz, Liebfrauenplatz 5

»**Hamelner Druckerei-Museum e. V.**« »Der bewegliche Letter«, HefeHof 9, 31785 Hameln, Telefon 05151-2 73 33,
www.Hamelner-druckerei-museum.de

»**Historische Druckwerkstatt**«, Rügenhof: 18556 Putgarten auf Rügen, Kap Arkona, Telefon 038391 1 32 48. Eine russische Setzmaschine ist dort zu sehen; die Druckwerkstatt gehört der »rügendruck gmbh putbus« und wird von Stefan Gebler betrieben

»**Heimatmuseum Raun**«, 63667 Nidda

»**Patent-Papierfabrik Hohenofen**«, (in der Nähe von Neu-Ruppin), Dorfstraße 25, telefon 033970 1 47 47, www.patent-papierfabrik.de

»**Internationales Zeitungsmuseum Aachen**«, Pont-Straße 13, 52006 Aachen

»**Gedenkstätte Ottmar Mergenthalers**«, Rathaus, Ottmar-Mergenthaler-Straße, 97980 Bad Mergentheim

»**Alte Dombach-Papiermühle**«, Rheinisches Industriemuseum, Alte Dombach, Kürtener Straße, 51465 Bergisch-Gladbach

»**Die Druckwerkstatt e.V.**«, Alte Neckarelzer Straße 24, Im Industriepark E1, 74821 Mosbach, Telefon 06261 1 48 05, Fax: 06261 1 84 71

»**Lichtdruck-Werkstatt Druckhaus Dresden**«, Bärensteiner Straße 30, 01277 Dresden

»**Historische Druckstube**«, August-Bebel-Plan 3, 06295 Eisleben

»**Museum alter Buchdruckmaschinen**«, Wittenberger Straße 67, 06773 Gräfenhainichen

»**Museum des Handwerks**« in Bad Bederkesa, Heubruchsweg 8, 27624 Bad Bederkesa, Telefon 04745 18 19; Informationen beim Vereinsvorsitzenden Detlef Holtze, (Telefon 04745 10 23)

»**MAN-Museum**«, Heinrich-von-Buz-Straße 28, 86153 Augsburg

»**Deutsches Zeitungsmuseum**«, Schloßplatz 3, 88709 Meersburg

»**Druckwerkstatt Mosbach**«, Alte Nckarelzer Straße 24, Mosbach

»**Haus der Industriekultur**« 64293 Darmstadt, Kirschenallee 88

»**Internationales Zeitungsmuseum Aachen**«, www.zeitungsmuseum-aachen.de

»**Deutsches Zeitungsmuseum Wadgassen**«, www.deutsches-zeitungsmuseum.de

»**Druckstelle e.V.**«, Bleicherstraße 12, 26122 Oldenburg

»**Druckereimuseum des Traunsteiner Wochenblattes**«, 83278 Traunstein, Marienstraße 12 (nur von Ostern bis Oktober geöffnet, mittwochs 14-16 Uhr)

»**Druckereimuseum im Benary-Speicher**« im Sparkassen-Finanzzentrum Erfurt

- »**Museum für Druckgeschichte**«, 53919 Weilerswist, in der ehemaligen Buchdruckerei Liebe
- »**Klingspor-Museum**«, 63012 Offenbach, Herrnstraße 80, <http://www.klingspor-museum.de>
- »**Landesmuseum für Technik und Arbeit in Mannheim**«, 68309 Mannheim, Am Ullrichsberg 16
- »**Lichtdruck-Werkstatt-Museum**« in Dresden
- »**Deutsches Plakat-Museum**«, Rathenaustraße 2, 45127 Essen
- »**Museum der Arbeit**«, 22305 Hamburg, Maurienstraße 19–21
- »**Museum der Firma Koenig & Bauer AG**«, Friedrich-Koenig-Straße 4, 97080 Würzburg
- »**Museum für Kunsthandwerk**«, 60594 Frankfurt am Main, Schaumainkai 17
- »**Museum für Technik und Verkehr**«, 10963 Berlin, Trebbiner Straße 9
- »**Norddeutsches Druckmuseum e.V.**«, Arsenalstraße, 24768 Rendsburg
- »**Technisches Museum Papiermühle**«, Zwönitz
- »**Kuseler Zeitungsmuseum**«, Landschaftsstraße 5, 66869 Kusel
- »**Fachwerkstatt Alte Druckerei**«, Astruper Straße 42, 26209 Hatten-Sandkrug (Oldenburg)
- »**Museum Papiermühle Weddersleben**«, 06502 Weddersleben (bei Quedlinburg)

»**Museum für Papier und Buchkunst Schlössle**«, 73252 Lenningen

»**Papiermühle Weddersleben**«, Quedlinburger Straße 2 in 06502 Weddersleben, Telefon 03946/98100

»**Werkstätten und Museum für Druckkunst**«, 04229 Leipzig, Nonnenstraße 38. Das ist mein liebstes Museum. Toll, was da alles zu sehen ist – und nicht fokussiert auf Gutenberg!

»**Druckgrafisches Museum Pavillon-Pressé Weimar**«, Scherfgasse 5 ((Standort der seit 1624 in Weimar nachweisbaren Hofbuchdruckerei), 99423 Weimar, Telefon /Fax + 49 (0) 3643/535 44; pavillon-pressé [@gmx.de](mailto:pavillon-pressé@gmx.de)

In **Krakow am See bei Schwerin** wird von Hans-Hilmer Koch ein »**Druckmuseum**« betrieben

In **Alpirsbach** betreibt der »**Verein Alpirsbacher Offizin – Historische Druckerei e.V.**« seit 2008 eine historische Druckerei.

Kein richtiges Museum, aber: »**Süddeutsches Bleisatzkontor**«, Ulmer Ried 49,89231 Neu-Ulm

Tel./AB.: 0731 - 8 34 64 / Phone international +49 731 83464; Mail: info@bleisatzkontor.de; www.bleisatzkontor.de

Dänemark

»Danmarks Grafiske Museum«, 5000 Odense C, Brandts Passage 37

»Esbjerg typografiske Laug«, Bogtryksmuseet, Borbergade 6, 6700 Esbjerg

Frankreich

Buchdruck-Museum in Grignan

Luxemburg

»Maacher Kulturhuef«, 54 route de Trèves, 6793 Grevenmacher, eMail: mail@kulturhuef.lu

Niederlande

»Grafisch Museum Drenthe« bzw. »Drukkerijmuseum Meppel«, Kleine Oever 11, 7941 BK Meppel, Telefon: + 0522 – 25.82.59, geöffnet: Dienstag bis Samstag ab 13.00 bis 17.00, Gruppen: nach Verabredung

»Arbeitend Museum Oude Boekdrukkunst«, Dorpsstraat 10a, 7218 AD Almen (Gem. Gorssel), Telefon 0575-43.32.23, geöffnet: täglich ab 10.00 Uhr, Sonntag und Montag geschlossen

»**Stichting Museum Enschedé**«, Oudeweg 32, 2000 Haarlem

»**Grafisch Historisch Museum Zutphen**«, Kerkhof 16, 7201 BM Zutphen, Telefon: + 0575 – 54.23.29, geöffnet: Mittwoch, Donnerstag und Freitag ab 13.00 bis 16.30, Samstag ab 11.00 bis 15.00, Gruppen: nach Verabredung

»**Grafisch Museum Groningen**«, Rabenhautstraat 65, 9725 CC Groningen, Telefon: + 050 – 525.64.97, geöffnet: täglich ab 13.00 bis 17.00, geschlossen Montag und Samstag, Gruppen: nach Verabredung

»**Drukkerijmusum van het Grafisch Historisch Centrum Etten-Leur**«, Leeuwerik 8, 4872 PH Etten-Leur, Telefon: + 076-503.48.26, geöffnet: erster Sonntag von jeder Monat ab 13.00 bis 17.00, Gruppen: nach Verabredung

»**Fries Grafisch Museum**«, Geelgieterstraat 1, 8501 CA Joure, geöffnet: Montag bis Freitag ab 10.00 bis 17.00, Sonntag ab 14.00 bis 17.00, von Mai bis September auch Samstag ab 14.00 bis 17.00

Druckereimuseum in Maastricht (Jodenstraat)

»**Stichting Lettergieten 1983**«, Jacobus van Waertstraat 53, Westzaan, Postfach 33, 1550 AA Westzaan, geöffnet: vier angekündigte Tage durch das Jahr, Gruppen: nach Verabredung, Spezialität: Monotypegießen

»**Scryption**«, Spoorlaan 434 a, 5038 CH Tilburg, Telefon: + 013 – 535.37.77, geöffnet: Dienstag bis Freitag ab 10.00 bis 17.00, Samstag und Sonntag ab 13.00 bis 17.00, Spezialität: Informations-Vermittlung

»**Papiermolen De Schoolmeester**«, Guispad 3, 1551 SX Westzaan, Telefon: + 075 – 621.44.65, geöffnet: Montag bis Freitag ab 10.00 bis 16.00, Gruppen: nach Verabredung, Spezialität: Pappe ab 400 gr/m²

»**Rijksmuseum Meermanno-Westreenianum**«, Museum van het Boek, Prinsessegracht 30, 2514 AP Den Haag, Telefon: + 070 – 346.27.00, geöffnet: Montag bis Samstag ab 13.00 bis 17.00, Gruppen: nach Verabredung, Spezialität: Bücher

»**Persmuseum Amsterdam**«, www.pwersmuseum.nl

»**Museum voor Communicatie**«, Zeestraat 80–82, 2518 AD Den Haag, Telefon 070 330 75 00 und 330 75 75

Großbritannien

»**The Printing House Museum**«, 102 Main Street, Cocker mouth, Cumbria CA 13 9 LX

»**St. Bride Printing Library**«, St. Bride Institute, Bride Lane, Fleet Street, London EC4 8EE

»**Science Museum**«, Druckabteilung, Exhibition Road, South Kensington, London

»**Greater Manchester Museum of Science and Industry**«, LiverpoolRoad, Castlefield, Manchester M3 4 JP

»**The Bewick Studios Printmaking Workshop and Museum**«, Mickley Square, Stocksfield, Northumberland NE 43 7 BL

Italien

»**Museo Bodiana**«, Palazzo della Pilotta, 43100 Parma

»**Museo Universale Della Stama**«, Via Balegno, Rivoli (TO)

»**Museo Tesino delle Stampe e dell'Ambulantato**« in Pieve Tesino

Irland

»**National Print Museum**«, Garrison Chapel, Beggars Bush, Haddington Road, Dublin 4, eMail: [npmuseum @iol.ie](mailto:npmuseum@iol.ie)

Belgien

»**Museum Plantin Moretus**«, Vrijdagmarkt 11, 2000 Antwerpen, Telefon: 03 – 233.02.94 und 03 – 232.24.55, geöffnet: täglich ab 10.00 bis 17.00

»**Dagbladmuseum van Antwerpen**«, Lombardenvest 6, 2000 Antwerpen, Telefon: + 03 – 887.01.78, geöffnet: Freitag, Samstag und Sonntag ab 11.00 bis 17.00, Gruppen: nach Verabredung, Spezialität: Zeitungen aus aller Welt

»**Dagbladmuseum en Doc. Centrum**«, Oudestraat 55, 2630 Aartselaar

»**Museum van de Boekdrukkunst - IMPRIMARIUM**

De geschiedenis en de technieken van de boekdrukkunst en van het boekbedrijf»; Keizerslaan 4 (p/a Koninklijke Bibliotheek van België)
1000 Brussel

»**Historische Drukkerij Turnhout**«, Steenweg op Mol 84, 2300 Turnhout

Schweden

»**Grafiska Museet Frederiksal**« Freilicht-Museum, Helsingborg, Telefon: + 046 – 42.10.53.87, geöffnet: Mai bis September: Dienstag bis Freitag ab 12.00 bis 16.00, Samstag und Sonntag ab 11.00 bis 16.00, Gruppen: nach Verabredung

»**Skansen friluftmuseum**«, Officina Typographica, Diurgarden Skansen, 11593 Stockholm

»**Bruksgrafisk Museum Bröderna Rosenlöf**«, Korsikavägen, Kungsgarden

Schweiz

»**Schweizerisches Museum der grafischen Industrie Stiftung Gutenberg**«, 1700 Fribourg, Liebfrauenplatz, www.gutenbergmuseum.ch

»**Schweizerisches Papiermuseum & Museum für Schrift und Druck**«, 4052 Basel, St. Albantal 37

»**Stamperia Strada**«, Graubünden, (Weiler) Strada, Dorfstraße

Druckereimuseum »**Encre et plomb**« in Ecublens VD

Österreich

»**Technisches Museum Wien**«, 1140 Wien, Mariahilfer Straße 212

Druckereimuseum in Laakirchen

Druckereimuseum in Pettenbach (Oberösterreich)

»**Druckwerk Dornbirn**«, www.druckwerk-dornbirn.at

»**Druckmuseum Graz für das Graphische Gewerbe**«, Hans-Brandstetten-Gasse 12, 8010 Graz

Frankreich

»**Bibliothèque Imprimerie Nationale**«, 75732 Paris Cedex 15, 27, rue de la Convention

»**Musée Theodore Aubanel et l'imprimerie**«, 84057 Avignon, Place St. Pierre 7

»**Musée de l'imprimerie**«, rue du Fort Louis 8/10, 33800 Bordeaux

»**Imprimerie et Communication Association pour la création d'un musée et d'un centre culturel**«, rue Auguste-Audollet 10, 63000 Clermont-Ferrand

»**Atelier Musée du Typographie**«, Maison-du-Bailli«, Place St. Louis, 26230 Grignon

»**Fondation Louis Jou**«, Grand Rue, 12520 Les Beaux-de-Provence

»**Musée du pays d'Ussel**«, 12 Rue Michelet, 19208 Ussel

»**Musée de l'Imprimerie et de la Banque**«, Rue de la Poutaillerie 13, 69002 Lyon, www.imprimerie.lyon.fr

»**Pro Arte Graphica**«, Musée de l'Imprimerie, Quai de la Fosse 24, 44000 Nantes

»**Musée Charantais de l'Imprimerie**« Le hameau de Pirelango, 17600 Saint Romain de Benet

Spanien

»**Museo de la Imprenta**«, Valencia, Real Monasterio de Santa Maria El Puig

»**Museo de las Artes Gráfica**«, Pueblo Español de Monjuic, Barcelona

Ukraine

Museum für Buchgeschichte, Kiew, Block 9, 21, I. Mazepa Straße (das Museum befindet sich auf dem Areal der Kiev-Pechersk Preserve), gegründet 1972

Ungarn

Druckereimuseum in Gyomaendrod im Komitat Békés

Falls Sie einmal in **Kolumbien** sein sollten:

In der **Nationaldruckerei** in Bogotá (Carrera 66 No. 24-09) befindet sich eine ständige Ausstellung mit Druckmaschinen, Lithographiesteinen und Drucken.

USA

»**International Printing Museum**«, Kalifornien 90622 Buena Park, Kalifornien 90622

SR Print Communications, a division of Santa Rosa Printing Company Inc. Kalifornien, 575 Ross Street, Santa Rosa, CA 95401

»**Print Museum**«, Palouse, Washington, Rt. 1 Box 101, Palouse, WA 99161 »Newseum Washingt«, www.newseum.org

Australien

»**Mercury Print Museum**«, 89 Macquarie Street, in Ingle Hall, Hobart, Tasmanien, eMail boucherr@dbl.newsltd.com.au

Print Museum, Pinnaroo SA 5304, PO Box 22 South Australia

Israel

In der Altstadt von **Jerusalem** soll in einem Museum die älteste Druckerei in diesem Gebiete – aus Zefat – ausgestellt sein

Japan

Tokyo, »Mizuno Druck Museum«, www.printing-museum.org

»The Japan Newspaper Museum«, Newspark, www.pressnet.or.jp/newspark/english_0.html

Republik Korea

»Cheong Early Printing Museum«, 866 Uncheon-dong, Heungdeok-gu, Cheongju-City, Provinz Chungbuk, eMail: jikji2000 @ hanmail.net, homepage: [www. Jikji.or.kr](http://www.Jikji.or.kr)

Mexiko

»The National Print Museum«, SantVeracruz Plaza, Mexico City

Volksrepublik China

»Printing Museum of China«, Beijing 102600, FAX 0086-10-69 24-34-85

Untergegangene Berufe im graphischen Gewerbe

Da es in den Officinen keine Druckerpressen der vorstehend abgebildeten Art mehr gibt und viele Berufe im Gewerbe »ausgestorben« sind, soll hier eine kurze Übersicht die Erinnerung wachhalten.

Der *Faktor* hat in einer Druckerei eine wichtige Aufgabe, die Friedrich Christian Geßner 1740 wie folgt beschrieb: »Factor heisset bey Buchdruckereyen derjenige, welcher alles anordnet, und über alles und jedes die Aufsicht hat. Es wird ihm davor wöchentlich oder jährlich ein gewisses Geld ausgemacht. Bey Handlungen hat man ebenfalls Factores, -welche entweder in Abwesenheit, oder bey Absterben des Herrns die ganze Handlung dirigiren. Man hat aber auch an auswärtigen Orten Factores, welche gegen etwas billiges, so die Kaufleute Provision nennen, Waaren ein- und verkaufen, selbige spediren und fortschaffen.«

Cornutus oder Hörnerträger. So »heißt derjenige, welcher -seine Lehrjahre ehrlich und völlig ausgestanden, die edle Kunst der Buchdruckerey gelernet, und nunmehr zum Gesellen gemacht werden soll.

Ein »*Assessor* ist derjenige, so von den Kunstverwandten wegen seiner Erfahrung dazu erwehlet wird. Es gebühret ihm -billig ein Vorzug, indem er das Amt eines Obergesellen begleitet, und eben dasjenige bey den Gesellen zu befehlen hat, was der Oberälteste bey den Herren.«

Buchführer oder *Buchhändler* ist derjenige, so Bücher entweder selbst auf seine Kosten drucken läßt, oder von andern erhandelt, um selbige gegen einen billigen

Gewinn wiederum zu verkaufen. Während der religiösen Auseinandersetzungen in Frankreich mußte ein Buchführer immer damit rechnen, daß seine Bücher in dem einen Ort feilgeboten werden durften und im nächsten beschlagnahmt und verbrannt wurden. In Frankreich gab es ein Entlohnungssystem für diese Buchführer, wenn es ihnen gelang, die ihnen vom Verleger übergebenen Bücher binnen zwei Monate zu verkaufen (was die Gefahr der Beschlagnahme durch die »Feinde des Evangelismus« verringerte). In vielen Orten gab es nur einen Interessenten für Bücher, und die Anzahl der Bücher in dessen Bibliothek betrug (von Ausnahmen abgesehen) unter zehn Stück.

Bengel, *Preßbengel* oder *Ballenknecht* sind keine untergegangenen Berufe. Ballenknechte sind zwei Hölzer in der Preßwand, auf die die Ballen gesetzt werden, wenn die Farbe auf die Formen aufgetragen ist. Bengel oder Preßbengel ist ein Stab aus Eisen, in der Spindel der Buchdruckerpresse befestigt, womit die Presse zugezogen wird.

Censores sind von der hohen Landesobrigkeit -bestimmte gelehrte Männer, welche die Bücher, so gedruckt -werden sollen, erstlich zu Gesichte bekommen müssen, damit in den selbigen nichts nachtheiliges wider die Religion, Landesherrn, oder den Staat einer Republic ingleichen wider die guten Sitten, gedruckt werden möge.« Hätten wir noch *Censores*, so würde ganz sicherlich das eine oder andere Buch nicht gedruckt werden (von z.B. Eva Hermann, Gerhard Schröder oder Dieter Bohlen), weil es gegen die guten Sitten verstößt.

Ein *Depositor* ist derjenige, der bei der Deposition (Freisprechung eines Gesellen) den neuen Kunstjünger auf allerhand Art und Weise daran erinnern soll, daß sie

ihrem Hochmuth Einhalt thun wollten. Der Brauch kommt von den Universitäten her, wo er schon 1740 verboten war, aber bei den Buchdruckern noch bis Anfang des 19. Jahrhunderts üblich war und heute zum Volksgaudi des Gautschens ent-artet ist, die bei irgendwelchen Volksfesten peinlicherweise vorgeführt wird. Bei der Deposition wirken mit: Ein Vorredner, der Herr Depositor und dessen Knecht, der Cornut oder Hornträger. Zwei Zeugen, der Lehrmeister und ein Nachredner.

Ein *Formenschneider* ist ein Xylograph, also ein Holzschneider, also jemand, der Schmuckleisten, Vignetten, Stempel, Zierbuchstaben und Druckermarken in Holz schneidet. Geßner empfiehlt, hierfür Äpfel-, Birnen- oder Buchsbaumholz zu nehmen. »Das Holz muß dicht und hart sein, damit man es in die Länge und Quere füglich schneiden kann.«

»*Gespan*«, oder nach alter Redensart Compagnon, ist derjenige, welcher mit einem andern an einer Presse arbeitet, da sie denn einandern wechselsweise die Arbeit erleichtern; bey den Setzern ist es gleichfalls gebräuchlich, da ihrer zwey an einem Werck zugleich setzen, doch jeder vor sich ins besondere.« Sofern ein solches Setzergespann in einer Gasse mit dem Rücken zueinander arbeitet, nennt man es aus leicht verständlichen Gründen »Arschgespann«.

»*Lehrjunge*« ist derjenige, der sich entschlossen hatte, die Kunst zu lernen; für die Ausbildung wurden 1740 fünf bis sechs Jahre veranschlagt (was nicht zu wenig ist für eine gute Ausbildung!). Ein Lehrjunge mußte »auch zugleich seinem Herrn und Gesellen mit aufwarten«. Heute heißen diese Lehrjungen alle Azubis, und es sind auch Mädchen darunter.

»*Lehrherr*« ist derjenige Buchdruckherr, bey welchem ein Lehrjunge seine Jahre ausstehen muß, die Kunst zu lernen.«

Der »*Ladenvater*« ist der Oberälteste. Er wurde jährlich »beym Ostergeneralsitz von der ganzen löblichen Gesellschaft erwehlet« und hatte die Lade in Verwahrung und mußte über »Einnahm und Ausgaben die richtige Rechnung führen« und darüber jährlich bei Niederlegung seines Amtes Bericht erstatten. Eng verbunden ist damit die »Sechserkasse«, aus der wandernde Gesellen Zehrgeld erhielten.

»*Geselle* ist bei den Künstler und anderen Pro-fessionen der-jenige, welcher seine Lehrjahre gebührend ausgestanden, und von den Meisten ordentlich loßgesprochen, und also berechtigt ist, auf seiner Kunst, oder Profession, zu wandern, wo er hin will.« Nur ein richtiger Geselle mit Gautschbrief kann Gehilfe oder Pachulke werden.

Ein »*Schweizerdegen*« ist nach Geßner: »Sprich-wortsweise nennt man diejenigen also, welche mehr als ein erlernt, da man sie zu mehrern brauchen kan. Wie man von der Schweitzer -ihren Degen auch sagt: daß sie auf beyderley Art können gebraucht werden.« Und über »Degen« schreibt er: »bey diesem Artickel setze man nach unsern Worten: denen Künstlern ist selbiger erlaubt, laut des Aller-gnädigsten Mandats Friedrichs Augusts, König in Pohlen höchstseeligen Andenckens, folgendes hinzu: dato Cracau den 15. April 1706, und 1712 den 3. Juli renovirtes und vom 29. August 1719.«

Über den *Corrector* bzw. über Correctur meint Geßner, es läge in erster Linie an dem Verfasser, »das ein Manuscript, so gedruckt werden soll, leserlich geschrieben

werde. ... Denn sie [die Setzer] wissen sich sonst nicht daraus zu helfen. Auf diese Art kan also ein Verfasser, weil er nicht deutlich, leserlich und ordentlich genug geschrieben, an den Druckfehlern seines Buchs Antheil haben, welche weder dem Verleger, Buch-drucker noch Corrector, zuzuschreiben sind.« Der Korrektor wurde auch Correctoris genannt.

Der »*Castigator*« ist der Mitarbeiter eines Druckherren oder Verleger, der zum einen die zu druckende Werke aussuchte und dabei darauf achtete, eine richtige Ausgabe des Manuskripts als Satzvorlage zu beschaffen und der anschließend die Korrektur las.

Und damit sind wir bei einem weiteren untergegangenen Beruf: dem *Korrektor*. Bis zur Erfindung des sog. Rechtschreibpro-gramms bzw. – noch schlimmer – der Rechtschreibhilfe der Firma Microsoft war der Korrektor, zumeist ein gelernter Schrifsetzer oder anderweitig studiert, ein allseits hochgeachteter Mann. Sie waren zumeist hochqualifiziert und für diese Arbeit besonders geeignet, sahen die von Hand- oder Maschinensetzern erstellten Texte auf Fehler durch und trugen gefundene Fehler nach einem »vorgeschriebenen« Korrekturzeichensystem im Korrekturabzug ein; erst nach der Berichtigung gingen evtl. gewünschte Abzüge zum Kunden für eine weitere Durchsicht. Für das graphische Gewerbe gab es vor 1918 sogar einen eigenen »Duden«. Heutzutage macht das alles das sog. Rechtschreibprogramm des Computerprogramms [F7] und so sieht es auch aus (Merke: Ein solches Korrekturprogramm ist nicht von »gelernten« Setzer-Korrektoren erarbeitet, sondern von Informatikern, die wiederum der deutschen Sprache und einer guten Typographie nicht verpflichtet sind). Aber selbst, wenn's so wäre, wer würde eine solche Fertigkeit schon honorieren wollen?

Denn auch den *Schriftsetzer* gibt es nicht mehr, bestenfalls heißt er noch »Druckformhersteller«, und das schließt auch die untergegangenen Berufe Stereotypeur, Galvaniseur und Xylograph ein. In Deutschland gibt es auch nur noch einen Schriftgießer und der ist über 70 Jahre alt und arbeitet in einem der Druckmuseen. Wozu auch noch Letterngießer ausbilden, wenn es keine Schriftgießereien mehr gibt. Und Maschinensetzer, die mit Blei arbeiteten und eine »line of type« erzeugen konnten, sind auch verschwunden. Die Organisation der Steindrucker im »Deutschen Senefelder-Bund« ist nach dreizehn Jahren des Wiederbestehens Ende der 1950er Jahre endgültig in der früheren »IG Druck und Papier« aufgegangen und diese ist von der Vereinigten Dienstleistungsgewerkschaft »ver.di« in den 1980er Jahren (inzwischen als Fachgruppe Verlage, Druck und Papier) absorbiert worden.

»*Pfaffe*« heißt nach altem Gebrauch der Lehrmeister, welcher bey Bestätigung eines neuen Gesellens dem selbigen guten Unterricht ertheilet, wie er sich künftig in solchem Stand aufführen soll.« Mit anderen Worten: Der Pfaffe zeigt also dem Junggesellen, wo Bartholomaeus den Most holt.

»*Tailleur de livres*« war in Genf ein angelernter Arbeiter, der die bedruckten Bogen aufschnitt. Die Ausbildungszeit war kurz, die handwerklichen Fähigkeiten und die Verdienstmöglichkeiten waren gering. »*Collationneur de livres*« war in Genf wohl jemand, der für den Buchbinder (oder für den Kunden) die bedruckten Bögen sortierte.

Den größten Teil der vorstehenden Auflistung über Berufe im Druckgewerbe erstellte der Leipziger Drucker und Verleger Christian Friedrich Geßner 1740 in

»Der so nöthig als nützlichen Buchdruckerkunst und Schriftgießerei« aus Anlaß der 200jährigen Feier der Erfindung der Buchdruckerkunst durch Johannes Gutenberg. Gewidmet war der erste Band dieses Lexikons, das einen vollständigen Überblick über das Gewerbe und über die damaligen und verstorbenen Buchdrucker gab, »Denen sämtlichen allhier in Leipzig vorjezo lebenden Buchdruckherren, Seinen insbesonders Hochgeehrten Herren und Freunden« und der zweite Band den »Denen sämtlichen in der berühmten Kayserlich freyen Reichs-Stadt Augsburg« Druckern.

Lesenswert:

Peter J. Biel:

**»Kleines Lexikon der Druckersprache«
Verlag Wiley-VCH 2014**